

le guide
septembre // // // // // décembre 2007

art
contemporain
en Limousin



#14





sommaire

19 CORRÈZE 23 CREUSE 87 HAUTE-VIENNE

- ● ● p 4 **Artothèque du Limousin** // LIMOGES // GUÉRET // TULLE // VASSIVIÈRE...
- p 7 **galerie du CAVE de la Haute-Vienne** // LIMOGES
- p 8 **Musée départemental d'art contemporain** // ROCHECHOUART
- p 10 **Art Nomad** // ARNAC-LA-POSTE
- p 12 **centre des livres d'artistes — pays-paysage** // SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE
- p 14 **Abbaye saint-André** // MEYMAC
centre d'art contemporain
- ● p 16 **école nationale supérieure d'art** // LIMOGES // AUBUSSON
- p 18 **espace paul Rebeyrolle** // EYMOUTIERS
- p 20 **appelboom** // SAINT-SÉTIERS
- p 22 **LAC & S — Lavitrine** // LIMOGES
- ● p 24 **centre international d'art et du paysage** // ÎLE DE VASSIVIÈRE
- p 27 **galerie L'œil écoute** // LIMOGES
- ● p 28 **frac Limousin** // LIMOGES
- p. 32 **CRAFT** // LIMOGES
centre de recherche sur les arts du feu et de la terre

L'État et la Région Limousin sont heureux de présenter dans ce petit guide, le programme proposé pour les quatre prochains mois par les structures associatives ou publiques, du *Réseau art contemporain en Limousin*. Nous espérons que la réalisation et la diffusion de ce document permettront de rendre compte de la richesse d'une offre artistique et culturelle qui structure le territoire, dans un rapport de proximité.

Depuis de très nombreuses années maintenant, l'État et la Région se sont engagés dans une démarche conjointe d'accompagnement des projets initiés par les acteurs de terrain, dès lors qu'ils s'inscrivent dans le cadre d'une activité professionnelle ou professionnalisante et d'excellence artistique.

Cet engagement n'est pas un hasard et s'il existe aujourd'hui à ce niveau, c'est d'abord parce qu'il est le prolongement d'une véritable tradition limousine autour des arts du feu et de la terre. C'est aussi et surtout une façon originale d'ancrer le territoire régional dans son temps, en offrant la possibilité aux limousins et autres visiteurs, de se confronter à la création artistique contemporaine.

Au-delà du simple plaisir de la découverte, il s'agit là d'un véritable enjeu de civilisation en matière d'innovation, aux fins de faciliter le regard que l'on peut porter sur le monde et sur nous-mêmes.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous d'excellents moments sur les chemins de l'art contemporain.

Évelyne RATTE
Préfet de la Région Limousin

Jean-Paul DENANOT
Président de la Région Limousin



ARTOTHEQUE DU LIMOUSIN : L'ART CHEZ VOUS !

Une collection qui voyage sur l'ensemble du territoire régional, plus de 2000 œuvres prêtées aux particuliers, aux scolaires ou aux entreprises. Quatre relais partenaires: Peuple et Culture Corrèze

LIMOGES // GUÉRET // TULLE // VASSIÈRE...

87 23 19 Artothèque du

Région Limousin / Ministère

expositions

//// 15 ET 16 SEPTEMBRE //// ROCHECHOUART ////
 //// ////////////////////////////////// NONTRON //////////////////////////////////

L'ART EN BANDOULIÈRE, invitez une œuvre d'art, 2^e édition

MUSÉE
 DÉPARTEMENTAL
 D'ART
 CONTEMPORAIN,
 ROCHECHOUART
 DE 10H À 12H30
 ET DE 13H30 À 18H.

PÔLE EXPÉRIMENTAL
 MÉTIERS D'ART,
 ESPACE MÉTIERS
 D'ART
 À NONTRON
 DE 10H À 13H ET
 DE 14H À 18H.

* Pour emprunter
 se munir d'une
 pièce d'identité, d'un
 justificatif de domicile
 (de moins de 3 mois)
 et d'un chèque de
 caution de 500 €.
 Détails de l'opération
 auprès de l'artothèque
 du Limousin.

Retour des œuvres
 le samedi 20 octobre
 à partir de 17h30 à
 la Coquille, Maison du
 Parc, La Barde.



vernissage

le vendredi 14 septembre, à 18h,
 à Nontron (Dordogne).

Le Parc Naturel régional Périgord- Limousin, les artothèques du Limousin et de Pessac, Le Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart et le Pôle Expérimental Métiers d'Arts de Nontron et du Périgord vert s'associent pour vous faire découvrir la création contemporaine grâce à des moments d'échanges privilégiés.

Les 15 et 16 septembre: à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, deux jours pour emprunter* une œuvre des collections des artothèques du Limousin et de Pessac, deux lieux d'art pour vous accueillir: le Musée départemental d'Art Contemporain de Rochechouart et le Pôle Expérimental Métiers d'Art, Espace Métiers d'Art à Nontron (Dordogne).

à Tulle, la Ville de Guéret, le Centre international d'art et du paysage de Vassivière, et la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges qui accueille les particuliers pour des prêts d'œuvres entièrement gratuits. //////////////////////////////////////

tarifs des abonnements artothèque : gratuit pour les particuliers sur le site de la Bfm à Limoges
// établissements scolaires : 50 € par an // entreprises : 103 € par an // la location des œuvres (2 € par mois et par œuvre) est en sus.

Limousin

de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin

exposition // 16 NOVEMBRE - 16 DÉCEMBRE //////////////////////////////////////
//////////////////////////////////// À SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE //////////////////////////////////////

Tout doit disparaître

« Tout doit disparaître » : c'est l'occasion de franchir le pas pour tous ceux qui souhaitent expérimenter le contact quotidien avec une œuvre d'art. Après Peuple et Culture à Tulle, c'est la Ville de Saint-Yrieix qui vous invite à tenter cette expérience unique : une exposition à visiter, mais aussi à emporter !

Pour emprunter, rien de plus simple : vous venez choisir une œuvre dans l'exposition, à partir du mercredi 28 novembre. Le prêt sera possible tous les mercredis après-midi, et sera accompagné d'animations autour de l'exposition. Une pièce d'identité, un justificatif de domicile ainsi qu'un chèque de caution (non encaissé) vous seront demandés. L'œuvre devra être rapportée au plus tard le mercredi 6 février 2008.

Ce « relais éphémère » permettra aux habitants du Sud de la Haute-Vienne de profiter des collections de l'artothèque et du Faclim : au total plus de trois mille œuvres, dessins, peintures sur papier, estampes, qui témoignent de la création contemporaine dans toute sa diversité.

> en partenariat avec le centre culturel Jean-Pierre Fabrègue – Ville de Saint-Yrieix-la-Perche.

**vernissage-
goûter**

le mercredi
21 novembre
à 15h.





L'artothèque anime également le Fonds d'Art Contemporain des Communes du Limousin: 15 centimes d'euros par an et par habitant pour acquérir des œuvres d'art, c'est cette idée originale qui définit le Faclim. Unique en France, cette coopérative de l'art contemporain compte aujourd'hui soixante communes adhérentes qui contribuent à faire vivre une collection toujours en mouvement.

87 23 19 **Artothèque du Limousin**

expositions

// 3 - 31 OCTOBRE

//////// LIMOGES

//////////

patrick

faigenbaum

// vernissage le mardi

2 octobre à 18h ///

jeudi 18 octobre à

17h30: conférence-

projection à la Drac

Limousin, en présence

de l'artiste. Cette

opération se déroule

dans le cadre de *Lire*

en fête: un livre a été

publié par les éditions

le Point du jour à

l'occasion de

l'exposition.

> galerie du CAUE de

la Haute-Vienne,

1 rue des Allois,

Limoges

///// **FACLIM**: collections en mouvement /

Le circuit d'expositions du Faclim pour la fin 2007:

Nantiat (87) du 1^{er} au 30 septembre

Sauviat-sur-Vige (87) du 1^{er} septembre au 13 octobre

Compreignac (87) du 10 au 24 octobre

Égletons (19) du 10 au 26 novembre

> renseignements et programme complet sur demande à l'artothèque du Limousin.



Xavier Zimmermann, *Paysage ordinaire 8*, 2004, photographie couleur, coll. artothèque du Limousin

horaires : du mardi au samedi de 14h00 à 19h00 // fermée les jours
fériés // entrée libre.



LIMOGES

GALERIE DU CAUE 87 DE LA HAUTE-VIENNE

Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin / Région Limousin

expositions

//// 3 - 31 OCTOBRE //// LIRE L'ARCHITECTURE 4 ////

patrick faigenbaum portrait de ville : tulle

Reconnu pour son travail de portraitiste et la richesse picturale de ses photographies, Patrick Faigenbaum nous livre ici un « portrait de ville » : invité par Peuple et Culture Corrèze à travailler sur la ville de Tulle et ses habitants, l'artiste a séjourné régulièrement à Tulle entre 2003 et 2006. L'artothèque du Limousin a contribué à la production des photographies (huit d'entre elles rejoindront la collection). L'ensemble compose un paysage humain et architectural de cette ville si particulière. Un livre a également été publié aux éditions Le point du jour.

> exposition produite par l'artothèque du Limousin, en partenariat avec la Drac Limousin, dans le cadre de Lire en fête.



Vue d'après les Roches
© Patrick Faigenbaum

Le jeudi 17 octobre
conférence-projection à
la Drac Limousin, à 17h30
avec Manée Teyssandier,
présidente de Peuple
et Culture Corrèze.

//// 8 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE //////////////////////////////////////

frédérique metzger, l'orgueil des phasmes

Frédérique Metzger mène depuis une dizaine d'années un travail de sculpture et de dessin qu'elle qualifie de tentaculaire. Affirmant le choix d'une démarche non linéaire qui puise sa nourriture thématique et iconographique dans des domaines très diversifiés (littérature, imagerie scientifique ou fantastique notamment) ce terme évoque également la prolifération structurant ses œuvres (entortillement des excroissances, contamination des surfaces), et leur déploiement épidémique dans l'espace.



Coquetant avec l'autre,
pastel gras, vernis à ongles,
mine de plomb sur papier
15 x 16 cm 2007
© Frédérique Metzger

À paraître: le premier catalogue monographique de l'artiste,
réalisé grâce au soutien du Conseil régional du Limousin et de la Drac Limousin.



ROCHECHOUART

87 Musée Départemental

expositions

///// JUSQU'AU 7 OCTOBRE //////////////////////////////////////

ANTHONY MCCALL : éléments pour une rétrospective.

1972-1979/2003

À la frontière entre le film et la sculpture, la performance et l'art conceptuel, l'œuvre d'Anthony McCall a connu ces dernières années une nouvelle dynamique. L'artiste, référence incontournable du cinéma expérimental, a repris son travail là où il l'avait laissé en 1979.

Né en Angleterre en 1946, installé à New York depuis 1973, Anthony McCall a réalisé depuis 2003 une nouvelle série de « Solid light films », des sculptures cinématiques dans des espaces embrumés. Ces travaux spectaculaires sont montrés dans les combles du Château de Rochechouart. Parallèlement, un ensemble de dessins et de documents du début des années 70 montre la maturation de son œuvre.

Le film *Landscape for fire* (1972) évoque le land art, mais peut aussi faire penser à une proposition pour un cinéma archaïque.

Line describing a cone (1973) est une performance sans performer; juste un film dessinant dans l'espace un cône de lumière où les spectateurs évoluent. Enfin, réalisé en 1975, *Long film for ambient light* est un



Anthony McCall, *Long Film for Four Projectors*, 1974
noir et blanc, 16 mm, sans son, 75 minutes
Vue d'installation. Photographe Henry Graber, 2003.
Courtesy Galerie Martine Aboucaya, Paris.

autre exemple de la complexité et de la radicalité de sa production: une pièce éclairée par la lumière naturelle et une lumière artificielle, un geste conceptuel pour un film sans fin.

RAOUL HAUSMANN lumière et mouvements

Peintre, photographe, poète...

Raoul Hausmann n'a jamais fait de films. Pourtant à travers un choix d'œuvres provenant des collections du Musée, se dessine une trajectoire artistique lisible d'un point de vue cinématographique strict: de la lumière et du mouvement.

horaires : du 1^{er} mars au 30 septembre : tous les jours, sauf mardi / 10h - 12h30 et 13h30 - 18h // du 1^{er} octobre au 15 décembre : tous les jours, sauf mardi / 10h - 12h30 et 14h - 17h. // **Accessibilité handicapés** // **tarifs** : normal : 4,60 € / réduit : 3 € / gratuit : -12 ans / gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois // **visites découvertes** : individuels et familles : visites accompagnées sur demande à l'accueil. / pour les groupes : visites conférences sur réservation.

tal d'art contemporain

Conseil général de la Haute-Vienne

////// 22 OCTOBRE - 17 DÉCEMBRE //////////////////////////////////////

début de siècle

Tout projet d'exposition collective tente de saisir un certain « esprit du temps ». Or, ce qui qualifierait peut-être le mieux l'esprit du nôtre serait, en l'occurrence, son absence. À la difficulté d'en saisir l'essence et la singularité répond une quête continue de tendances, « de mouvements, de générations, de retour permanent », toutes sortes de nostalgies et de revivals. Pourtant l'œuvre d'art est un objet du futur, elle est une construction pensée pour l'avenir. Parallèlement la notion de patrimoine n'a pas tant trait au passé qu'au futur. La patrimonialisation ne vaut pas sans transmission. Pensée en collaboration avec le Fonds national d'art contemporain (Centre national des arts plastiques, Ministère de la Culture), l'exposition « Début de siècle » propose une réflexion libre sur ces paradoxes temporels à partir d'œuvres qui travaillent les figures de la rotation, de la révolution, s'inscrivent comme rétro-manifeste ou posent des énigmes comme des certitudes pour plus tard. Une quarantaine d'œuvres choisies dans la collection du FNAC seront présentées dans ce cadre.



Stéphane Calais,
Général Ludd :
69^e anniversaire
2003, gouache et
encre sur papier
110x75 cm.
coll. Fonds national
d'art contemporain,
Paris

**Les journées
du patrimoine**
// 15 - 16 septembre
Deuxième édition de
l'art en bandoulière
Prêts d'œuvres des
arthothèques de Pessac
et du Limousin
// Visites guidées //



ARNAC-LA-POSTE

87 Art nomad

dispositif de diffusion de l'art con
des publics en milieu rural...

expositions

// 13 - 15 SEPTEMBRE

Nuits de Nacre

Le véhicule Art nOmad fera halte aux "Nuits de Nacre" à Tulle, place Monseigneur Berteaud, et proposera des ateliers d'arts plastiques pour les petits et les grands autour de l'instrument accordéon.

Ateliers itinérants

pour les jeunes de 6 à 15 ans, tous les samedis entre 10h et 12h (sauf pendant les vacances scolaires).

// 5 OCTOBRE -

5 NOVEMBRE //////////////

fabienne

Letang-orus

Installation à l'intérieur du véhicule Art nOmad.
Rencontre avec l'artiste et ateliers sur rendez-vous.

Ateliers

dans le cadre de l'exposition organisée par le Conseil Régional de Jeunes du Limousin.

// du 17 au 30 novembre //

// 5 - 6 OCTOBRE ////

Les journées du parfait petit nomad

Cette 6^e édition aura lieu autour du Lac de Mondon (Communes de Cromac et de Mailhac-sur-Benaize).

Installation sur une partie du Lac de Mondon d'un O.F.N.I. (objet flottant non identifié) par les habitants de la Communauté de Communes Brame Benaize. Ateliers autour de la thématique de la toile, du réseau, réservés aux scolaires le vendredi et ouvert à tous, le samedi.



L'association propose de découvrir un outil pédagogique fait sur mesure: le **Véhicule Art nOmad**, colporteur zébré rouge et vert de l'art contemporain en Limousin. Conçu comme une scène qui s'ouvre sur le public, il sillonne la Région, en colportant à son bord des œuvres d'artistes et d'étudiants ainsi que le matériel d'outillage nécessaire pour la pratique des arts plastiques.

Se posant sur les places de villages, se faufilant dans les cours d'écoles, il est un outil de transmission et dispose du plus petit espace d'exposition à mobilité variable du territoire.

temporain et de formation

Région Limousin / Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Limousin / Ministère de l'Intérieur et de l'Aménagement du Territoire / DRDJS / Conseil Général de la Haute-Vienne / Europe-Leader + Pays Haut Limousin / Communauté de Communes Brême Benaize / Caisse d'Épargne Auvergne Limousin.



Retour à la Source du Lion, retour à Hassan Darsi.



Le Centre des livres d'artistes - cdla, ouvert en avril 2005, est situé dans le centre historique de Saint-Yrieix-la-Perche face à la collégiale du moustier. Le cdla est unique en France, à la fois lieu d'exposition et lieu de conservation d'une collection importante tant en nombre (plus de 3000 pièces) qu'en qualité. Deux thématiques - «paysages» et «enfance» fondent la singularité

SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE

87 centre des livres d'artistes

Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin / Région Limousin / Ville de Saint-Yrieix-la-Perche / Conseil

exposition

// 12 OCTOBRE - 23 DÉCEMBRE //////////////////////////////////////

MARC THEMANN

“FATHOM”

livres et installations

le cdla sera présent à

THE NY ART BOOK FAIR

548 West 22nd Street
New York City
// 28-30 septembre

ARTISTBOOK INTERNATIONAL

Centre Pompidou, Paris
// 19-21 octobre



Le Centre d'art contemporain joue le rôle du passeur, entre l'œuvre et le regardeur. Il multiplie les portes d'accès à la création en multipliant les propositions de lectures. C'est, de cette diversité, que naît la possibilité pour chacun, amateur éclairé ou néophyte, adulte ou enfant, de choisir, d'évaluer, de prendre position. Toutes les expositions sont accompagnées d'une

MEYMAC

19 Abbaye saint-André — centre

Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin / Région Limousin /

expositions

///// JUSQU'AU 4 NOVEMBRE /////

Je est il? Je sont ils ?

L'installation, la photographie, la vidéo et ses avatars numériques sont autant de miroirs qui permettent à l'artiste d'exacerber les dimensions réflexives de l'art. La distance réduite entre l'œuvre et le spectateur conduit ce dernier à quitter ses positions contemplatives et l'implique dans la recherche des écarts. L'autoreprésentation de l'artiste,

l'utilisation de son intimité et de sa transparence débouchent sur le constat du singulier et de l'irréductibilité à l'autre. En révélant les limites de la contemplation narcissique ou de l'observation intriguée de l'autre, l'œuvre peut alors prendre la forme d'une invitation au jeu de la discussion, de la négociation et de la lutte.



Pascal Bircher, *But you get up again*, 2006, Collection Pierre Huber, Suisse.

Avec Fanny Adler, Joël Bartoloméo, Pascal Bircher, Sylvie Blocher, Sylvie Boisseau & Frank Westermeyer, Elina Brotherus, Sophie Calle, Collectif I. O. 3., Eric Dietman, Philip-Lorca di Corcia, Julien Discrit, Nan Goldin, Pascal Grandmaison, Cécile Hartmann, Pierre Joseph, Véronique Joumard, Michel Journiac, Isabelle Lévénéz, Pascal Lièvre, Vladimir Logutov, Cristina Lucas, Maria Marshall, Jorge Molder, Laurent Montaron, Marylène Negro, Olaf Nicolai, Alexandre Périgot, Thomas Ruff, Anri Sala, Juliao Sarmiento, Vibeke Tandberg, Olivier & Franck Turpin, Alexandra Vogt.



Établissement public placé sous la tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication, l'École nationale supérieure d'art de Limoges-Aubusson regroupe les deux écoles nationales d'art décoratif de Limoges et d'Aubusson. Elle est structurée autour de deux options – Art et Design – tout en affirmant des pôles singuliers de recherche: textile, céramique, émail-bijou, verre... Elle dispense un enseignement de trois à cinq ans,

LIMOGES // AUBUSSON

87 23 ÉCOLE nationale

expositions /// programmation en cours et sous-réserve

/// 10 SEPTEMBRE - 10 OCTOBRE //////////////////////////////////////

ARTS DE LA TERRE ET DU FEU

Galerie des études, Ensa, site Limoges

Commande publique conduite, en 2003, par la délégation des arts plastiques, regroupant artistes plasticiens, designers, céramistes créateurs et artisans céramistes : vingt artistes et vingt ateliers (dont trois à Limoges) et dix artisans créateurs, soit trente artistes utilisant les techniques dites de la terre et du feu.

/// 18 - 31 OCTOBRE //////////////////////////////////////

JOËL HUBAUT

Galerie des études, Ensa, site Limoges

Installation/exposition de Sites-Clom

/// 13 - 28 NOVEMBRE //////////////////////////////////////

PRENONS NOS DÉSIRS POUR DES RÉALITÉS !

Galerie des études, Ensa, site Limoges

À l'occasion des *Designer's Days*, manifestation parisienne des designers, Bernardaud et Legrand ont associé leurs savoir-faire respectifs pour enrichir la collection d'interrupteurs *Céliane* d'une plaque en porcelaine blanche dont le décor est signé par quatorze designers dont quatre étudiants de l'Ensa.

ci-contre :

Eva, 60x28 cm porcelaine, émail.
Atelier Jean-Charles Prolongeau.
©Ensa Limoges-Aubusson 2007

Plus d'informations : www.ensa-limoges-aubusson.fr

ouvert à toutes les approches actuelles de l'art et du design, à des étudiants recrutés sur concours après le baccalauréat. Elle met à disposition des étudiants un large éventail d'équipements technologiques notamment pour les technologies numériques en graphisme, photo, vidéo et 3D. Elle accueille régulièrement des artistes de haut niveau, sur chacun des sites, pour des résidences, des workshops.

horaires : site Limoges et site Aubusson, 9h-18h / pendant les congés scolaires : sur rendez-vous, 9h-12h et 14h-16h / fermé samedi, dimanche et jours fériés.

supérieure d'art - ensa lab

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin / Région Limousin



ADMISSIONS

2007/08

2^e session :

5 et 6 septembre 07

Rens. : 05 55 43 14 06 / 12

ATELIERS

PÉRI-SCOLAIRES

Jeune public et public adulte, reprise des cours le 1^{er} octobre 2007.

Inscriptions préalables

// site Limoges : les mercredi 19 et jeudi 27 septembre 2007.

// site Aubusson : le mercredi 12 septembre 2007.



Paul Rebeyrolle (1926-2005), est né à Eymoutiers. Il s'est imposé comme l'un des peintres majeurs du XX^e siècle. Son œuvre puissante, parfois violente, est un appel à la liberté, une révolte contre l'injustice, l'intolérance, l'asservissement de l'homme et de la nature; un véritable témoignage de notre temps. Dans ce lieu unique sont exposées plus de 40 toiles et

EYMOUTIERS

87 Espace paul Rebeyrolle

Région Limousin / Commune d'Eymoutiers / Ministère de la Culture et de la

Paul Rebeyrolle, Totem (2002), céramique, 500 x 245 x 85 cm

ATELIERS

Initiation aux arts plastiques
/// tarif: 5 € par personne, tout public.

/ Art en famille

Les dimanches
7 octobre, 4 novembre et 2 décembre
de 15h à 17h.

/ matières et création

du 29 octobre au 7 novembre, pendant les vacances de Toussaint, de 15h à 17h.

le devoir de mémoire

Diffusion sonore de l'entretien entre Georges Guingouin et Paul Rebeyrolle (avril 1996), à l'occasion du 20^e anniversaire du *Cyclope, Hommage à Georges Guingouin*. Peint en 1987, l'œuvre contient toute l'âme, tout l'esprit de la peinture de Rebeyrolle. Symbole fort de notre Histoire contemporaine et régionale, l'œuvre fait partie du fonds permanent ; **incontournable**.

jours du patrimoine

// samedi 15 et dimanche 16 septembre // de 19h à 22h
//////////////////// entrée libre //////////////////////////////////////
// visites commentées gratuites à 20h et 21h.

sculptures monumentales où s'expriment tous les sens et toute la générosité des matières. /// L'espace organise des expositions temporaires invitant les visiteurs à découvrir ou redécouvrir des parcours singuliers.

Horaires : tous les jours 10h-18h / fermé le 1^{er} mai et la dernière semaine de l'année. /// **tarifs** : normal : 4 € / réduit : 2,5 €, accès à la collection permanente et aux expositions temporaires / gratuit : - 10 ans. ///// **Librairie / boutique** : accès libre ///// **services pédagogiques** : visites commentées à partir de 10 personnes et sur réservation / ateliers adaptés aux publics scolaires.

rolle

Communication - DRAC Limousin / Conseil général de la Haute-Vienne

exposition // jusqu'au 14 octobre //////////////////////////////////////

JEAN DUBUFFET LES DIX DERNIÈRES ANNÉES



Vacances de Pâques, 1976
acryle sur papier entoilé
(avec 45 pièces rapportées
collées)
249 x 319 cm
Fondation Dubuffet, Paris
©A.D.A.G.P. Paris 2007

L'exposition présente 32 toiles de la période des dix dernières années de Jean Dubuffet qui a succédé au très long cycle de *L'Hourloupe* (1962-1974). Ces « lendemains de L'Hourloupe » sont illustrés par quatre grandes séries intitulées: *Théâtres de mémoire* (1975-1979), *Psycho-sites* (1981-1982), *Mires* (1983-1984), *Non-lieux* (1984). L'exposition est accompagnée de documents (écrits, photographies, vidéo...).



Installée depuis 1995 dans le hameau de La Pommerie, au cœur du Plateau de Millevaches, la résidence d'artistes Appelboom accueille peintres, sculpteurs, photographes, musiciens, comédiens, danseurs... venus du monde entier pour travailler dans un environnement exceptionnel. ///// Aménagée dans une ancienne grange limousine, Appelboom est un lieu d'échange où les visiteurs ont l'occasion d'y trouver des artistes au travail



SAINT-SÉTIERS

19 Appelboom - résidence
Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin / Région

résidence // 29 AOÛT - 25 SEPTEMBRE ////////////////



Dominiq v.d.Wall,
sans titre, gypse et sucre

dominiq v.d. wall (Belgique)

// vernissage le dimanche 23 septembre à 18h

Né en 1966 en Belgique, Dominiq v.d.Wall s'est progressivement tourné vers la sculpture après avoir suivi une formation graphique classique. Usant de matériaux atypiques, Dominiq v.d.Wall donne vie à des formes humaines constituées de substances nourricières tels que la farine, le sucre, la poudre de cacao...

Ses sculptures ne donnent pas de réponses, mais posent brillamment la question de la recherche par l'homme de points d'appuis dans une société aussi volatile que du sucre...

et où la création est stimulée par les rencontres entre artistes. // En 2007, Appelboom consacre sa programmation aux arts belges. « **Le chemin du voisin** », programme pluridisciplinaire réalisé en partenariat avec les Flamands Mark Cloet (plasticien) et Jan Colle (galeriste), s'inscrit telle une passerelle entre les créations contemporaines belge et française.

horaires : Les expositions sont visibles du mercredi au dimanche inclus, de 14h à 18h. /// pour plus de commodité, les artistes en résidence invitent le public à les rencontrer hors des horaires d'ouverture. /// pour les vernissages, rens. : 05 55 95 62 34

d'artistes sur le plateau de millevaches

Limousin / Conseil général de la Corrèze / Saint-Sétières / Sornac / Millevaches / Peyrelevade

exposition - résidence //

// 20 OCTOBRE - 6 NOVEMBRE // // // //

baudouin oosterlynck (Belgique)

// vernissage le dimanche 28 octobre à 18h

Né à Kortrijk (Belgique) en 1946, Baudouin Oosterlynck tente d'élargir les capacités d'écoute en créant des prothèses et objets musicaux qui démultiplient et agrandissent l'oreille, font de la peau et du corps des instruments à part entière. Ses recherches artistiques, il les a transposées dans des sculptures musicales, des installations, des performances. Une œuvre déroutante qui s'attache à déjouer nos habitudes d'écoute.



Baudouin Oosterlynck,
Les Étant donnés,
2002-2004.



Baudouin Oosterlynck, *Les Étant donnés*, 2002-2004.

À La Pommerie, Baudouin Oosterlynck présente les œuvres des séries *Les Étant Donnés* 2002-2004 et *Ad libitum* 2005-2007 qu'il enrichira de nouvelles pièces réalisées in situ.

> www.baudouinoosterlynck.be



Lavitrine est située au centre de la ville de Limoges. L'association LAC & S créée en 1983 y développe des activités de promotion et de diffusion de l'art contemporain en régions. Elle propose un ensemble d'activités culturelles axé sur l'échange, la rencontre et le soutien à la jeune création: expositions, conférences, festivals,

LIMOGES

87 LAC & S - Lavitrine - Limousin Art

expositions

// 20 AOÛT - 18 SEPTEMBRE //////////////////////////////////////

en vitrine à Lavitrine: AMANDINE DOVELOS

// finissage le mardi 18 septembre, à 18h.



Coquillages et crustacés, une vie rêvée. Espace temps déformé. Sangsues en pierre, sangsues des mers. Transforme le rien, suce la mer oniriquement et le rien devient squat vernaculaire.

> Cette exposition est visible jour et nuit, dans les vitrines.

visites commentées, stages de formation, lieu ressource. /// **La Petite vitrine**: visites commentées et ateliers pour enfants des écoles. /// **Les Petitsjeux de Lavitrine**: ateliers parcours dans l'art contemporain, pour adultes.

horaires : du mercredi au samedi / 14h30 - 19h durant les expositions et sur rendez-vous
///// entrée libre.

contemporain & sculptures

Région Limousin / Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin / SELI / Ville de Limoges

/// 11 OCTOBRE -

3 NOVEMBRE //////////////

stéphane BÉRARD

/// vernissage le vendredi

19 octobre à 18h.

«Un sens de la drôlerie implacable, une désinvolture narquoise, une pensée toute débraillée d'avoir laissé les bretelles de la convenance au clou. Des projets-aventures-concepts trempent dans le vinaigre avec des œuvres où les meilleures répliques sont coupées au montage (ce qui reste le propre d'une bonne pièce d'art).»

Xavier Boussiron.

> Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la manifestation « Raoul Hausmann. Et après? ». Ouverte du mercredi au samedi, de 14h30 à 19 h. Entrée libre.

/// 8 NOVEMBRE -

1^{ER} DÉCEMBRE //////////////

ANIMALTÉRITÉ II

DOMINIQUE THEBAULT

/// vernissage le mercredi

7 novembre.

Un ensemble d'œuvres et installations autour d'un monde animal se présente comme une évocation de l'altérité.

Au-delà du naturalisme, quelques investigations plastiques (se) matérialisent, (s')incarnent.

Dans le cadre de "Un membre du collectif invite..."

> Un partenariat LAC & S - CAUE.

francophonies

/// 27 septembre - 5 octobre

/// Exposition organisée par le 24^e Festival des Francophonies.

/// 11 - 12 JANVIER //////////////

////////////////////

FEST-HIVER, festival de vidéos de création

Une programmation réalisée par Madeleine Van Doren.

Jean-Claude Loubières, vidéo et livres d'artistes. Patrick Hebrard, vidéo-sculptures.

> de 20h30 à 22h30: programmations vidéo. Entrée libre.



Le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, projeté par Aldo Rossi et Xavier Fabre, se caractérise par une architecture emblématique et un paysage exceptionnel de force et de beauté. // Fortement engagé dans l'expérimentation, la diffusion, la création, l'échange et la formation, le Centre d'art se consacre en particulier aux relations entre arts visuels, environnement et paysage. Disponible toute l'année: la documentation

ÎLE DE VASSIVIÈRE

23 87 centre international

Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin / Région Limousin / Conseil

exposition // 15 JUILLET - 21 OCTOBRE //

HOMES & GRAVES & GARDENS

Cyprien Gaillard

Pour Cyprien Gaillard, l'île de Vassivière constitue un cadre très approprié où mettre en pratique sa vision. Réagissant au site dont il questionne la nature même, abordant l'île et le Centre d'art comme un paysage unique, l'artiste propose aux visiteurs une expérience globale, à la fois physique et intellectuelle, qui modifie en profondeur la perception que ceux-ci ont du lieu. Ainsi mis en danger, le site est magnifié, et acquiert une nouvelle dynamique.

À l'extérieur, sur la longue façade du bâtiment principal, sont dressés, comme après une tempête, plusieurs dizaines d'arbres qui brouillent la lecture de l'architecture, la mettent visuellement en péril, mais la révèlent aussi sous un nouveau jour; y inscrivant l'empreinte romantique du temps qui s'écoule.



Vue de l'exposition
Homes & Graves & Gardens

Le jour du vernissage, symboliquement organisé le

14 juillet, le Centre d'art a été le théâtre d'une série d'événements sur le fil, entre fragilité et chaos dont un feu d'artifice tiré à l'intérieur même du phare dont le spectateur n'a pu faire l'expérience qu'à travers le bruit sourd puis, aujourd'hui, à travers les stigmates des explosions. À l'intérieur, l'exposition est plongée dans une atmosphère sombre qui évoque la scénographie des musées d'histoire naturelle - un environnement proche de l'hypogée où sont exposés des objets morts ou proches de la ruine. Le contraste est saisissant entre le chaos extérieur et l'ordre intérieur.



87 23

ÎLE DE VASSIVIÈRE centre international d'art et du paysage

////// 19, 20 ET 21 OCTOBRE //////////////////////////////////////

point d'ironie

Dans le cadre de *Lire en Fête*, le Centre international d'art et du paysage invite la revue « Point d'ironie » à réaliser un projet spécifique pour l'île de Vassivière. « Point d'ironie », publié par agnès b. et Hans-Ulrich Obrist, est un projet conçu avec Christian Boltanski dans l'idée d'une "dispersion".

Pour *Lire en Fête*, la proposition est faite de redécouvrir cette formidable collection de 42 ouvrages dont chaque numéro donne carte blanche à l'artiste invité, processus qui sera réactivé pour le Centre d'art.

////// FIN OCTOBRE //////////////////////////////////////

ce qui s'expose te ressemble

Olivier Bardin

Pour le Centre d'art, Olivier Bardin réalise la troisième session de son cycle d'expositions. Au travers d'un dispositif, notamment pédagogique, chaque exposition désigne la façon dont le spectateur s'expose lui-même et se situe au sein d'un groupe dont il fait, a priori, déjà parti.

////// 4 NOVEMBRE - 3 FÉVRIER 2008 //////////////////////////////////////

Koo Jeong-a

Pour le Centre d'art de Vassivière, Koo Jeong-a met en place des installations précaires et provisoires et dans un geste discret et presque intangible, elle installe ici et là des restes de petites matières, du sable, de la poudre, de la poussière ou des éclats de pierre. Koo Jeong-a instaure un "temps de pause", une respiration, un silence purement spatial, celui du presque rien.

Une intensité toute particulière se dégage de ses paysages fragmentaires pris entre ruine et chantier, entre vestige et présage.

ping pang pong

*L'artiste qui parle,
l'institution qui invite
et le public
qui dialogue*

**Les dimanches de
chaque mois à 15h.**
La programmation
des rencontres Ping
Pang Pong continue
toute l'année.
À Suivre...



Koo Jeong-a, *Untitled*, 2000

horaires : du mardi au samedi / 14h - 18h /// fermée les jours fériés
/// entrée libre.



LIMOGES

galerie l'œil écoute **87**

Région Limousin / Ministère de la Culture et de la communication – DRAC du Limousin /
Conseil Général de la Haute-Vienne / Ville de Limoges / Ville de Salignac.

expositions

////// 7 SEPTEMBRE - 27 OCTOBRE //////////////////////////////////////

paaysage du quotidien

Photographies et textes d'Olivier Gouéry

Urbaniste et photographe, Olivier Gouéry s'installe en Creuse en 2001. Dans le désordre du déménagement, l'inquiétude le pousse à photographier ces nouveaux paysages comme autant d'éléments solides et rassurants.

////// 7 DÉCEMBRE - 3 FÉVRIER 2008 //////////////////////////////////////

Le calme après la tempête

Photographies de Magali Ballet – Textes de René Pons

Le chaos en trame de fond, Magali Ballet photographie l'apaisement retrouvé dans cette sylvie opaque où tout peut à nouveau s'ordonner et laisser entrevoir une lueur lointaine perçant la forêt telle une apparition.



Olivier Gouéry



lecture projection

René Pons lit des extraits des textes qu'il a écrits sur les photographies de Magali Ballet.

> En collaboration avec les éditions *Le bruit des autres*

// samedi 8 décembre

// 16h30 //

Magali Ballet



Le FRAC Limousin a pour mission de constituer une collection d'œuvres d'art d'aujourd'hui, représentatives de tous les champs de la création artistique nationale et internationale dans le domaine des arts plastiques. Association Loi 1901, le Frac Limousin a ainsi réuni plus de 1000 œuvres depuis 1982.

LIMOGES

87 FRAC Limousin - fonds

Journées
européennes
du patrimoine

// samedi 15 - dimanche
16 septembre //
de 14h à 18h
// entrée gratuite

Lecture de
l'exposition

de 18h30 à 19h30.
entrée libre

// jeudi 20 septembre
par Richard Fauguet,
artiste

// jeudi 18 octobre
par Yannick Miloux,
directeur du Frac
Limousin

lire en fête

// samedi 20 octobre //
à 16h
// rencontre avec
Denise A. Aubertin,
autour des livres cuits
et impubliables.



Michael Kienzer,
(Sans titre), 1995.
Métal, diamètre : 25 cm
Collection FRAC Limousin

exposition

/// 29 JUIN - 27 OCTOBRE //////////////////////////////////////

LES INCONTOURNABLES

sculptures de la collection du frac limousin

Jean-Luc André, Denise Aubertin, Jean-Marc Berguel,
Delphine Coindet, Georg Ettl, Richard Fauguet, Peter Hutchinson,
Rolf Julius, Michael Kienzer, Marko Lehanka, Mathias Le Royer,
Didier Marcel, Stephen Marsden, Anita Molinero, Richard Monnier,
Joe Scanlan, Jessica Stockholder, Jean-Pierre Uhlen, Franz West,
Erwin Wurm.

Il propose tout au long de l'année, dans sa galerie des « Coopérateurs » des expositions personnelles en alternance avec des accrochages de la collection, et des projets en région. Depuis 1999, la collection du Frac Limousin est intégrée dans le patrimoine de la Région Limousin.

Horaires : mardi à vendredi 10h-18h / samedi 14h-18h / fermé dimanche, lundi & jours fériés / visites commentées sur rendez-vous. **//// Tarifs :** normal : 1,50 € / réduit : 0,70 € / gratuit : chômeurs, étudiants... **//// Accès :** à 5 mn à pied des places Denis-Dussoubs et Carnot, et du centre saint-Martial / bus n°1 arrêt « Rectorat » **////** Accessibilité handicapés.

Régional d'art contemporain

Région Limousin / Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin

Cours d'histoire de l'art 2007/8

L'Association des Amis du Frac Limousin organise chaque année des cours d'histoire de l'art contemporain à raison d'un cours par mois. L'inscription est obligatoire pour l'ensemble des cours, les places sont limitées. Programme et inscription au 05 55 77 08 98 et sur www.fraclimousin.fr

exposition

//// 16 NOVEMBRE 2007 - 16 FÉVRIER 2008 ////////////////

COLLECTION : CYCLES PHOTOPEINTRIES

épisode 1 : comment peindre après picabia et richter ?

// vernissage le jeudi 15 novembre, à 18h.

Yves Bélorgey, Glenn Brown, Werner Büttner, Nina Childress, Florent Contin-Roux, John Currin, Daniel Déjean, Gabriele Di Matteo, Andréas Dobler, Franck Eon, Ernest T., Simon Linke, Rainier Lericolais, Philippe Mayaux, André Raffray.

Yves Belorgey, Préparation de la Muraille de Chine en vue de son explosion, 2000. Huile et glycéro sur toile, 240 x 240 cm
Collection FRAC Limousin © Belorgey





F 87 FRAC Limousin

hors ses murs

87 Limoges / galeries Lafayette

6 rue Porte de Tourny - bp 408 - 87011 Limoges // tél.: 05 55 100300

// 12 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE //////////////////////////////////////

Au rayon des objets trouvés



Martine Aballea, Luc Adami, Lilian Bourgeat, John M Armleder, Richard Artschwager, Guillaume Bijl, Etienne Bossut, Claude Closky, François Curlet, Gabriele Di Matteo, Ernest T., Georg Ettl, Hans-Peter Feldmann, Daniel Firman, General Idea, Richard Hamilton, Richard Hamilton, Gilles Mahé, Didier Marcel, Bernard Quesniaux, Hugues Reip, Christoph Rutimann, Pierre Savatier, Joe Scanlan, Alain Séchas, Klaus Staech, Wang Du.

Dans le cadre de l'opération nationale « l'Art c'est renversant », des objets, des images et des poèmes sont montrés en vitrine et dans les rayons du magasin autour du thème de la stratégie publicitaire du « ready-made ». Invité d'honneur : Richard Fauguet

Wang Du, *Il y a des jambes qui en disent long*, 1999.
Résine polyester et peinture acrylique, 265 x 100 x 80 cm
Collection Frac Limousin / ©DR

87 saint-yprieix-la-perche / c.c. J.-p. fabrègue

tél.: 05 55 08 88 77 / 78

// 13 SEPTEMBRE - 9 NOVEMBRE /////

Yves Chaudouet

Études pour la conférence concertante



© Y. Chaudouet

19 pays d'ussel

// 15 ET 16 SEPTEMBRE //////////////////////////////////////

//// JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2007 //

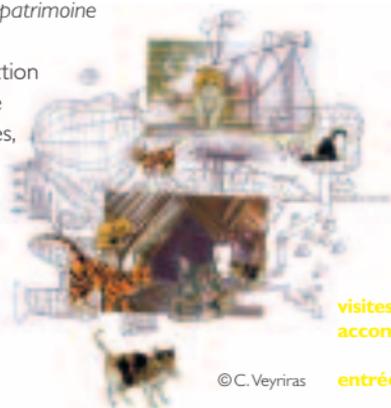
en Résonance 4

rencontre singulière entre œuvre d'art et patrimoine

// **Anita Molinero** : œuvres de la collection du Frac Limousin, dans les chapelles de Saint-Fréjoux, Saint-Exupéry-Les-Roches, Busséjoux, La Tourette, Saint-Dezéry et Mestes.

// **Chloé Veyriras** : installations dans la grange à courbe de Saint-Fréjoux.

Chloé Veyriras invite Thierry Boyer : installation dans la cordonnerie d'Ussel (2, rue Cardinal Mercier).



© C. Veyriras

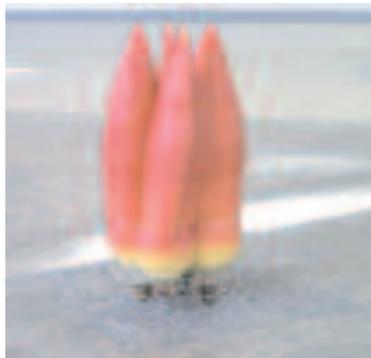
visites
accompagnées

entrée gratuite

87 Limoges / galerie du théâtre de l'union - CDN

20 rue des Coopérateurs 87100 Limoges // tél.: 05 55 79 74 79

// 12 OCTOBRE - 24 NOVEMBRE //////////////////////////////////////



Mathias Le Royer,

// rencontre avec l'artiste
le 12 octobre, à 18h30

Mathias Le Royer, *Quatre piments*, 2004
Cire, ampoules, grillage, 45 x 45 x 45 cm
Collection Frac Limousin / © R. Le Royer.



Le CRAFT, Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre, développe à Limoges un projet fort et vivant dans le but de créer un lien expérimental et artistique entre industriels et designers, architectes et plasticiens, en utilisant la céramique comme medium. // Dans la continuité de cette action, divers projets sont réalisés et mis en vente en série limitée sous le label «CRAFT Éditions».

Le CRAFT n'est pas ouvert au public.

LIMOGES

87 CRAFT centre de recherche sur les arts du feu et de la terre

Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin / Région Limousin / Ville de Limoges

Les éditions du CRAFT :

P. Ardouin - Poster
Becheau Bourgeois -
Jeu n°1
P. Charpin - Ceram X
J.F. Dingjian - Paysage
de table
N. Du Pasquier -
Natures Mortes
P. Favier - Boomerang,
ITEBOS / C. Familiari -
Tissu en porcelaine
M. Mercier - Téléphone
D. Nadaud -
Lumière cyclope
N. Perkal -
Lignas & Ovalo
A. et P. Poirier -
Les mots sont des ombres
K. Tahara - Sculpture.



Philippe Ratinaud, Rangoon, collier, argent, ébène, porcelaine. CRAFT 2007.

////// **JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE** //////////////////////////////////////

bijoux contemporains

Vous pourrez découvrir à la Cité de l'Or de Saint-Amand Montrond (18), les bijoux des designers Stefano Poletti et Sophie Hanagarth et des bijoutiers limougeaux Laurence et Philippe Ratinaud réalisés au CRAFT. Le projet a été élaboré en collaboration avec la ville de Saint-Amand Montrond. Un catalogue de l'exposition est disponible.

contact@craft-limoges.org // www.craft-limoges.org

87 château de saint-auvent

87310 Saint-Auvent - tél. 06 03 89 2050

// 21 JUILLET - 6 OCTOBRE //

PARTIR AVEC LES GIROUETTES

Après le musée La Louisiana (Danemark), de nombreux lieux en France et à l'étranger; en 2006 le Musée du Vent à Saint-Jean de Monts, présentation de la collection exceptionnelle de Daniel Couturier de plus de **60 girouettes d'artistes contemporains** dans la cour du Château.

// 15 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE //

HEUREUSEMENT QU'IL Y AVAIT DU VENT!

à la rencontre des rêves des artistes

Présentation d'inventions, de machines, d'objets mus par le vent, d'installations, de peintures, de sculptures qui nous parlent du vent.

87 musée municipal de l'évêché, Limoges

Ouvert tous les jours: de 10h à 12h et de 14h à 18h // entrée gratuite // renseignements au 05 55 45 98 10

LA GRUE NICHE SUR LE TOIT

six regards d'artistes contemporains sur le musée de l'Évêché

// KRISTINA DEPAULIS du 1^{er} au 30 septembre, tous les jours: 10h-12h / 14h-18h

// JEAN-PIERRE VALETTE du 4 octobre au 4 novembre, tous les jours sauf mardi: 10h-12h / 14h-17h

// LÉA SHAM'S du 8 novembre - 9 décembre, tous les jours sauf mardi: 10h-12h / 14h-17h

// FLORENT CONTIN-ROUX du 13 décembre au 7 janvier 2008, tous les jours sauf mardi: 10h-12h / 14h-17h

87 fondation d'entreprise Bernardaud

27, avenue Albert Thomas 87000 Limoges
tél. 05 55 10 21 86

// 21 JUIN - 15 OCTOBRE //

DOUBLE VUE

Porcelaine: images et métamorphoses

Des photographies fortes, des objets étonnants: cette année, la Fondation d'entreprise Bernardaud accueille à Limoges une double exposition: Jean-Christophe Ballot pose un regard sensible sur la Manufacture et ses artisans, tandis que les étudiants de l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) explorent avec enthousiasme la porcelaine. Autant d'esprits inventifs qui révèlent un savoir-faire séculaire.

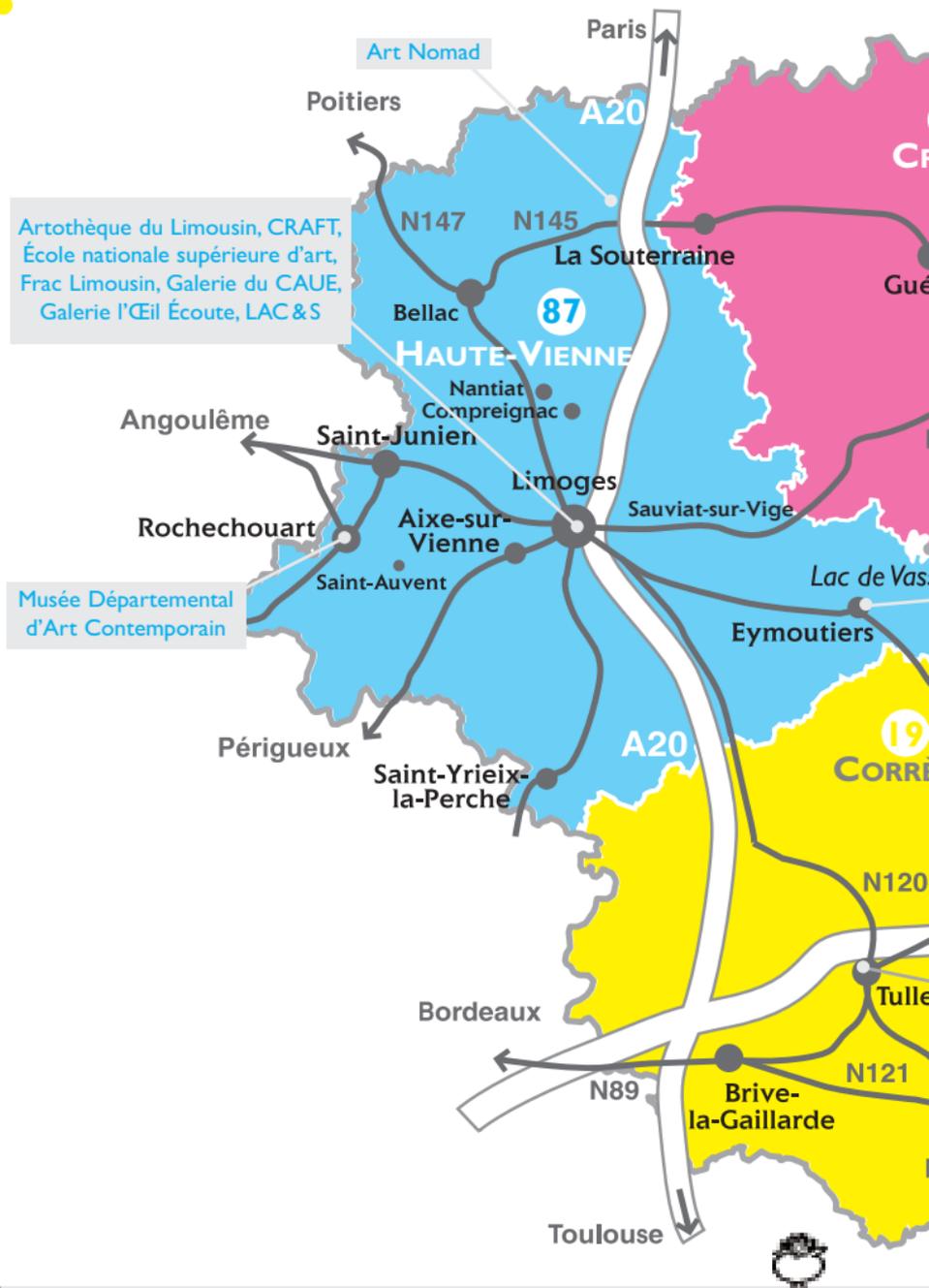
Horaires d'ouverture du circuit de visite:

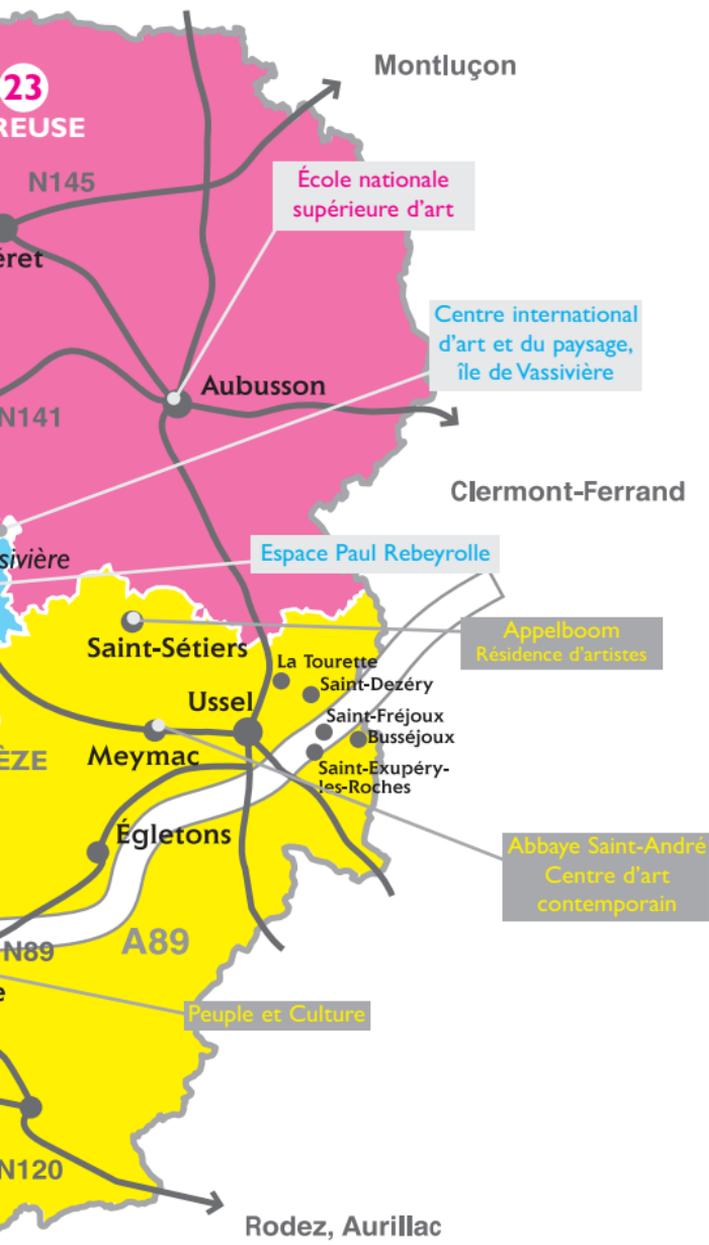
Du 1^{er} juin au 30 septembre, tous les jours, y compris les jours fériés. Le matin, la première visite est à 9h, la dernière à 11h - l'après-midi, la première visite est à 13h, la dernière à 16h. Du 1^{er} octobre au 30 mai, du mardi au vendredi sur rendez-vous.

Tarifs:

Visite guidée du circuit de visite, incluant l'exposition estivale: adultes 4€, groupe de 10 personnes 3€, gratuit pour les enfants de moins de 12 ans. Exposition estivale seule: 2€. Atelier de décoration: 13€ pour les enfants et 23€ pour les adultes.

Boutique du Musée: ouverte du lundi au samedi de 9h30 à 18h. et pour en savoir plus... www.bernardaud.fr





Couverture :

Frédérique Metzger;
 Se développer en milieu hostile,
 (détail) vernis à ongles, pastel
 gras, crayon à bille, collage,
 sur carton découpé
 122 x 129 x 0,3 cm 2003
 © Frédérique Metzger.
 exposition: Frédérique Metzger,
l'orgueil des phasmes,
 8 novembre - 21 décembre,
 CAUE Haute-Vienne, Limoges
 (p. 27)

4^e de couverture :

Paul Rebeyrolle, *Sanglier*, 2001.
 Bronze, 175x110x80 cm.
 coll. Région Limousin © ePR
 2007

Crédits photos :

p. 5 : Artothèque du Limousin
 / p. 6 : Patrick Faigenbaum /
 p. 13 : Mark Theman /
 p. 15 : Anne Bregeaut /
 p. 19 : ©A.D.A.G.P. Paris 2007
 / p. 8 : Henry Graber /
 p. 24-25-26 : Centre interna-
 tional d'art et du paysage
 droits réservés /
 p. 28 : F. Magnoux /
 p. 32 : Morgane Legall.

Conception graphique :
 Terre-lune* - Limoges

Impression :
 GDS Imprimeurs - Limoges

Coordination :
 Frac Limousin
 Catherine Gonzalez

avec le soutien :
 du Conseil régional du
 Limousin et du Ministère
 de la Culture et de la
 Communication / DRAC
 Limousin





Paul Rebeyrolle,
Sanglier, 2001. Bronze,
175x110x80cm.
Coll. Région Limousin © ePR 2007