

Grand oral

Oral de maturité, épreuve orale terminale

2020-2021 Partie disciplinaire ARTS PLASTIQUES en inter-académique



Programme de la première demi-journée / 17 décembre 2020

9h - 9H30

Interventions
de Michel Herreria
IA IPR
et
de Sandrine Rodrigues
Chargée de mission

9h 30 - 10H30

Travail en atelier
6 groupes
interacadémiques

10h30-11H15

Retour des ateliers

11H15- 12h

Synthèse

GROUPE 1

Fabrice MIGNONNEAU
Grégoire BIENVENU
Isabelle LE MORVAN
Viviane TOCHON

GROUPE 2

Camille BOUSSET
Emmanuelle BRIGAND
Stéphanie
CATHERINE-
DUCHEMIN
Vanessa LE BARS
Fatiha DUFOUR

GROUPE 3

(Olivier CORNU)
Elisabeth DUGNE
Annelise DUBOIS
Julie AUTIN
Frédérique REGNIER

GROUPE 4

Frédérique
FORGEREAU
Judith REBY
Martine MARCUZZI
Delphine RAY

GROUPE 5

Ronan MAREC
Frédérique REGNIER
Sandrine RAVAILLEAU
Stéphane ETROIT
Alayne GISBERT
MORA

GROUPE 6

Julien CELLE
Aude RENAULT
Laurence SAINT
MARTIN
Noémie GUERAUD
(Ophélie BALLON)

En atelier 9h30 10h30—

Ce que disent les textes, ce qu'ils ne disent pas ?

Note de service n° 2020-037 du 11-2-2020 applicables à compter de la session 2021 du baccalauréat pour l'épreuve orale terminale (dite épreuve du Grand oral), telle que définie par les arrêtés du 16 juillet 2018 relatifs aux épreuves du baccalauréat général et du baccalauréat technologique.

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special2/MENE2002781N.htm>

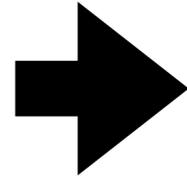
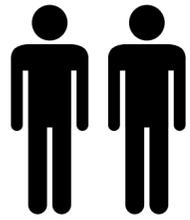
Arrêté du 16-7-2018 - J.O. du 17-7-2018, article 8 <https://www.education.gouv.fr/bo/18/Hebdo29/MENE1813138A.htm>

La question : comment formuler une question ?

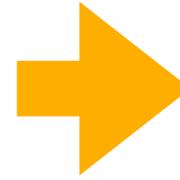
Comment, quand, pourquoi accompagner les élèves ?

Modalités

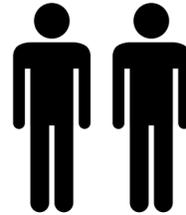
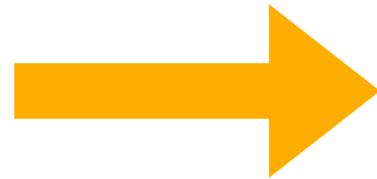
- Le candidat présente au jury deux questions préparées avec ses professeurs.
- Le jury choisit une de ces deux questions. **Le candidat a ensuite 20 minutes de préparation** pour mettre en ordre ses idées et créer s'il le souhaite un support (qui ne sera pas évalué) à donner au jury. L'exposé se déroule sans note et debout
- **Pendant 5 minutes, le candidat présente la question choisie et y répond.** Le jury évalue son argumentation et ses qualités de présentation.
- **Ensuite, pendant 10 minutes, le jury échange avec le candidat et évalue ses qualités d'écoute et ses compétences argumentatives.** Ce temps d'échange permet à l'élève de mettre en valeur ses connaissances, liées au programme des spécialités suivies en classe de première et terminale.
- **Les 5 dernières minutes d'échanges avec le jury portent sur le projet d'orientation du candidat.** Le candidat montre que la question traitée a participé à la maturation de son projet de poursuite d'études, et même pour son projet professionnel.
- Coefficient 10 (dernière épreuve du baccalauréat)



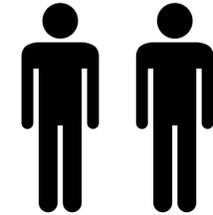
Choisit une question sur les deux



Le candidat a 20mn de préparation pour réaliser un support (annotés, croquis...) qui ne sera pas évalué ou, et pour échauffer sa voix, ...



10 mn d'échange avec le jury. Le candidat peut rester debout ou s'asseoir.



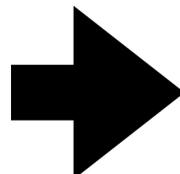
5 mn d'échange sur **le projet d'orientation**

Le candidat a 5mn pour présenter **la question debout, sans note** et y répondre. Il s'adresse à un expert de sa spécialité et à un non expert.

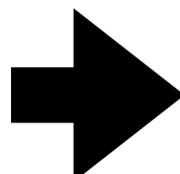


La question traitée **éclairé** le projet personnel d'orientation

2 questions

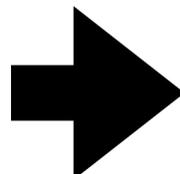


Une liée à une spécialité

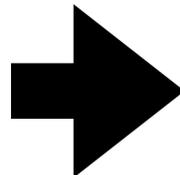


Une autre, liée à l'autre spécialité

2 questions

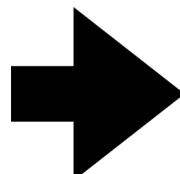


Une liée à une spécialité

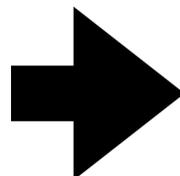


Une autre, liée aux deux spécialités

2 questions



Une liée aux deux spécialités



Une liée aux deux spécialités



Les deux spécialités
doivent être
représentées

Les questions sont élaborées et préparées par le candidat

Avec ses professeurs



Ce n'est pas dans
l'esprit
des TPE



Ce n'est pas une
illustration
d'une thématique



Ce n'est pas
un exposé

Ce que dit les programmes d'arts plastiques de terminale :

- **Les questionnements artistiques interdisciplinaires et transversaux** (...) fournissent au professeur un levier pour l'individualisation du parcours de certains élèves, notamment en fonction de leurs projets d'orientation vers des études de design, en architecture, en création numérique...**ils peuvent favoriser des approches ou des projets en dialogue avec d'autres enseignements et d'autres spécialités, nourrir l'épreuve orale terminale du baccalauréat.**

Compétences argumentatives :

Argumenter

Définition du Robert :

« présenter des arguments, prouver par arguments, en tirer des conséquences, argumenter de l'effet à la cause ».

La question : comment formuler une question ?

De la question à une question « vive »

Questions artistiques, questions socialement vives : qui se prêtent à l'argumentation. Ce n'est pas une question de cours.

La question se présente comme une affirmation qui engage un parti-pris et le déploiement d'une thèse propre à être discuté, débattu.

- Elle est **vive dans les savoirs de référence** : il existe des débats (des "controverses") entre spécialistes des champs disciplinaires ou entre les experts des champs professionnels. [...] De plus, les références sont [...] souvent à chercher dans des pratiques sociales, culturelles, politiques, éthiques... en butte aussi à des débats (souvent des "polémiques") [...]. Sa production sociale dans les milieux scientifiques ou professionnels, dans les mouvements sociaux, politiques et culturels la rend donc vive dans un second sens.
- Elle est **vive dans la société** : elle est considérée comme un enjeu par la société (globalement ou dans certaines de ses composantes) ; elle fait l'objet d'un traitement médiatique
- "On peut tout aussi bien envisager qu'un candidat déclare **« question vive »**, une question importante selon lui, qui réponde à un centre d'intérêt singulier, qui puisse motiver un projet d'orientation dans l'enseignement supérieur ou professionnelle quand bien même ce ne serait pas un sujet d'actualité ni même une évidence aux yeux du jury. C'est le fait qu'il prenne position qui est intéressant. » Rapport Delhay.

L'important est de développer chez l'élève une posture de questionnement.

Des pistes de dispositifs pédagogiques

Pour accompagner les élèves

Dans les programmes

Situations pédagogiques

En classe de première : « *les approches réflexives, théoriques et culturelles privilégient l'oral dans ses diverses dimensions (structuration, fluidité, précision du vocabulaire spécifique, argumentation). Des débats collectifs sont régulièrement suscités.(...)* »

En classe de terminale, les approches pédagogiques présentées dans le programme de première demeurent.

A partir de situation de pratique, l'élève découvre des questionnements, développe une question transversale ou pas : « on m'en parle, on en reparle, j'en parle »

C'est un oral élaboré mais pas un écrit oralisé

Diverses situations d'expression orale : devant un groupe, devant la classe, en se filmant, en s'enregistrant, devant son enseignant....

Travailler l'oral, en classe et en dehors de la classe

Outil de suivi pour accompagner l'élève : netboard.me (élaborer et préparer) deux questions, cahier de bord, y consigner ses recherches d'orientation par exemple

Developper chez l'élève des compétences argumentaires : à travers des débats collectifs

Diverses situations d'expression orale : c'est aussi prendre en compte le corps (un oral en marchant, en regardant, en écoutant...)

Dans le champ des arts plastiques



Quand le discours se fait geste – Regards croisés sur la conférence-performance, Texte de Vangelis Athanassopoulos, Anaël Lejeune, Vassilis Salpistis, Matthieu Saladin, Gilles Amalvi, Jean-Philippe Antoine, Anne Creissels, Guillaume Désanges, Éric Valette. Edition Vangelis Athanassopoulos.2018



Du dire au faire : colloque-événement Airaud, Stéphanie (1978-....). Directeur de publication ; Brignone, Patricia. Directeur de publication. Edition MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Vitry-sur-Seine - 2012

Eric DUYCKAERTS : <http://www.documentsdartistes.org/artistes/duyckaerts/repro.html>

Esther FERRER : <https://estherferrer.fr/fr/>

Violaine LOCHU: http://www.violainelochu.fr/?page_id=1885

Bruce NAUMAN : <https://www.fondationcartier.com/expositions/bruce-nauman>

Programmations, festivals, colloques, workshops, journées d'étude et autres manifestations consacrées les dernières années à des thématiques qui touchent, de près ou de loin, à la conférence-performance /

« Paperboard », organisées respectivement en février 2013 et mars 2017 à rennes par l'université rennes 2 et le musée de la danse, qui proposaient une programmation combinant des conférences d'artistes et des conférences académiques. Chaque édition incluait par ailleurs un colloque, « les Conférences d'artistes : entre fiction théorique et geste artistique » (sous la direction de Laurence Corbel et Christophe Viart) pour la première et « la Conférence comme performance » (sous la direction de Bénédicte Boisson, Nathalie Boulouch, Laurence Corbel et Anne Creissels) pour la seconde. En 2009 le Centre Pompidou a consacré à la conférence-performance la première édition du nouveau Festival, sous le commissariat de Jean-Philippe Antoine et Jennifer Verraes et en 2008 la Fondation d'entreprise Ricard a inauguré le cycle « Fiction/lectures performées », devenu à partir de 2011 « partitions (performances) », sur une proposition de Christian Alandete et Agnès Violeau

Accompagner l'élève

Consensus en 12 principes suite au PNF consacré au Grand Oral 2020

1. La préparation au grand oral s'inscrit dans les enseignements en travaillant à la fois les compétences langagières et les compétences disciplinaires.
2. Un oral fondé sur des connaissances liées aux spécialités engage l'élève à expliciter, à vulgariser, à reformuler et défendre des idées et à construire une argumentation informée et personnelle.
3. L'élève maîtrise d'autant mieux les échanges lors du grand oral qu'il est habitué à se confronter à différents avis / différentes théories, qu'il sait reconnaître les éléments de controverse et les intégrer dans un dialogue et qu'il puisse appréhender et anticiper les attentes d'un jury.
4. L'évaluation de la présentation du projet personnel d'orientation ne porte pas sur la qualité du projet ou du parcours mais sur la façon dont le candidat explicite son cheminement pour l'avoir construit.
5. La préparation à l'épreuve doit éviter tout risque de formatage et de standardisation des parcours, motivés par un souci d'efficacité pédagogique.
6. La préparation à l'épreuve ne doit pas être réduite à un format unique de parole et doit laisser place à la diversité des élèves et de leurs compétences.
7. L'accompagnement vers le grand oral vise à habituer progressivement l'élève à produire une parole synthétique, structurée et savante, basée sur un contenu qu'il s'approprie et ainsi habiter une parole plus spontanée que celle de l'exposé.
8. L'accompagnement vers le grand oral consiste à multiplier des moments de prise de parole ritualisés, dans des espaces sécurisants, éloignés de tout enjeu scolaire et évaluatif, fonctionnant sous le sceau de l'écoute, l'entraide et la bienveillance entre pairs et permettant l'expression de la créativité, de la sensibilité et des émotions.
9. L'accompagnement de l'élève vers le grand oral vise à construire un parcours de formation progressive à l'oral incluant des « temps forts » de diagnostic, de bilan, de présentation, d'expression, de validation des choix.
10. L'accompagnement de l'élève vers le grand oral s'inscrit dans la durée, le temps long de la maturation entreprise dès le collège jusqu'au cycle terminal du lycée.
11. L'accompagnement vers le grand oral suppose de penser une organisation collective et équitable de l'accompagnement à l'échelle de l'établissement permettant un suivi des élèves tout au long du collège et du lycée et mobilisant de multiples acteurs éducatifs.
12. Porter l'accompagnement vers le grand oral au niveau de l'établissement, en exploitant les conseils d'enseignement et les conseils pédagogiques, en mettant en place un projet de formation à l'oral au sein du lycée, en prévoyant des concertations disciplinaires, interdisciplinaires et même inter-niveaux. »

<https://www.education.gouv.fr/>

- Ressource de la première session du PNF / Séminaire La prise en compte de l'oral au lycée : travailler les compétences orales avec les élèves:
<https://eduscol.education.fr/cid140653/la-prise-compte-oral-lycee-travailler-les-competences-orales-avec-les-eleves.html>
- Note de service n° 2020-037 du 11-2-2020 applicables à compter de la session 2021 du baccalauréat pour l'épreuve orale terminale (dite épreuve du Grand oral), telle que définie par les arrêtés du 16 juillet 2018 relatifs aux épreuves du baccalauréat général et du baccalauréat technologique.
<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special2/MENE2002781N.htm>
- Arrêté du 16-7-2018 - J.O. du 17-7-2018, article 8 <https://www.education.gouv.fr/bo/18/Hebdo29/MENE1813138A.htm>