

Remarque : En classe de Seconde enseignement optionnel, les articulations et les liens avec d'autres champs artistiques sont mentionnés dans les questionnements à déduire du champ des questionnements plasticiens.

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques - Dessiner pour créer, comprendre, communiquer
Établir des liens entre le dessin en arts plastiques et son rôle dans d'autres arts sans exclure ses usages autres qu'artistiques

L'idée, la réalisation et le travail de l'oeuvre

Enrichir les représentations que se font les élèves des processus de création, en reliant leurs pratiques à des modalités observables dans différents arts.

La création à plusieurs plutôt que seul

Des comparaisons seront proposées avec des modalités repérées dans des domaines artistiques très différents des arts plastiques

Lien entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet

Intégrer une oeuvre ou un objet à un environnement

- Dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet

Relations entre construction ou fabrication et données matérielles (de l'architecture, du paysage, du design)

La matière, les matériaux et la matérialité de l'oeuvre

Comparer les approches en arts plastiques et celles relevant de l'architecture et du design, voire du paysage

Lien entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo

Animer des images, penser leur diffusion et leur réception

- Interaction entre image et spectateur, interfaces au service de leur diffusion et de leur réception

Mise en scène des projections et des écrans

Implication du public (interaction image, son et spectateur)

La figuration et l'image

Établir des connexions et faire comparer les formes et procédés narratifs mobilisés par exemple par la bande dessinée, l'art vidéo, le cinéma, la communication visuelle, l'univers du jeu vidéo

Lien entre arts plastiques et théâtre, danse, musique

Théâtraliser l'oeuvre et son processus de création

- Mise en espace, mise en scène de l'oeuvre

Usages de l'architecture d'un lieu

Absence de séparation entre public et oeuvre

Exploitation du cube scénique

Implication ou non du spectateur

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques - Représenter le monde, inventer des mondes

Proposer quelques liens entre la représentation en arts plastiques et ses finalités et modalités dans le champ du cinéma et du théâtre