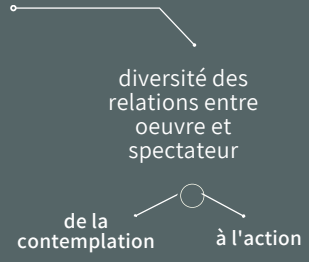
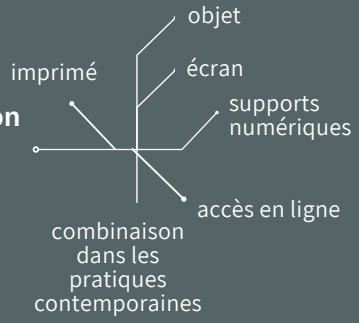


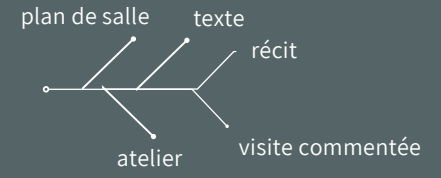
- **Élargissement des modalités et formes de monstration, de réception de l'oeuvre**



- **Démultiplication des formes de monstration et diffusion**



- **Données et modalités d'une médiation**

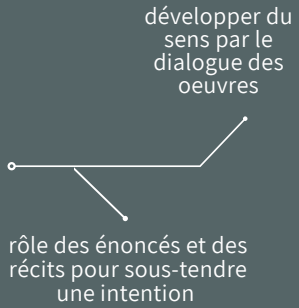


Monstration de l'oeuvre vers un large public

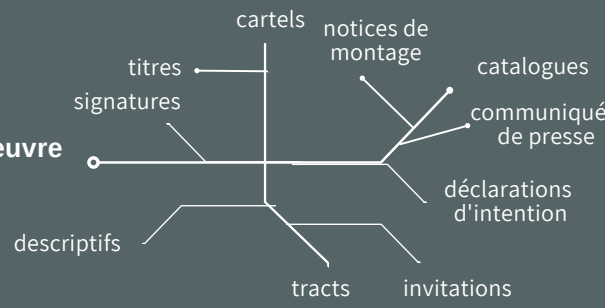
La réception par un public de l'oeuvre exposée, diffusée ou éditée

L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'oeuvre et de l'art

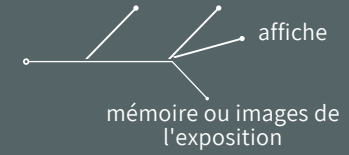
- **Soutiens à l'affirmation de l'oeuvre**



- **Diversité des écrits sur l'oeuvre et autour de l'oeuvre**



- **Questions de l'accroche et de la trace de l'exposition**



- **Diversité des espaces et des temporalités de l'exposition**

