



ACADÉMIE DE LIMOGES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection Pédagogique Régionale

Limoges, le 01 septembre 2023

*Monsieur Michel HERRERIA Inspecteur d'Académie,
Inspecteur Pédagogique Régional
Arts Plastiques*

Inspection pédagogique Régionale

Affaire suivie par :
Nadia Picat
Tél : 05 55 11 43 23
Mél : ce.ipr@ac-limoges.fr

13 rue François Chénieux
CS 23124
87031 Limoges cedex 1

à
Mesdames et messieurs les professeurs d'arts plastiques

Objet : Lettre de rentrée 2023

Mesdames, Messieurs,

En cette rentrée 2023, je souhaite une bonne année scolaire 2023-2024 aux nouveaux entrants dans l'académie aux contractuels et aux titulaires.

Je tiens à féliciter les enseignants qui ont obtenu le concours, en particulier les collègues qui ont eu l'agrégation, le fruit d'un long travail accompagné par des formateurs exceptionnels Mme Isabelle Claverie, Mme Vanessa Le Bars et Mme Isabelle Perrot Le Morvan, le tout coordonné par M. Julien Celle.

ENTRER DANS UN MONDE COMMUN ET PLURIEL

« Le temps et le monde et la personne ne se rencontrent qu'une seule fois. »

DEDANS, Hélène CIXOUS

Votre enseignement, en inscrivant les arts plastiques dans l'espace commun de l'école, vise à garantir à tous les élèves un accès égal aux dimensions de l'art et de la culture, permettant ainsi une ouverture à l'expression individuelle.

En tant qu'enseignants, vous cherchez dans votre dynamique professionnelle, à offrir à vos élèves des expériences du sensible, des connaissances et des savoirs qui enrichissent leur parcours de formation. Les élèves approfondissent la compréhension des images qui les entourent, qu'elles soient artistiques ou non. Cela favorise l'acquisition d'une culture humaniste et scientifique, en élargissant leur vision du monde et en les amenant à réfléchir sur les divers aspects de la société contemporaine.

La pratique artistique offre de multiples bénéfices éducatifs et sociaux aux élèves. Elle permet de développer leur créativité et leur initiative, de favoriser leur autonomie et leur capacité à mener des projets personnels, tout en stimulant leur imagination et une intelligence émotionnelle et sensible.

Les arts plastiques contribuent au développement des valeurs morales et de l'esprit critique chez les élèves pour les inciter à penser librement et à agir de manière réfléchie. Ils sont également une passerelle vers la richesse des métissages culturels du monde actuel, notamment dans le numérique.

Comme le fait remarquer Nicolas BOURRIAUD dans son ouvrage *EXFORME* : « A l'ère du réseau Internet, de la communication en temps réel et de l'hyper-mobilité globale, il apparaît logique que s'installent de nouveaux modes de perceptions et de représentation de l'espace-temps, entraînant les artistes à entrelacer l'un et l'autre. »

Encouragez les élèves à s'ouvrir à la diversité culturelle et à s'exprimer en favorisant la compréhension et le respect des différences, en s'appuyant sur les programmes de collège et de lycée.

LA PRISE DE PAROLE ET L'EXPÉRIENCE DE L'ÉMANCIPATION

« Il faut à la parole même une matière. »

Du mouvement et de l'immobilité de Douve, Yves BONNEFOY

L'expression artistique peut en effet libérer la parole, susciter des questionnements et devenir un outil puissant pour la pensée critique et l'émancipation intellectuelle.

Dans nos sociétés contemporaines, complexes, mondialisées, multiculturelles, l'enseignement des arts plastiques joue un rôle essentiel dans l'éducation des élèves en leur offrant des opportunités d'expression créative, de développement personnel, d'ouverture à la culture et de pensée critique. Il constitue un moyen privilégié pour aborder les défis sociaux et culturels contemporains tout en favorisant l'émancipation intellectuelle des individus. Le geste, dans la pratique des arts plastiques, accompagne les sens, leur donne forme, parfois pour faire voir, pour faire dire et écrire ce qui ne peut s'expliquer mais dont nous pouvons parler.

Cette dialectique entre le geste et la parole a été fort bien éclairée par Michel Foucault :

« Entre le verbe et l'image, entre ce qui est figuré par le langage et ce qui est dit par la plastique, la belle unité commence à se dénouer ; une seule et même signification ne leur est pas immédiatement commune. Et s'il est vrai que l'image a encore la vocation de dire, de transmettre quelque chose de consubstantiel au langage, il faut bien reconnaître que, déjà, elle ne dit plus la même chose ; et que par ses valeurs plastiques propres la peinture s'enfoncé dans une expérience qui s'écartera toujours plus du langage, quelle que puisse être l'identité superficielle du thème. »

Histoire de la folie à l'âge classique, Michel FOUCAULT

Vos différents contextes d'exercice ouvrent à des expériences du sensible, à des savoirs et des connaissances au service du parcours de formation de l'élève. Il nous faut continuer sur le terrain à accompagner les élèves à s'affirmer : en pratiquant les arts plastiques de manière réflexive, en questionnant le fait artistique et en exposant l'œuvre, la démarche, la pratique.

Vous contribuez à donner à tous les élèves des références et une culture partagée ainsi que des repères sociétaux avec l'objectif de les accompagner :

- En favorisant les pratiques et les connaissances du sensible afin de développer des compétences et l'accès aux savoirs par l'expérimentation ;
- En s'appuyant sur les propositions des élèves pour susciter l'autonomie et la diversité des expressions ;
- En renforçant la place précisée pour l'oral et l'écrit tout au long du parcours de formation de l'élève ;
- En proposant un contrat éducatif adapté qui ouvre des chemins communs et cultive la pensée divergente ;

En développant une économie de projets EAC partagée avec les partenaires au service de création pédagogique et artistique pour l'élève.

Les situations d'apprentissage que vous proposez invitent l'élève à acquérir progressivement les compétences suivantes :

Plasticiennes (maîtriser les moyens plastiques de ses projets et de ses réalisations) ;

Théoriques (*acquérir une analyse critique et argumentée*) ;

Culturelles (*situer les œuvres et en comprendre leurs enjeux*)

Transversales (*attitudes, méthodologie, esprit critique*).

Les projets d'enseignement au collège et au lycée que vous développez dans un temps long favorisent la reconnaissance de la singularité de chaque parcours de formation et encourage l'autonomie de l'élève. Ces projets prennent en compte les enjeux du XXI^{ème} siècle et mobilisent la pluralité du sensible.

Le nombre d'élèves suivant les enseignements de spécialité et optionnel au lycée et la qualité des résultats au baccalauréat en sont un réel indicateur.

Cette ambition pédagogique est régulièrement adossée à des actions partenariales renforçant la démarche de projet et dessinant un parcours d'éducation artistique et culturelle. Ainsi favorisez-vous l'accroissement de l'autonomie et la prise de responsabilité au sein d'un groupe, le recours à l'expérimentation, au tâtonnement, l'observation partagée et la communication, le développement de la créativité par l'émulation, l'engagement et l'implication personnelle, le plaisir à travailler ensemble à un projet commun, le respect des élèves entre eux, en particulier l'égalité entre les filles et les garçons.

EXPOSER, S'EXPOSER SUR LA SCÈNE ARTISTIQUE ET DANS LA SOCIÉTÉ

Le monde de l'art, contrairement à ce que l'on croit, n'est pas un monde à part.

QUAND L'ŒUVRE A LIEU, L'art exposé et ses récits autorisés Jean-Marc POINSOT

Dans de nombreux établissements, les restitutions de travaux d'élèves prennent diverses formes d'accrochage, sur un mur de présentation, dans un lieu équipé référencé comme une « galerie », dans un espace temporaire au sein de l'EPL ou dans la ville.

Ces évènements - où les travaux plastiques des élèves réalisés avec une visée artistique dans le cadre scolaire sont montrés à d'autres élèves du collège et/ou des lycées, des écoles du secteur, à la communauté scolaire élargie aux parents d'élèves témoignent d'un partage du sensible en acte.

Ce temps communément appelé « exposition » ou plus modestement affichage, rendu possible par des coopérations partenariales, fédère autour de productions d'élèves et/ou d'artistes. C'est l'occasion individuellement et collectivement pour les collégiens et les lycéens de faire cheminer, d'accompagner et de partager avec les spectateurs leur intention artistique, leur choix technique, leurs connaissances culturelles et théoriques. Ainsi peuvent-ils concrètement rendre lisible la formation qu'ils suivent.

Dans les années 60, le dialogue entre artistes et intellectuels a problématisé l'inscription des pratiques artistiques dans la société :

*« L'espace social de l'art ne se réduit pas au cadre matériel et institutionnel de sa production et de sa diffusion. On ne peut le décrire complètement sans évoquer son articulation avec le champ intellectuel tel que défini par Pierre Bourdieu. C'est une construction qui associe l'activité et l'organisation sociale des professionnels de l'art, de la littérature et plus généralement du monde savant avec les représentations qu'ils se font de leurs positions et de leurs objets. Ce champ inclut les professionnels de la formation et partage une frontière commune avec l'univers des médias. Le champ intellectuel a acquis au cours de sa lente formation au XIX^e siècle une autonomie relative qui a été décrite dans les histoires sociales de l'art ou du monde intellectuel et thématisée pour revendiquer certaines formes d'évolution des productions. La théorie moderniste en a même fait son argument central quitte à passer sous silence une partie non négligeable de l'art de la première moitié du siècle. Ce champ intellectuel a beaucoup évolué et ne peut pas se réduire à l'histoire de la conquête de son autonomie. Cette question fut au centre du dialogue qui s'engagea entre Pierre Bourdieu et Hans Haacke comme témoigne ce propos de Haacke: « Les institutions artistiques, un peu comme les écoles, sont des lieux de formation. Elles influencent notre manière de nous regarder nous-mêmes et de considérer nos relations sociales. Comme c'est le cas dans les autres succursales de l'industrie de la conscience, d'une manière subtile, nos valeurs y sont négociées. En fait, ce sont des lieux politiques. Si vous voulez, c'est un champ de bataille où se rencontrent les différents courants idéologiques de la société. Le monde de l'art, contrairement à ce que l'on croit, n'est pas un monde à part. Ce qui s'y passe exprime la société globale et a des répercussions. C'est parce que ces relations ne sont pas une identification sans équivoque qu'il n'est pas facile de démontrer cette interdépendance art-société. Ça joue moins dans les détails qu'au niveau du climat social [...] Le concept de climat est mou. Mais je suis persuadé que c'est là que se décident d'une manière presque imperceptible les directions globales que prennent nos sociétés. *»*

QUAND L'ŒUVRE A LIEU, L'art exposé et ses récits autorisés Jean-Marc POINSOT

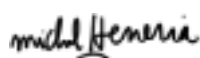
Au-delà de la valorisation par l'événement d'une expression artistique dans le cadre scolaire, la parole médiatrice des collégiens, des lycéens, portée sur des réalisations plastiques, témoigne d'un enseignement des arts plastiques attentif au projet individuel et collectif de l'élève, contribuant ainsi à la formation de son esprit critique et à l'accompagnement de son projet d'orientation.

Ainsi chez les élèves se trouvent renforcées la confiance et l'estime de soi. L'expression créative est encouragée, l'ouverture d'esprit se développe pour mieux collaborer et échanger. La conscience de soi se fortifie avec le sens de l'altérité pour une meilleure cohésion de la communauté scolaire au service d'un commun partagé.

Notre enjeu collectif contribue par l'enseignement des arts plastiques, à conforter la puissance d'évocation de la pratique et de la culture artistique des élèves pour penser le présent.

Je vous adresse, madame, monsieur, mes sincères salutations.

Michel HERRERIA



Inspecteur d'Académie, Inspecteur Pédagogique Régional Arts Plastiques

Annexes :

La coopération intra-académique de Limoges et de Poitiers au sein de la région académique nouvelle aquitaine est le poumon dynamique de travail entre les différents groupes enseignants - formateurs des académies qui ont finalisé plusieurs ressources en échos avec des préoccupations académiques et nationales : Les TRAAM 2022 - 2023 et Chronic'othèque N°27.

2 - Plan académique de formation – Académies de Limoges et de Poitiers.

Arts Lab: réinventer la salle d'Arts plastiques: Réinventer la salle d'Arts plastiques pour construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves. Inter-académies Poitiers et Limoges

Liaison collège/lycée articulée aux nouveaux programmes LYC, LGT:

Développer et étayer la pratique plastique et artistique de l'élève ; enrichir la culture artistique et élargir les représentations culturelles des élèves ; rendre attentif aux données et aux dimensions sensibles des pratiques plastiques ; développer la curiosité pour la création artistique et la culture en général ; accompagner l'élève dans les choix qu'il effectue concernant son parcours de formation au lycée ainsi que ceux portant sur son orientation vers les études supérieures.

Mise en œuvre des programmes LYC, LGT Cycle Terminal : Diversité des situations d'apprentissage, de la séquence de cours à la situation d'atelier comme à la conduite de projet en Inter-académies Limoges et Poitiers

Questionner le fait artistique:

Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves - Lycée: Mobiliser des compétences créatives et expressives dans le cadre d'un projet personnel ou collectif à visée artistique Compétence Cycle 4 : prendre part au débat suscité par le fait artistique Inter-académies Poitiers et Limoges - Intervenants, les artistes : Jacques Perconte et Laurent Le Deunff

Formation des enseignants non titulaire en arts plastiques

Être accompagné dans son évolution professionnelle et valoriser ses compétences : l'entrée dans le métier, les compétences pédagogiques et didactiques, les compétences professionnelles. Inter-académies Limoges et Poitiers.

La préparation agrégation interne en arts plastiques inter-académique Poitiers-Limoges session 2024 est interrompue afin de la réécrire :

Nous continuerons à approfondir :

Le suivi qualitatif du parcours de formation et l'orientation scolaire du collégien et du lycéen ;

Le suivi du parcours de formation et l'orientation des CPES CAAP du lycée Valin à La Rochelle; du lycée d'Arsonval à Limoges;

Le suivi du parcours de formation et l'orientation des CHAAP des collèges Font-Belle à Segonzac – Académie de Poitiers ; Michelle Pallet à Angoulême - Académie de Poitiers; Marguerite de Valois à Angoulême - Académie de Poitiers ; Jacques Prévert à Moncoutant; Pierre Desproges à Chalus – Académie de Limoges ; Calmette à Limoges Académie de Limoges et d'Arsonval de Brive-la-Gaillarde Académie de Limoges ;

Développement des classes à horaire aménagé ou à horaire renforcé arts plastiques sur l'académie : Culture, patrimoine et arts plastiques et Multiculturalisme et arts plastiques. ;

Le suivi de la Cordée de la réussite avec l'ENSAD ;

Dépôt du dossier de la Cordée de la réussite avec l'EESI ;

La formation des personnels ;

La place du numérique dans l'écriture pédagogique ;

La mutualisation des ressources pédagogiques ;

La continuation de la mise en place des parcours d'éducation artistique et culturelle ;

Développement et accompagnement des espaces d'exposition.

De nombreux chantiers en 2023-2024 :

Un nouveau TRAAM partagé par le groupe auteur du Web des Académies de Limoges et Poitiers;

Continuer à consolider la liaison première et second degré (Référénts Monsieur Philippe Brun, académie de Limoges et Monsieur Julien Celle, académie de Poitiers) ;

Un accompagnement des lieux d'exposition au sein des établissements ;

Les sites académiques de Limoges et de Poitiers ;

Fortifier les partenariats : FRAC Poitou-Charente, FRAC Artothèque Limoges, ENSAD, EESI, Ecole du Grand Angoulême, Château d'Oiron, abbaye Fontdouce et réseau Abbatia, Centre intermondes la Rochelle, Université Bordeaux Montaigne et associations - (Référént Monsieur Grégoire Bienvenu).

À noter :

Site national arts plastiques : <https://eduscol.education.fr/2341/arts-plastiques>

Site arts plastiques académiques Limoges et Poitiers :

<http://pedagogie.ac-limoges.fr/artplast/>

https://ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/

Programmes de lycée

<https://www.education.gouv.fr/au-bo-special-du-22-janvier-2019-programmes-d-enseignement-du-lycee-general-et-technologique-8645>

<https://eduscol.education.fr/1713/programmes-et-ressources-en-arts-plastiques-voie-gt>

Œuvres et thèmes de référence pour les épreuves de l'enseignement artistique pour l'année scolaire 2023-2024 et la session 2024 :

<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo27/MENE2216111N.htm>

Modalités d'évaluation des acquis scolaires des élèves :

<http://eduscol.education.fr/cid103780/modalites-d-evaluation-des-acquis-scolaires-des-eleves-rentree-2016.html>

Parcours d'éducation artistique et culturelle

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html> http://circulaire.legifrance.gouv.fr/pdf/2017/05/cir_42213.pdf

Portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-education-artistique-culturelle.html>