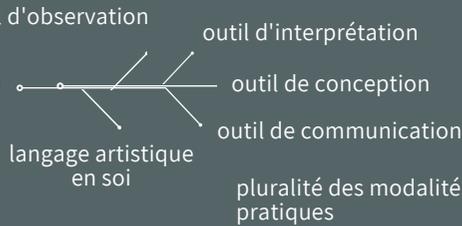
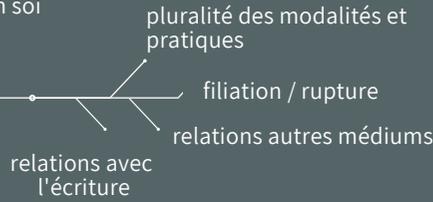


• **Les différents statuts du dessin**



• **Les conceptions contemporaines du dessin**

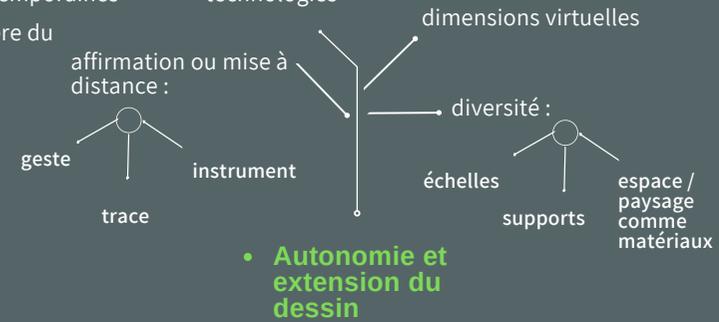


modalités traditionnelles

approches contemporaines

• **La pratique artistique du dessin**

usages de machines / technologies



• **Autonomie et extension du dessin**

Dessiner pour créer, comprendre, communiquer

Dessiner sur de nouveaux supports et formats, à diverses échelles, avec de nouveaux outils dont les outils numériques

Détourner, réinventer, croiser les modalités et les visées du dessin

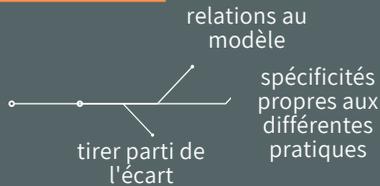
La représentation ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Représenter le monde, inventer des mondes

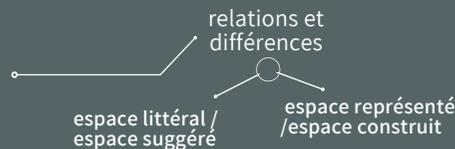
Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions

Faire dialoguer ou métisser diverses conceptions de la représentation

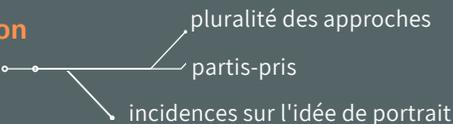
• **La ressemblance et ses codes**



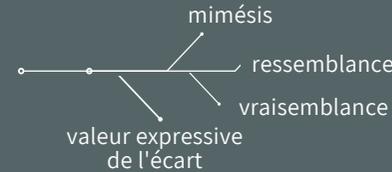
• **Le dispositif de représentation**



• **La représentation du corps**



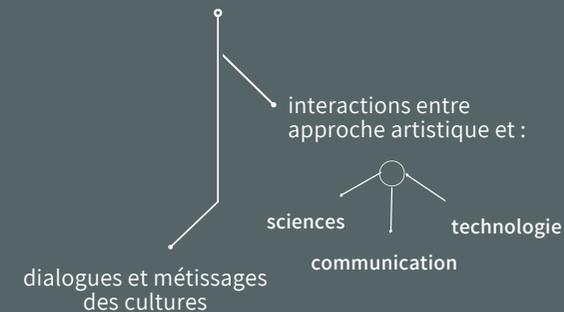
• **Rapport au réel**



• **Représentation du corps et de l'espace**



• **Représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde**



LÉGENDE :

Tous les niveaux

2nde

1ère

Terminale