

La lettre #6

continuité pédagogique - arts plastiques



académie
Poitiers

Région académique
NOUVELLE-AQUITAINE



académie
Limoges

Région académique
NOUVELLE-AQUITAINE

Le groupe d'appui arts plastiques des académies de Poitiers et de Limoges vous accompagne en partageant des expériences dans le cadre de la continuité pédagogique à distance.

Equipe: Grégoire Bienvenu, Julien Celle, Ronan Marec, Noémie Gueraud, Sandrine Rodrigues, Elodie Sanchez, Sophie Bonnet
Coordination: Michel Herreria, IA IPR Académies de Poitiers et de Limoges.

Situations d'apprentissage à distance

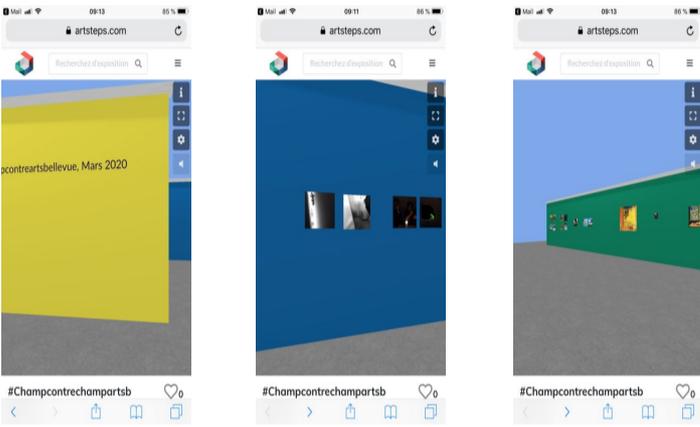
Dans la continuité des lettres précédentes, les auteurs mettent en lumière des expériences liant outils et applications numériques avec la situation actuelle - ces retours d'usages s'appuient sur des initiatives tant individuelles que collectives.

Exposer virtuellement

Sandrine Rodrigues - Lycée Bellevue- Saintes

Les élèves de première, enseignement de spécialité, ont imaginé une exposition virtuelle de leurs productions plastiques et d'œuvres d'art à partir de la proposition suivante Champ contre champ. L'occasion pour le groupe classe de découvrir à distance l'ensemble des productions plastiques et les propositions de commissariat de leurs camarades dans un espace virtuel, avec le choix d'œuvres en contrepoint ou en prolongement.

<https://www.artsteps.com/view/5eb0215a6a379e6fa4d8a13a>



Consolider en expérimentant

Julien Celle - Collège René Descartes - Châtellerauld

Réactivant des enjeux travaillés en début d'année, les élèves de cinquième ont pu consolider leurs appropriations des points de vue et des cadrages. Initialement travaillé en classe dans le cadre d'un projet bidimensionnel, les élèves ont été invité à expérimenter chez eux dans le champ des images fixes et animées.



Devant le temps

Noémie Guéraud- Lycée d'Arsonval - Brive-la-Gaillarde

La situation actuelle ayant bousculé notre rapport au temps et à l'espace, les élèves de terminale option facultative, ont été invité à questionner leur rapport au temps en investissant les médiums, les supports et les techniques de leur choix. La préposition *devant* a fait émerger dans leur démarche la notion de temps du point de vue de l'auteur. Le point de vue du spectateur s'est dessiné lors de la mise en commun à distance où les élèves ont présenté et échangé sur leur pratique.

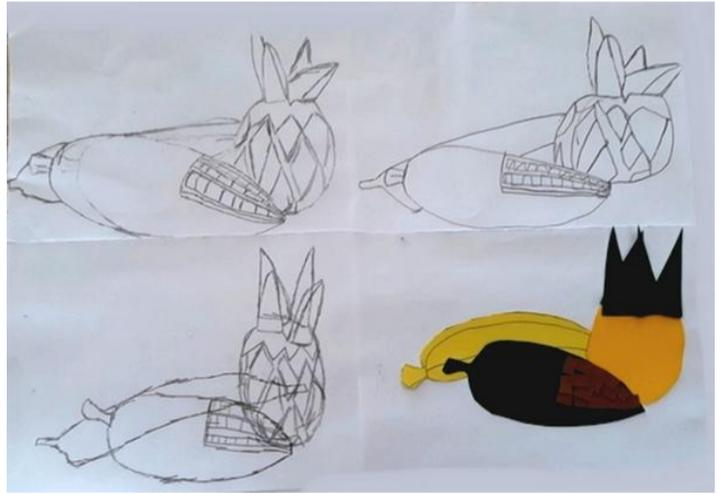
<https://drive.google.com/file/d/1Wag>



Prélever les consignes et pratiquer

Sophie Bonnet-CPAP16 et école Jean Monnet Soyaux

Marie Tribot, enseignante en CM1-CM2 à l'école Jean Monnet de Soyaux s'est emparée d'une proposition du blog [Les arts dès l'école](#) : *Nature morte*. Par whatsapp, elle a envoyé une demande à ses élèves : consultez la [vidéo](#), regardez le corpus d'œuvres et celle de [Chardin](#) en particulier et réalisez 4 productions dessinées à partir d'une même composition. Les productions donnent à voir la compréhension des consignes, appréhension de l'espace à travers le volume, la ligne et la surface. Ainsi les notions d'assemblage par superposition, de point de vue et d'espaces sont éprouvées. Maxime, qui présente sa production explique qu'il utilise les fruits en bois ramenés d'un voyage effectué par son père.



Distance et patience

Grégoire Bienvenu - Collège Pierre de Ronsard - Poitiers

Entre surcharge de travail et ennui, les élèves vivent des temporalités diverses et parfois opposées dans cette période de confinement et d'enseignement en distanciel. Pour intégrer la notion de temps de réalisation liée aux questions de narration visuelle à partir d'images fixes et les procédés d'animation et de montage, il a été proposé aux élèves de 5ème de réaliser un petit film d'animation en stop motion. Cette proposition, **volontairement chronophage**, montre aussi - dans ses résultats - le plaisir pris par les élèves à réaliser ce travail, oubliant le temps des horloges et le bruit de la sonnerie du collège...

<https://youtu.be/3D-7GEkG35A>



Image par image : raconter

Elodie Sanchez - Lycée d'Arsonval - Brive la Gaillarde

Les élèves de seconde enseignement optionnel ont été amenés à créer une narration en questionnant la temporalité et le mouvement. L'invention d'une créature ou d'un personnage qui bouleverserait l'environnement quotidien des élèves actuellement en situation de confinement était imposée. L'utilisation d'outils de captation numérique ont permis de travailler les différents types de cadrages et les différentes compositions qui suggèrent une temporalité au service d'une narration.

