

CHAMP RÉFÉRENTIEL

Ville, paysage, architecture , in situ, matérialité



Gabriel Orozco, *île dans une île*, 1993



Walead Beshty, *Alegoria*, 2015, Cerámica Suro Contemporánea, Guadalajara, Jalisco, Mexico, 2015



Charles Simonds, *Dewling*, 1971



Patrick Tosani, *Paysage*, 2006, 164 x 212 cm, photographie couleur c-print,

"Paysage, 2006, révèle la possibilité d'observer attentivement le plan de coupe d'une chaussure, tout en laissant apparaître dans l'espace, différentes épaisseurs et à l'arrière-plan un paysage. C'est sa nature spécifique - un objet devenant un corps organique - et son échelle qui permettent sa transposition de la stratification des couches, à la géologie et au paysage habité que la projection révèle." - Patrick Tosani

Point de vue - perception



Daniel Buren, *Les anneaux*, 2007, Nantes, Acier galvanisé, néons de couleur



Kader ATTIA, *Fridges*, 2006, installation, 150 réfrigérateurs

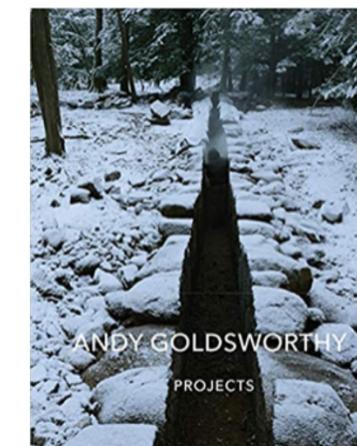
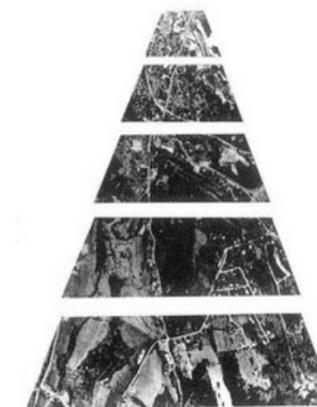


Jime Dine, *City of glass*, 2015, Bronze, verre, acier inoxydable, objets trouvés et peinture laquée

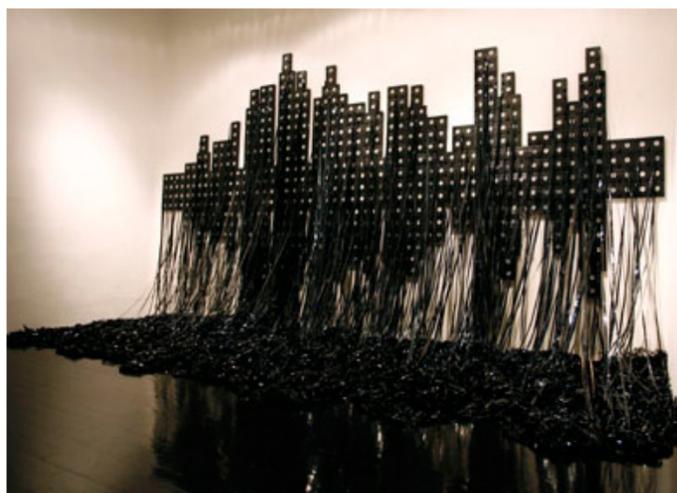


Rachel Whiteread, *house*, 1993, moulage intégral et in situ d'une habitation victorienne de l'East End de Londres
Commande publique

Traces, documents, archivage, démarches...



Andy Goldsworthy project's, 2017



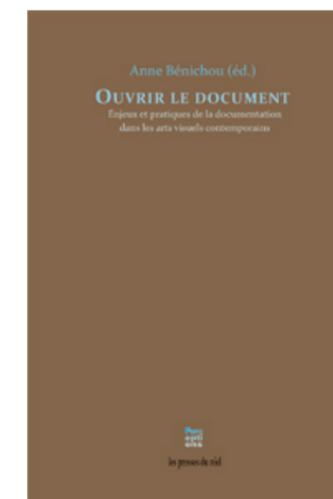
Mounir Fatmi, *Skyline*, 2007, VHS, tapes, 800 x 365 cm



Paul Povereau, *Perspectives cavalières*, 2011, installation



Robert Smithson, *Nonsite, Franklin, New Jersey*, 1968



Ouvrir le document - Enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains

De la documentation à la création : un ensemble d'essais de diverses personnalités (théoriciens et historiens d'art, artistes, mais aussi restaurateurs, archivistes, documentalistes et commissaires) et d'entretiens autour des questions de la documentation dans les pratiques (et les études) artistiques contemporaines.

Les presses du réel

rière enseignement de spécialité