



ACADÉMIE DE LIMOGES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection Pédagogique Régionale

**Inspection pédagogique
Régionale**

Affaire suivie par :
Nadia Picat
Tél : 05 55 11 43 23
Mél : ce.ipr@ac-limoges.fr

13 rue François Chénieux
CS 23124
87031 Limoges cedex 1

Limoges, le 02 septembre 2021

Monsieur Michel HERRERIA
Inspecteur d'Académie,
Inspecteur Pédagogique Régional
Arts Plastiques

à

Mesdames et messieurs les professeurs du second
degré et conseillers principaux d'éducation

Objet : lettre de rentrée 2021 arts plastiques

Je vous souhaite une excellente année scolaire 2021-2022 et j'adresse un message de bienvenue à ceux qui rejoignent au 1er septembre l'académie de Limoges.

Je tiens à saluer la qualité de votre dynamique professionnelle que vous avez maintenue malgré la crise sanitaire au cours de l'année scolaire 2020-2021.

Sur le terrain, j'ai pu observer que vous avez, par un volontarisme de tous les instants, trouvé les justes modalités pour préserver des liens attentionnés avec les élèves et des continuités de transmission dans les différents contextes d'exercice.

1- CE QUI NOUS ORIENTE.

Avec ingéniosité, vous avez mis en œuvre dans un contexte difficile des apprentissages ouvrant sur des expériences du sensible et des connaissances au service du parcours de formation de l'élève notamment sur les objectifs suivants :

- *Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive ;*
- *Questionner le fait artistique ;*
- *Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique.*

Vous avez développé en présence et à distance des situations d'apprentissages en travaillant :

- *La double logique curriculaire et spiralaire des questionnements ;*
- *Une approche par compétences affirmée ;*
- *Des relations renforcées entre la pratique plastique et artistique et la culture artistique ;*
- *Des questionnements plasticiens déclinés en domaines ;*
- *Des questionnements transversaux et interdisciplinaires ;*
- *Une diversité des situations d'apprentissages ;*
- *Le projet de l'élève au coeur des situations d'enseignement et d'apprentissage ;*
- *Une place précisée pour l'oral et l'écrit tout au long du parcours de formation de l'élève ;*
- *Un principe d'évaluation progressif au plus près du projet de l'élève.*

Les collégiens et les lycéens ont pu, grâce à vous, au sein de la formation générale :

- *Développer une pratique à visée artistique ;*

- Explorer et affirmer des expressions écrites en phase avec la scène artistique ;
- Construire l'oral de l'épreuve commune de contrôle continu en classes de première ;
- Articuler l'oral et la pratique de l'épreuve sur dossier de terminale ;
- Étayer le grand oral du baccalauréat (1-la présentation du projet, adossé à une ou deux disciplines de spécialité choisies par l'élève; 2-un échange permettant d'évaluer la capacité de l'élève à analyser en mobilisant les connaissances acquises au cours de sa scolarité, notamment scientifiques et historiques).

C'est avec ces mêmes qualités que vous avez été vigilants et bienveillants dans le cadre du contrôle continu du baccalauréat.

Ainsi vous avez contribué à la cohésion de la communauté scolaire au service d'un commun partagé.

A la rentrée 2021¹, en s'appuyant sur les programmes de collège² et de lycée³ et au regard des deux années écoulées, il nous faut continuer à accompagner les élèves à s'affirmer à l'oral comme à l'écrit : en pratiquant, en questionnant et en exposant.

Votre enseignement au collège et au lycée, en reconnaissant la singularité de chaque parcours de formation et l'autonomie de l'élève, continuera à être réfléchi avec l'objectif de l'accompagner à s'orienter:

- En favorisant les pratiques et les connaissances du sensible afin de développer des compétences et l'accès aux savoirs par l'expérimentation ;
- En s'appuyant sur les propositions des élèves pour susciter l'autonomie et la diversité des expressions;
- En proposant un contrat éducatif adapté qui ouvre des chemins communs et cultive la pensée divergente ;
- En développant une économie de projets EAC partagée avec les partenaires au service de création pédagogique et artistique pour l'élève.

Pour atteindre ces objectifs, vous proposerez des situations d'apprentissage qui invitent l'élève à acquérir progressivement les compétences suivantes :

- Plasticiennes (maîtriser les moyens plastiques de ses projets) ;
- Théoriques (acquérir une analyse critique et argumentée) ;
- Culturelles (situer les œuvres et en comprendre leurs enjeux) ;
- Transversales (attitudes, méthodologie, esprit critique).

2 - OSER LE FAIRE ET LE DIRE

L'enseignement des arts plastiques offre non seulement les moyens de porter un regard informé sur l'art et sur les images qui nous entourent (artistiques ou non), mais il permet également l'acquisition d'une culture humaniste et scientifique. Ouvert à la richesse des métissages culturels du monde actuel, la pratique artistique accompagne les sens, leur donne forme, parfois pour faire voir, pour faire dire et écrire ce qui est caché ou passé sous silence. Elle libère la parole et devient un outil de la pensée.

« Les artistes occupent une triple position : tout d'abord acteurs et producteurs de leur activité artistique ; ensuite, critiques de leur propre production sociale au sein des institutions et au sein de la société ; enfin, acteurs au sein de la société dans leur volonté d'agir et de transformer la réalité. Ces trois positions correspondent à trois types d'espaces : l'atelier, les lieux de l'institution et du marché (musées, galeries) mais aussi l'écriture (Catalogues, revues). »

Les mots et les œuvres, Sally Bonn, Edition Fiction & Cie / Seuil

¹https://cache.media.eduscol.education.fr/file/RS2020-Documents_pedagogiques/89/6/Rentree_2020-enseignements_artistiques-LGT_1309896.pdf

² <https://www.education.gouv.fr/les-programmes-du-college-3203>

³ <https://eduscol.education.fr/cid144157/arts-plastiques-bac-2021.html>

Les réalisations plastiques et/ou d'œuvres d'artistes et/ou de documents de domaines travaillés par l'élève sont autant de variétés de mise en forme de supports éditoriaux : cartel, carton, texte d'accompagnement, critique, poème, fascicule, catalogue... que de médiation.

Écrire et parler, voilà ce qui anime la démarche et la pratique à visée artistique de l'élève.

« Tout en travaillant la distance pour dégager un sens, le texte suit les méandres de l'œuvre en la collant au plus près, palpant presque son pouls, ses formes, sa texture, son tissu, faisant remonter par le langage la qualité de présence des objets sensibles. Les mots sont alors comme des instantanés, captations du temps réel. »

Les mots et les œuvres, Sally Bonn, Edition Fiction & Cie / Seuil

Vous conduirez les élèves en particulier au lycée à travailler ces pratiques qui obéissent à des normes rédactionnelles très précises, constituent à la fois un apprentissage de techniques de communication et une expérience de médiation évaluables dans le secondaire comme dans le supérieur.

A titre d'exemple, ces techniques vont permettre à l'élève :

- D'être capable d'interroger le processus de l'exposition, en particulier dans l'art contemporain, de sa conception jusqu'à sa médiation ;*
- D'analyser et de partager des expériences pratiques validées dans le cadre des épreuves du baccalauréat.*

Ces processus pédagogiques à l'œuvre se basent sur la pratique et la réflexion, amenant l'élève à formuler, argumenter et accompagner un projet artistique en tissant des liens avec les œuvres, les démarches et les écrits d'artistes. Aussi importe-t-il d'inciter les élèves à écrire parallèlement à leur pratique plastique : des textes théoriques, littéraires, explicatifs, ironiques et critiques.

Dans la pratique des arts plastiques, le geste accompagne les sens, leur donne forme, parfois pour faire voir, pour faire dire et écrire ce qui ne peut s'expliquer mais dont nous pouvons parler.

Le geste libère la parole et, l'espace d'un instant, devient un outil de la pensée.

Alors pour l'élève se dessine une approche du monde en résonance avec son projet artistique et personnel.

Vos approches pédagogiques, nourries des contenus des programmes, inciteront les élèves, futurs citoyens, à découvrir la question de l'intentionnalité artistique dans le cadre scolaire⁴.

L'enseignement des arts plastiques, attentif au projet individuel et collectif de l'élève, contribue ainsi à la formation de son esprit critique et à l'accompagnement de son projet d'orientation.

« L'atelier » est abordé dans les programmes comme forme possible d'une organisation de vos cours. Ce qui vous donnera l'occasion d'investir la classe, ce lieu de transmission physique et virtuel, en un espace de pratique, de réflexion, de discussion, d'échanges, de traversées de frontières (de territoires et de disciplines).

« Dans le fouillis des feuilles et des livres ouverts ou entassés, dans les positions désordonnées des crayons, des couleurs et des tableaux accrochés au mur, l'atelier conserve les minutes de la création, enregistre les traces du laborieux qui mène de la puissance à l'acte, de la main qui écrit à la feuille écrite, de la palette au tableau. L'atelier est l'image de la puissance - de la puissance d'écrire pour l'écrivain, de la puissance de peindre ou de sculpter pour le peintre ou le sculpteur. »

Autoportrait dans l'atelier, Giorgio Agamben, Edition L'Arachnéen

Vous ferez de cet espace un vecteur transversal pour accompagner, à travers votre enseignement, en particulier au lycée, l'élève à approcher le tissu du monde.

Vous favorisez ainsi, chez les élèves, la conscience de soi et de l'altérité.

⁴ <https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo26/MENE2117449N.htm>

3 - UN ESPRIT DE COOPÉRATION

La coopération intra-académique de Limoges et de Poitiers au sein de la région académique nouvelle aquitaine s'est intensifiée par une dynamique de travail entre les différents groupes enseignants - formateurs des académies qui ont finalisé plusieurs ressources en échos avec des préoccupations académiques et nationales : Les TRAAM 2020 - 2021 Synthèse des Travaux pluri-académique mutualisés arts plastiques Nouvelle Aquitaine « Nouveaux lieux et espaces de monstration de la création artistique à l'École »⁵; Chronic'othèque.

De nombreux chantiers sur notre ligne d'horizon académique en 2021-2022 :

- Un nouveau TRAAM partagé par le groupe auteur du Web de l'Académie de Limoges et de l'Académie de Poitiers ;
- Continuer à consolider la liaison premier et second degré (Réfèrent Monsieur Philippe Brun) ;
- Un accompagnement des lieux d'exposition au sein des établissements ;
- Accompagner le PREAC art et paysage (Réfèrent Madame Alexandra Jean) ;
- Le site académique (IAN Madame Noémie Gueraud) ;
- Un site intra-académique des travaux des élèves : Chronique de regards choisis;
- Fortifier les partenariats : FRAC Artothèque Nouvelle Aquitaine, G8, ENSA de Limoges, Université Bordeaux Montaigne et associations.

Nous continuerons à approfondir :

- Le suivi qualitatif du parcours de formation et l'orientation scolaire du collégien et du lycéen ;
- Le suivi du parcours de formation et l'orientation de la CPES CAAP du lycée d'Arsonval à Brive-la-Gaillarde ;
- Le suivi du parcours de formation et l'orientation des CHAAP du collège Calmette à Limoges et l'ouverture à la rentrée 2021 de la CHAAP au collège Pierre Desproges à Chalus et de LA CHAAP-EAC au collège d'Arsonval à Brive-la-Gaillarde ;
- Le dossier d'ouverture d'un enseignement de spécialité arts plastiques au lycée Edmond-Perrier à Tulle ;
- Les cordées de la réussite avec l'ENSA de Limoges (Réfèrent Madame Noémie Guéraud) ;
- La formation des personnels ;
- La place du numérique dans l'écriture pédagogique ;
- La mutualisation des ressources pédagogiques ;
- La continuation de la mise en place des parcours d'éducation artistique et culturelle ;
- Développement et accompagnement des espaces d'exposition * (annexe 1).

Pour conclure cette lettre de rentrée, je vous souhaite d'écrire des projets d'enseignement en osant mettre la curiosité et le plaisir au cœur de votre pédagogie à la fois pratique et théorique. En annexe, je mets en partage cet extrait du texte de Charles BAUDELAIRE, *Critique d'art bibliothèque de Cluny I* (Page 260).

Je vous adresse, madame, monsieur, mes sincères salutations.

Michel HERRERIA



Inspecteur d'Académie, Inspecteur Pédagogique Régional Arts Plastiques

⁵ <http://pedagogie.ac-limoges.fr/artplast/spip.php?article576>

Annexes :

1 - Extrait du texte de Charles BAUDELAIRE, Critique d'art bibliothèque de Cluny I (Page 260), Edition Armand Colin :

« Je veux seulement ajouter quelques mots sur l'élément très-rare que Goya a introduit dans le comique : je veux parler du fantastique. Goya n'est précisément rien de spécial, de particulier, ni comique absolu, ni comique purement significatif, à la manière française. Sans doute il plonge souvent dans le comique féroce et s'élève jusqu'au comique absolu ; mais l'aspect général sous lequel il voit les choses est surtout fantastique, ou plutôt le regard qu'il jette sur les choses est un traducteur naturellement fantastique. Los Caprichos sont une œuvre merveilleuse, mais non-seulement par l'originalité des conceptions, mais encore par l'exécution. J'imagine devant les Caprices un homme, un curieux, un amateur, n'ayant aucune notion des faits historiques auxquels plusieurs de ces planches font allusion, un simple esprit d'artiste qui ne sache ce que c'est ni que Godoï, ni le roi Charles, ni la reine ; il éprouvera toutefois au fond de son cerveau une commotion vive, à cause de la manière originale, de la plénitude et de la certitude des moyens de l'artiste, et aussi de cette atmosphère fantastique qui baigne tous ses sujets. Du reste, il y a dans les œuvres issues des profondes individualités quelque chose qui ressemble à ces rêves périodiques ou chroniques qui assègent régulièrement notre sommeil. C'est là ce qui marque le véritable artiste, toujours durable et vivace même dans des œuvres fugitives, pour ainsi dire suspendues aux événements, qu'on appelle caricatures ; c'est là, dis-je, ce qui distingue les caricaturistes historiques d'avec les caricaturistes artistiques, le comique fugitif d'avec le comique éternel. »

2 - Extrait lettre de rentrée 2020-2021 : Compétence « exposer » :

Dans le cadre d'une éducation de l'attention au service de l'expression de l'élève, nous continuerons à réfléchir ensemble sur les réalisations artistiques, leur accompagnement oral et écrit et leur présentation en référence à la compétence « exposer » dans le projet d'enseignement.

Cette compétence « Exposer » affirme par la pratique la dimension collective et sociale et pas uniquement individuelle des arts plastiques. Elle incite, dans la mesure du possible, à découvrir la diversité et la multiplicité des économies et des modèles qui se développent dans les scènes artistiques. Elle permet d'établir une cartographie des acteurs du monde de l'art, des positions idéologiques et culturelles. Elle confronte le lycéen à la réalité de parcours professionnels spécifiques dans une logique d'ouverture à d'autres métiers de la scène artistique et du secteur culturel public et privé.

Pour les collégiens et les lycéens c'est l'occasion, individuellement et collectivement, de faire cheminer, d'accompagner et de partager avec les spectateurs leur intention artistique, leur choix technique, leurs connaissances culturelles et théoriques. Ainsi peuvent-ils concrètement rendre lisible la formation qu'ils suivent. Les élèves montrent les travaux plastiques réalisés avec une visée artistique dans le cadre scolaire à d'autres élèves du collège et / ou des lycées, des écoles du secteur, à la communauté scolaire élargie aux parents d'élèves - ce qui témoigne d'un partage du sensible en acte. (Lien carte des lieux d'expositions Collège et Lycée⁶ - Site : réalisations plastiques d'élèves de terminales des académies de Poitiers et de Limoges⁷).

3 - Plan de formation académique :

- **Le projet du du collégien et du lycéen dans sa poursuite d'étude dans une filière artistique :** *Mettre en œuvre les nouvelles pratiques et postures professionnelles induites par ces nouveaux programmes : Accompagner le projet de l'élève dans sa poursuite d'étude dans une filière artistique. Collège et lycée ; rencontres entre les étudiants. ;*
- **Formation de formateurs :** *Contribuer à développer chez les enseignants lors des formations les compétences d'expertise et l'autonomie pédagogique et didactique. Rencontre de professionnels au sein de la scène artistique. Diversité des écrits sur l'œuvre et autour de l'œuvre (Expression plastique, expression orale et expression écrite);*
- **Liaisons école-collège-lycée parcours de formation arts plastiques :** *Pratique plastiques et questionnements artistiques dans le cadre de situations d'apprentissages. Différenciation pédagogique et diversité des pratiques. Situation d'atelier et conduite de projet de l'école au lycée, en passant par le collège ;*
- **La construction de la compétence « exposer » en lien les métiers : d'artiste, de commissaire et de critique Nouveaux programmes LYC, LGT :** *Commissariat d'exposition : Concevoir une exposition avec la collection du Frac Poitou-Charentes et Frac artothèque Limousin Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteur - travailler les collections et la compétence « exposer » et Compétences (TRAAM);*
- **S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique :** *Le dessin : diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin / L'artiste dessinant : traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le*

⁶ <https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1y2n4x4uyOexjP0gr99jg6lJuqJj-pTVe&ll=45.92046756716662%2C0.5487900000000101&z=8>

⁷ <https://sites.google.com/view/chroniquederegardschoisis/accueil?authuser=0>

numérique (...) Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions ;

- **Ecrire son projet d'enseignement au collège et au lycée** : Du projet d'établissement au projet pédagogique du professeur, de la pédagogie de projet au projet d'une réalisation scolaire, du projet personnel de l'élève à son projet d'orientation, dans la conduite de l'enseignement le terme se lit ou s'entend souvent dans une pluralité d'intentions et dans des situations différentes. Dans l'enseignement des arts plastiques, le projet s'envisage selon des acceptions diverses et dans des usages assez nombreux ;
- **Liaison collège/lycée articulée aux nouveaux programmes LYC, LGT** : En classe de seconde, l'enseignement optionnel d'arts plastiques a pour principaux enjeux et objectifs : de développer et d'étayer la pratique plastique et artistique de l'élève ; d'enrichir la culture artistique et d'élargir les représentations culturelles des élèves ; de rendre attentif aux données et aux dimensions sensibles des pratiques plastiques ; de développer de la curiosité pour la création artistique et la culture en général ; d'accompagner l'élève dans les choix qu'il effectue concernant son parcours de formation au lycée ainsi que ceux portant sur son orientation vers les études supérieures. Quatre grands types de pratiques plastiques et artistiques : les pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) ; les pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) ; les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo) ; les pratiques artistiques du numérique.
- **Mise en œuvre nouveaux programmes LYC, LGT Cycle Terminal** : Renforcés les objectifs suivants : la compréhension de la nature et de la diversité des démarches artistiques, de leurs présentations et réceptions ; l'engagement d'une réflexion sur le statut de la pratique et de la technique dans l'expression artistique ; l'interrogation sur les conditions et les enjeux de la création artistique dans des contextes historiques et culturels précis. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves (3,4 et P3)
- **Formation des professeurs contractuels d'arts plastiques** : didactique des arts plastiques et accompagnement pédagogique ;
- **Formation Agrégation interne Poitiers et Limoges** (Coordination : Monsieur Julien celle ; Formateurs : Mesdames Isabelle Claverie, Vanessa Le Bars, Isabelle Le Morvan-Perrot)

Le développement des **DNL** contribue à l'essor et au rayonnement de toutes les langues vivantes. Ainsi qu'à l'attractivité des disciplines qui les portent. Il est donc essentiel que chaque discipline s'en empare. Dans cette perspective, plusieurs formations sont proposées au PUF :

Cours de langue en anglais et en espagnol (pour rafraîchir vos connaissances), Volet C p. 129

Enseigner ma discipline en langue vivante (pour vous accompagner dans la mise en œuvre de la DNL), Volet A, p. 82

Préparation à la certification complémentaire DNL, Volet C p. 130

Nous vous invitons également à travailler et à échanger régulièrement avec vos collègues de langues vivantes.

Cadre année scolaire 2021-2022 dans le contexte Covid-19

A noter :

Programme des cycles 3 et 4 en vigueur à la rentrée 2020 (publié au BO n°31 du 30 juillet 2020). Cette version du texte met en évidence les modifications apportées au programme en application jusqu'à l'année scolaire 2019-2020 afin de renforcer les enseignements relatifs au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable.

Site national arts plastiques :

<https://eduscol.education.fr/2341/arts-plastiques>

Site arts plastiques académique

<http://pedagogie.ac-limoges.fr/artplast/>

Nouveaux programmes de lycée

<https://www.education.gouv.fr/cid138218/au-bo-special-du-22-janvier-2019-programmes-d-enseignement-du-lycee-general-et-technologique.html>

Modalités d'évaluation des acquis scolaires des élèves :

<http://eduscol.education.fr/cid103780/modalites-d-evaluation-des-acquis-scolaires- des-eleves- rentree- 2016.html>

Inspection pédagogique régionale

Tél : 05 55 11 43 23

Mél : ce.ipr@ac-limoges.fr

Rectorat de Limoges, 13 rue F. Chénieux, CS23124

87031 Limoges CEDEX 1

Œuvres et thèmes de référence pour les épreuves de l'enseignement artistique pour l'année scolaire 2021-2022 et la session 2022 :

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo21/MENE2009211N.htm>

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo26/MENE2117449N.htm>

Parcours d'éducation artistique et culturelle

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

http://circulaire.legifrance.gouv.fr/pdf/2017/05/cir_42213.pdf

Portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-education-artistique-culturelle.html>