



ACADÉMIE DE LIMOGES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection Pédagogique Régionale

Limoges, le 01 septembre 2024

*Monsieur Michel HERRERIA Inspecteur d'Académie,
Inspecteur Pédagogique Régional
Arts Plastiques*

Inspection pédagogique Régionale

Affaire suivie par :
Nadia Picat
Tél : 05 55 11 43 23
Mél : ce.ipr@ac-limoges.fr

13 rue François Chénieux
CS 23124
87031 Limoges cedex 1

à
Mesdames et messieurs les professeurs d'arts plastiques

Objet : Lettre de rentrée 2024

Mesdames, Messieurs,

À l'aube de cette nouvelle année scolaire, je tiens à vous adresser mes plus sincères salutations et à partager avec vous quelques réflexions sur l'importance de notre mission commune. En inscrivant les arts plastiques dans l'espace commun de l'école, nous nous engageons à garantir à tous les élèves un accès égal aux dimensions de l'art et de la culture, leur permettant ainsi une ouverture à l'expression individuelle.

Votre rôle, en tant qu'enseignants, est essentiel. Dans votre dynamique professionnelle, vous cherchez à offrir à vos élèves des expériences du sensible, des connaissances et des savoirs qui enrichissent leur parcours de formation. Par votre engagement, les élèves approfondissent la compréhension des images qui les entourent, qu'elles soient artistiques ou non. Cette démarche favorise l'acquisition d'une culture humaniste et scientifique, élargissant leur vision du monde et les amenant à réfléchir sur les divers aspects de la société contemporaine.

La pratique artistique offre de multiples bénéfices éducatifs et sociaux aux élèves. Elle permet de développer leur créativité et leur initiative, de favoriser leur autonomie et leur capacité à mener des projets personnels, tout en stimulant leur imagination ainsi que leur intelligence émotionnelle et sensible. Ces compétences sont essentielles pour leur épanouissement personnel et leur réussite future.

Les arts plastiques contribuent également au développement de l'esprit critique chez les élèves. En les incitant à penser librement et à agir de manière réfléchie, nous les aidons à trouver un chemin éthique pour aller à la rencontre de leur désir et pour s'accomplir comme des citoyens éclairés et responsables. Les arts plastiques sont une passerelle vers la richesse des métissages culturels du monde actuel, notamment dans le domaine numérique, ouvrant ainsi nos élèves à une multitude de perspectives et d'expériences culturelles.

... / ...

L'expression artistique peut libérer la parole, susciter des questionnements et éveiller la pensée critique. Dans nos sociétés contemporaines, complexes, mondialisées et multiculturelles, votre mission prend une importance cruciale. Par votre enseignement, vous offrez aux élèves des opportunités d'expression créative, de développement personnel et d'ouverture culturelle, tout en favorisant leur émancipation intellectuelle. Le geste artistique, dans sa pratique, accompagne les sens, leur donne forme et permet parfois de dévoiler, de dire et d'écrire ce qui ne peut s'expliquer mais dont nous pouvons parler.

Dans vos différents contextes d'exercice, vous ouvrez des expériences du sensible, des savoirs et des connaissances qui enrichissent le parcours de formation de l'élève. Nous devons persévérer sur le terrain en aidant les élèves à s'affirmer: en pratiquant les arts plastiques de manière réflexive, en questionnant le fait artistique et en exposant l'œuvre, la démarche, la pratique.

Votre contribution est essentielle pour fournir à tous les élèves des références et une culture partagée, ainsi que des repères sociétaux, avec l'objectif de les accompagner :

- . En favorisant les pratiques et les connaissances du sensible afin de développer des compétences et l'accès aux savoirs par l'expérimentation ;
- . En s'appuyant sur les propositions des élèves pour susciter l'autonomie et la diversité des expressions ;
- . En renforçant la place de l'oral et de l'écrit tout au long du parcours de formation de l'élève ;
- . En proposant un contrat éducatif adapté qui ouvre des chemins communs et cultive la pensée divergente ;
- . En développant une économie de projets EAC partagée avec les partenaires au service de la création pédagogique et artistique pour l'élève.

Les situations d'apprentissage que vous proposez invitent l'élève à acquérir progressivement les compétences suivantes :

- . Plasticiennes (maîtriser les moyens plastiques de ses projets et de ses réalisations) ;
- . Théoriques (acquérir une analyse critique et argumentée) ;
- . Culturelles (situer les œuvres et en comprendre leurs enjeux) ;
- . Transversales (attitudes, méthodologie, esprit critique).

Les projets d'enseignement au collège et au lycée que vous développez sur le long terme favorisent la reconnaissance de la singularité de chaque parcours de formation et encouragent l'autonomie de l'élève. Ces projets prennent en compte les enjeux du XXI^{ème} siècle et mobilisent la pluralité du sensible. Ils invitent chaque élève à manifester un désir de voir étroitement associé à un désir de faire et de montrer. Ainsi l'élève peut-il se reconnaître à la fois comme sujet désirant et comme citoyen s'autorisant à partager sa vision avec celles des autres. Le nombre croissant d'élèves suivant les enseignements de spécialité et optionnel au lycée ainsi que la qualité des résultats au baccalauréat en sont des indicateurs concrets.

.../...

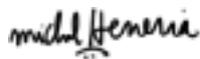
Cette ambition pédagogique est régulièrement soutenue par des actions partenariales qui renforcent la démarche de projet et dessinent un parcours d'éducation artistique et culturelle. Parce que l'éducation artistique et culturelle est d'abord un apprentissage de la liberté et une expérience de l'altérité, ces actions partenariats favorisent l'accroissement de l'autonomie et la prise de responsabilité au sein du groupe. De surcroît elles contribuent à créer des ouvertures sur l'environnement de chaque établissement afin que les élèves aillent à la découverte des ressources culturelles de leur territoire.

Comme le disait Francis Ponge : « Le parti pris des choses, c'est de ne pas être remplacé, c'est d'être tenu pour irremplaçable, et pour cela il faut y mettre tout son poids ». En tant qu'enseignants d'arts plastiques, vous incarnez ce « parti pris des choses » en apportant tout votre poids, toute votre passion et toute votre expertise à vos élèves. Vous êtes les vecteurs de cette transmission précieuse qui permet aux élèves de développer leur sensibilité artistique et leur esprit critique.

Je vous encourage vivement à inciter vos élèves à s'ouvrir à la diversité culturelle et à s'exprimer pleinement, en favorisant la compréhension ainsi que le respect des différences et de l'égalité entre les filles et les garçons. Les programmes de collège et de lycée, riches et diversifiés, sont des supports précieux pour atteindre ces objectifs. Ensemble, continuons à bâtir cet environnement stimulant et bienveillant qui permet à chaque élève de s'épanouir pleinement par la pratique des arts plastiques. Je vous remercie pour votre dévouement et votre engagement. Par notre curiosité et notre culture partagée continuons à faire des arts plastiques un matière vivante et inspirante pour tous nos élèves.

Je souhaite aux nouveaux entrants dans l'académie, aux titulaires et aux contractuels une année riche en découvertes, en créations et en réussites.

Michel HERRERIA



Inspecteur d'Académie,

Inspecteur Pédagogique Régional

Arts Plastiques

Annexes :

La coopération intra-académique de Poitiers et de Limoges au sein de la région académique Nouvelle Aquitaine est le poumon dynamique de travail entre les différents groupes enseignants formateurs des académies qui ont finalisé plusieurs ressources en échos avec des préoccupations académiques et nationales : Les [TRAAM 2024 - 2025](#), [Chronic'othèque](#), [ChronicoVisio](#) et [L'inattendue](#)

LES ARTS PLASTIQUES DANS LE PARCOURS ET LA REUSSITE DES ELEVES

En 2023 – 2024 au lycée un maillage territorial académique équilibré :

. Académie de Poitiers

9 Enseignements de spécialité arts plastiques ;

12 Enseignements optionnels arts plastiques ;

. Académie de Limoges

4 Enseignements de spécialité arts plastiques ;

5 Enseignements optionnels arts plastiques ;

Nombre d'élèves suivant les arts plastiques au lycée en 2023- 2024 :

Académie de Poitiers: 1510 élèves

Académie de Limoges: 453 élèves

Nombre de candidats à la session du baccalauréat 2024 : 297

Moyennes académiques de Poitiers aux épreuves :

Pratique : 13.7

Écrit : 12.9

Moyennes académiques de Limoges aux épreuves 95 :

Pratique : 14

Écrit : 13.2

Plan académique de formation – Académies de Poitiers et de Limoges

Du geste à la parole ou comment faire vivre les questionnements du programme du cycle terminal d'arts plastiques.

Les Arts plastiques au collège, construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.

Chronicovisio « 55 min »: intervention et temps d'échange avec un artiste.

Formation des enseignants non titulaire.

Le suivi qualitatif du parcours de formation et l'orientation scolaire du collégien et du lycéen ;

https://ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/spip.php?rubrique142

Le suivi du parcours de formation et l'orientation des CPES CAAP du lycée Valin à La Rochelle (Coordonnateur Monsieur Ronan Marec) ; du lycée d'Arsonval à Limoges (Coordonnateur Madame Nelly Flores) ;

Le suivi du parcours de formation et l'orientation des CHAAP des collèges Michelle Pallet à Angoulême - Académie de Poitiers (Coordonnatrice Madame Alienor Mougeotte-Landre AP) ; Marguerite de Valois à Angoulême - Académie de Poitiers ; Jacques Prévert à Moncoutant (Coordonnatrice Madame Ophélie Ballon AP) ; Pierre Desproges à Chalus – Académie de Limoges (Coordonnateur Monsieur Chaminade AP) ; Calmette à Limoges Académie de Limoges (Coordonnatrices Mesdames Barlogis L et Barbaud-Groll AP) et d'Arsonval de Brive-la-Gaillarde Académie de Limoges - (Coordonnatrices Mesdames Corinne Champougny L, Laurence Quenee EM, Marianne Soupart AP) ;

https://ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/spip.php?rubrique123

Développement des classes à horaire aménagé ou à horaire renforcé arts plastiques sur l'académie : Culture, patrimoine et arts plastiques et Multiculturalisme et arts plastiques. ;

Le suivi de la Cordée de la réussite avec l'ENSAD ;

La formation des personnels ;

*La place du numérique dans l'écriture pédagogique;
La mutualisation des ressources pédagogiques ;*

La continuation de la mise en place des parcours d'éducation artistique et culturelle ;

Développement et accompagnement des espaces d'exposition.

De nombreux chantiers en 2024-2025 :

Un nouveau TRAAM partagé par le groupe auteur du Web des Académies de Poitiers: Intelligence artificielle et arts plastiques;

Continuer à consolider la liaison première et second degré ;

Un accompagnement des lieux d'exposition au sein des établissements ;

Les sites académiques (Réfèrent M. Axel Renaux, Académie de Poitiers) ;

Fortifier les partenariats : FRAC Poitou-Charente, FRAC Artothèque Limoges, ENSAD, EESI, Ecole du Grand Angoulême, Château d'Oiron, Réseau Abbatia, Centre intermondes la Rochelle, La Villa Pérochon Niort, Rurart, Université Bordeaux Montaigne et associations - (Réfèrent Monsieur Grégoire Bienvenu).

À noter :

Site national arts plastiques :

<https://eduscol.education.fr/2341/arts-plastiques>

Site arts plastiques académiques Poitiers et Limoges:

https://ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/

<http://pedagogie.ac-limoges.fr/artplast/>

Christian Vieaux sur l'enseignement des arts plastiques, plus largement les enseignements et l'éducation artistique.

<https://parolesenarchipel.fr/>

Programmes de lycée :

<https://www.education.gouv.fr/au-bo-special-du-22-janvier-2019-programmes-d-enseignement-du-lycee-general-et-technologique-8645>

<https://eduscol.education.fr/1713/programmes-et-ressources-en-arts-plastiques-voie-gt>

*Modalités d'évaluation des candidats à compter de la session 2022
<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo30/MENE2121270N.htm>*

Œuvres et thèmes de référence pour les épreuves de l'enseignement artistique pour l'année scolaire 2024-2025 et la session 2025 :

https://ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/spip.php?article1521

Modalités d'évaluation des acquis scolaires des élèves:

<http://eduscol.education.fr/cid103780/modalites-d-evaluation-des-acquis-scolaires-des-eleves-rentree-2016.html>

Parcours d'éducation artistique et culturelle

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

http://circulaire.legifrance.gouv.fr/pdf/2017/05/cir_42213.pdf

Portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-education-artistique-culturelle.html>