

ÉVALUER LE BACCALAURÉAT 2021

25 03
Arts plastiques

Quelques remarques sur les principes de l'évaluation.



Les peintures et les vues d'expositions du diaporama

Cornelia Baltes, née en 1978, vit et travaille à Berlin. Elle a étudié de 2000 à 2003 à la Bergische Universität Wuppertal puis jusqu'en 2006 à la Folkwang University of Art d'Essen. En 2011, elle a obtenu un Master of Fine Art à la Slade School of Fine Art de Londres. Les œuvres de Cornelia Baltes ont été présentées dans de nombreuses expositions collectives et individuelles, entre autres dans le cadre du projet d'exposition «Jetzt! Junge Malerei in Deutschland » au Kunstmuseum Bonn, Museum Wiesbaden, Kunstsammlungen Chemnitz et Deichtorhallen Hamburg; au Kunstverein Ulm; à la Kunsthalle Nürnberg et au Museum Folkwang, Essen.

Du 05.03. - 10.04.2021

EIGEN + ART Lab, espace de projet de la Galerie EIGEN + ART, est un terrain innovant d'expérimentation de positions artistiques contemporaines. Les expositions, les interactions et le concept du Lab reflètent des contextes dynamiques dans diverses sections de l'art et de la société.

Trame du diaporama élaborée par le collège des IA IPR Limoges
Michel Herreria, IA IPR arts plastiques académies Poitiers & Limoges

REMARQUE LIMINAIRE

- Le présent document vise à faire état des grandes lignes de force du guide de l'évaluation disponible sur Éduscol: *évaluer dans le cadre du contrôle continu*

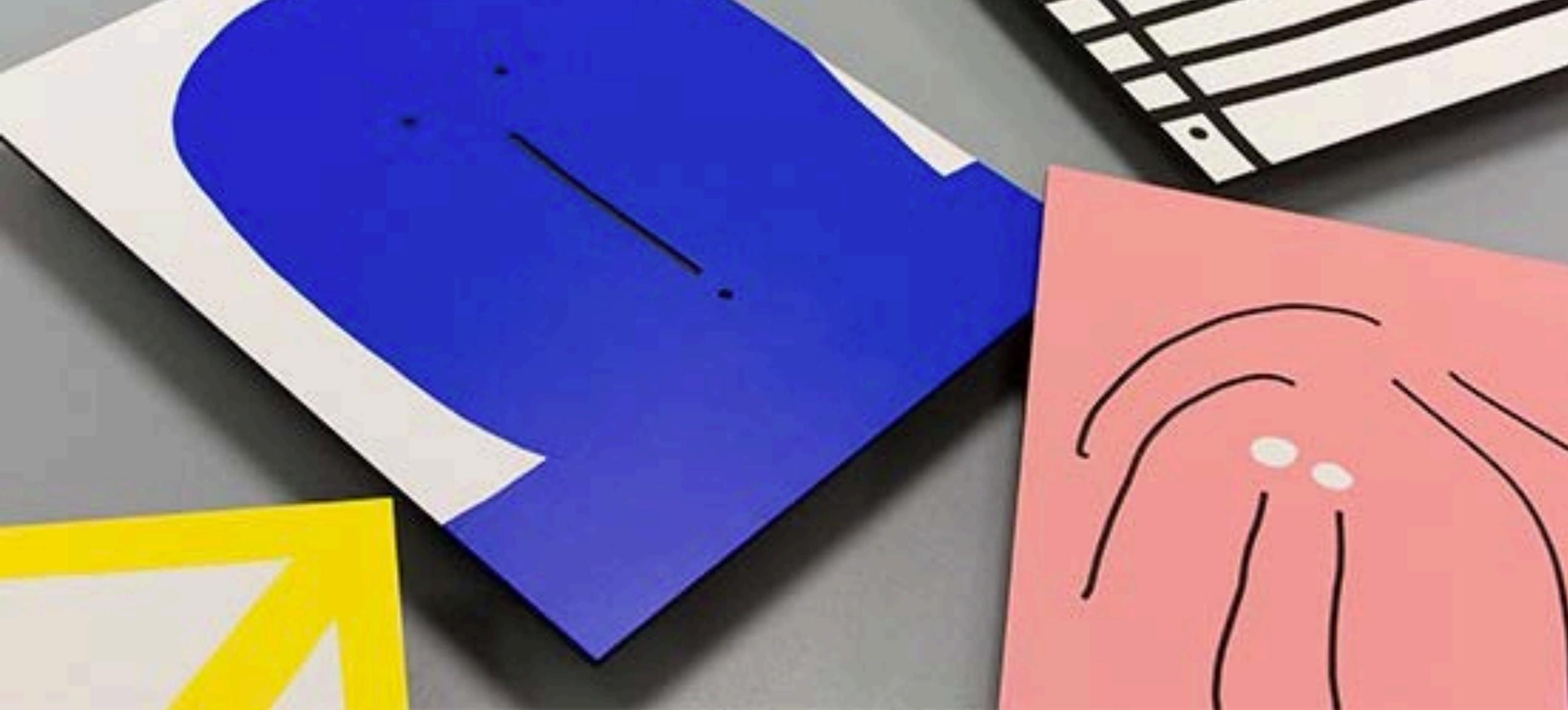
(<https://eduscol.education.fr/2688/bac-2021-guide-de-l-evaluation>)

- **Il a pour objectif de faciliter le travail des équipes en établissement afin d'avoir une approche cohérente et explicite de l'évaluation dans la perspective du baccalauréat 2021.**
- **En aucun cas ce document ne constitue un résumé des différentes entrées par disciplines ou spécialités que chacun sera par ailleurs amené à consulter dans le guide de l'évaluation**



L'ÉVALUATION POUR LE BACCALAURÉAT 2021: UN CADRE GÉNÉRAL (Cf. *Guide de l'évaluation...*)

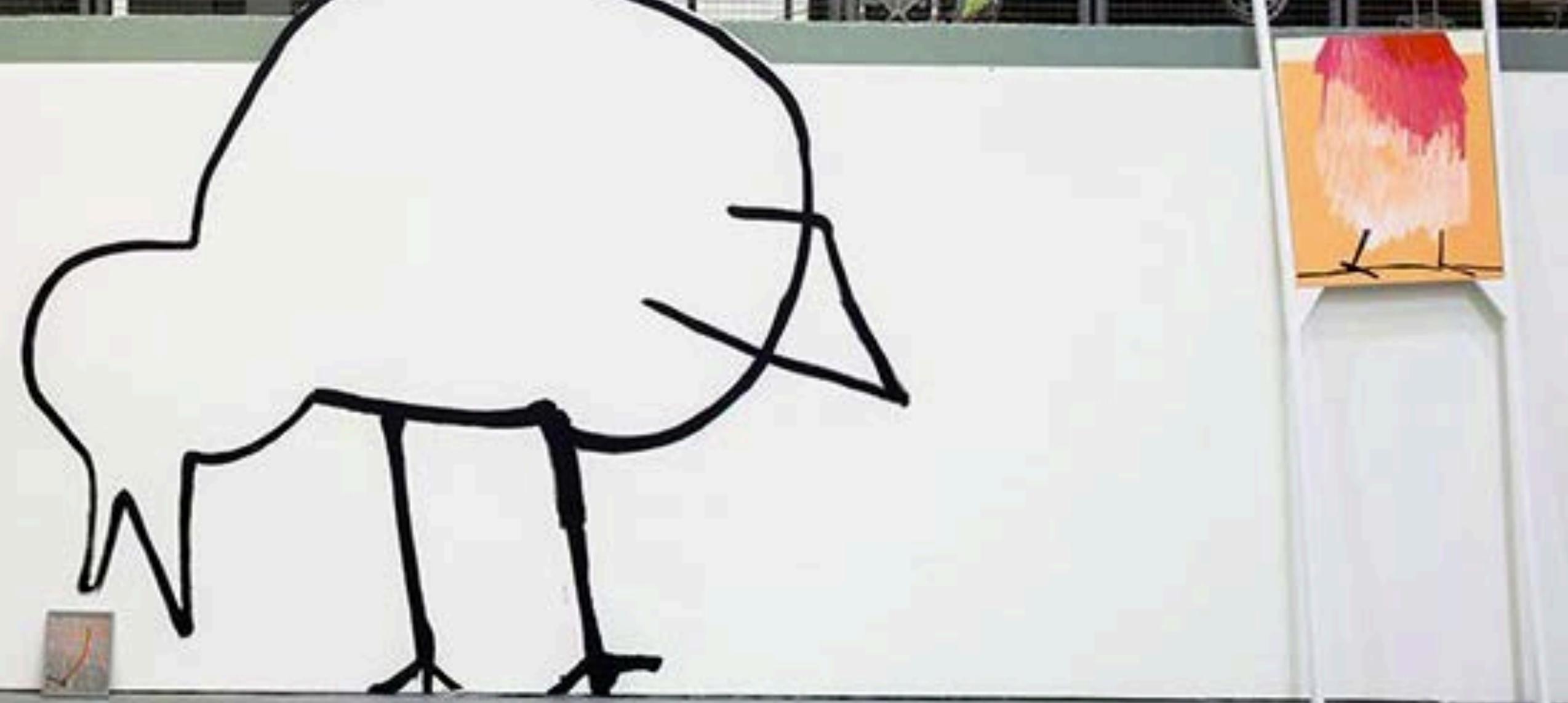
- **Prise en compte pour le calcul des moyennes trimestrielles ou semestrielles des deux modalités d'évaluations :**
 - Évaluation formative, qui accompagne les apprentissages et permet de signaler et de valoriser les progrès des élèves.
 - Évaluation sommative, qui doit représenter au moins 60 % de la moyenne, qui permet de vérifier, en fin de séquence ou de période, les objectifs fixés par les programmes en termes de connaissances et de compétences.
- **Diversité des types d'exercices composant l'évaluation :**
 - Exercices courts de vérification des connaissances.
 - Travaux effectués en présentiel ou à distance. Il convient à ce propos d'équilibrer les deux modalités afin que les évaluations n'occupent pas une part trop importante du temps en présentiel lorsque la continuité pédagogique ne permet pas d'accueillir à temps complet les élèves en établissement, pour lequel les apprentissages restent la priorité.
 - Travaux plus longs et dont l'énoncé s'inspire des sujets de baccalauréat (évaluations communes ou épreuves terminales) libérés et présents dans la BNS, ainsi que des sujets 0 présents sur Eduscol.
- Robustesse des moyennes trimestrielles ou semestrielles, garanties par un nombre minimal de notes par période, et un nombre suffisant d'exercices inspirés des sujets de baccalauréat libérés. **Un minimum de trois évaluations par trimestre (ou de quatre par semestre) est, sauf exception, attendu.**



TROIS FONCTIONS DE L'ÉVALUATION MODIFIÉES

DANS LE CONTEXTE DE L'ANNÉE 2021





TROIS FONCTIONS DE L'ÉVALUATION MODIFIÉES

DANS LE CONTEXTE DE L'ANNÉE 2021

Éléments d'un processus d'apprentissage pour le baccalauréat et la préparation au supérieur, modifiés par l'hybridation.

Formative

Évaluation

Sommative

Certificative

Deux formes d'évaluations intervenant au terme d'un apprentissage, mais ne peuvent cette année être dissociées... ni dans le temps, ni dans leurs finalités

Éléments d'un processus d'apprentissage pour le baccalauréat et la préparation au supérieur, modifiés par l'hybridation.

Formative

Enjeu particulier de la préservation de l'évaluation formative, notamment dans la perspective de la préparation au supérieur

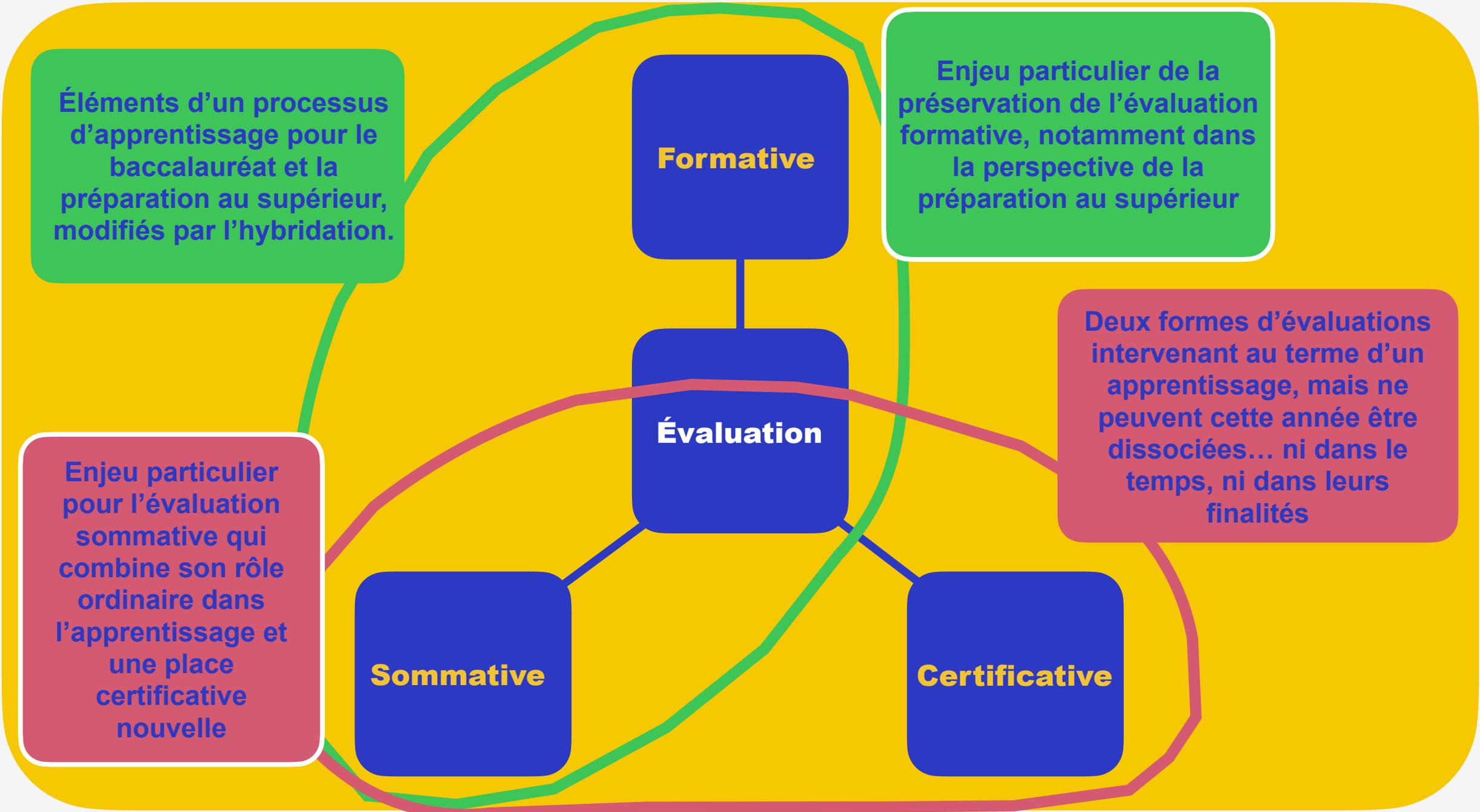
Évaluation

Deux formes d'évaluations intervenant au terme d'un apprentissage, mais ne peuvent cette année être dissociées... ni dans le temps, ni dans leurs finalités

Enjeu particulier pour l'évaluation sommative qui combine son rôle ordinaire dans l'apprentissage et une place certificative nouvelle

Sommative

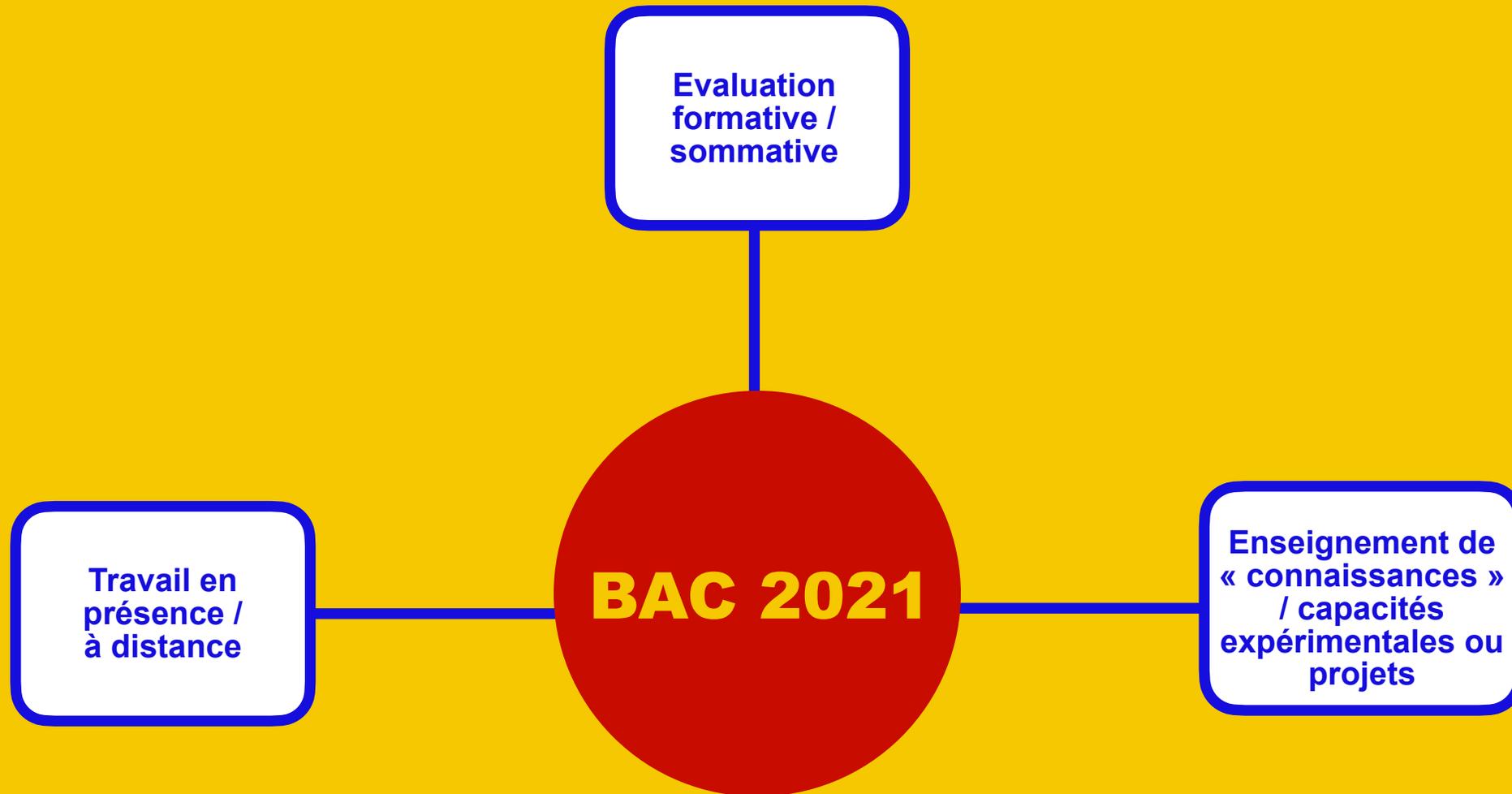
Certificative





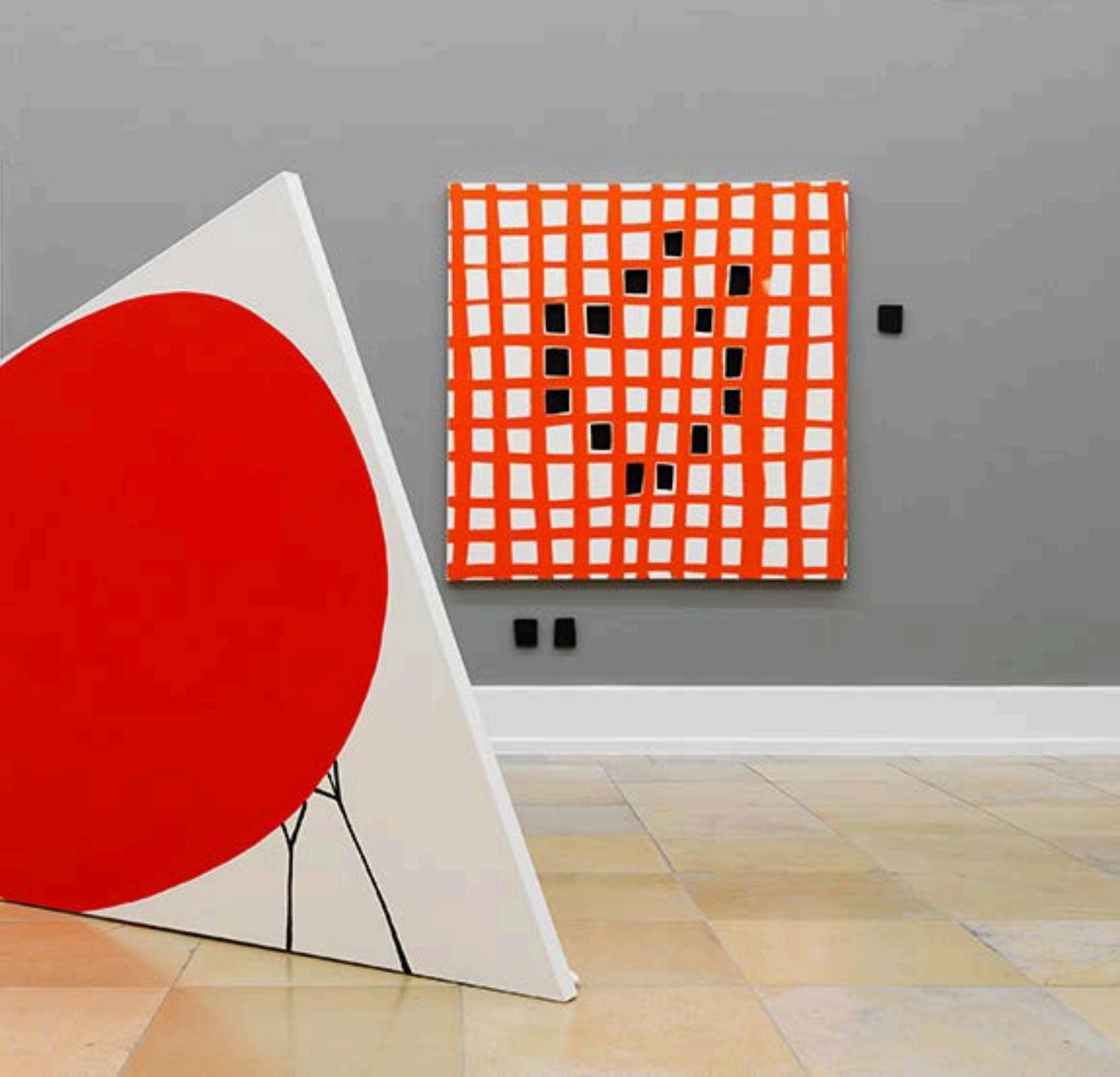
ÉVALUER
POUR LE BACCALAURÉAT 2021
TROUVER UN ÉQUILIBRE ENTRE 3 ÉLÉMENTS
À ARTICULER





Si l'articulation en présence / à distance varie d'un établissement à un autre, les autres éléments ne prennent pas les mêmes formes, ni le même poids selon les enseignements concernés.

Enjeu majeur en établissement: avoir une cohérence d'ensemble dans l'évaluation tout en tenant compte des spécificités des enseignements.



**QUELLE PLACE
DONNER À
L'ÉVALUATION DE
FÉVRIER À JUIN 2021?**

- Une place limitée dans le temps des évaluations sommatives / certificatives.

- A titre indicatif pas plus de 10 à 15% du temps (présentiel ou à distance synchrone)

- Toutes les formes sont possibles en lien avec les capacités/compétences travaillées

- Éviter en revanche les exercices artificiels pour « avoir des notes »

Quel temps dédié à l'évaluation?

Quelles formes des évaluations?

Sur quoi portent les évaluations?

Comment comptabiliser les évaluations?

- Les évaluations visent à mesurer l'acquisition des compétences et connaissances des programmes...

- ... sans les limitations liées aux EDS de mars

- Enjeu majeur de respecter la règle d'au moins 60% d'une note relevant de l'évaluation sommative

- Tout coefficientage s'inscrit dans cette logique



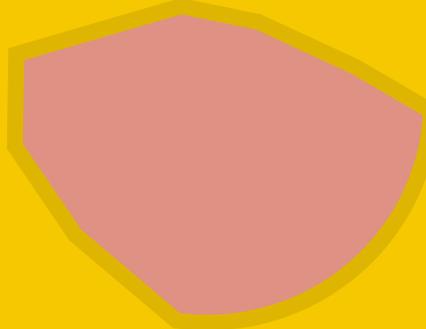
LA PLACE DE L'ÉVALUATION FORMATIVE



- Une évaluation en cours d'apprentissage, parfois « au fil de l'eau », toujours à expliciter où l'élève peut éventuellement disposer d'aides (en en tenant compte dans l'évaluation)



- Des formes d'évaluation qui peuvent être très variées, orales, écrites, individuelles, collectives...



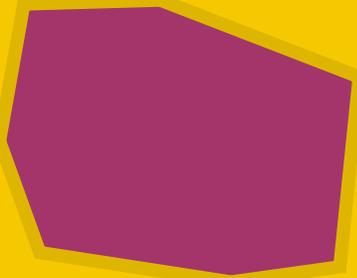
- Pas d'obligation de toujours noter, ni de tenir compte de toutes les notes, prendre les plus favorables à l'élève, témoignant de sa maîtrise d'une capacité/ compétence

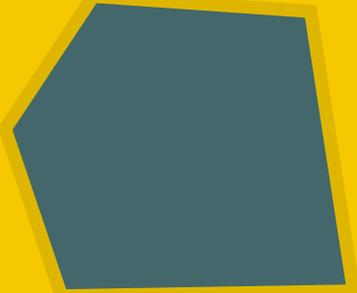


- **Une évaluation qui ne peut excéder 40% de la note finale**



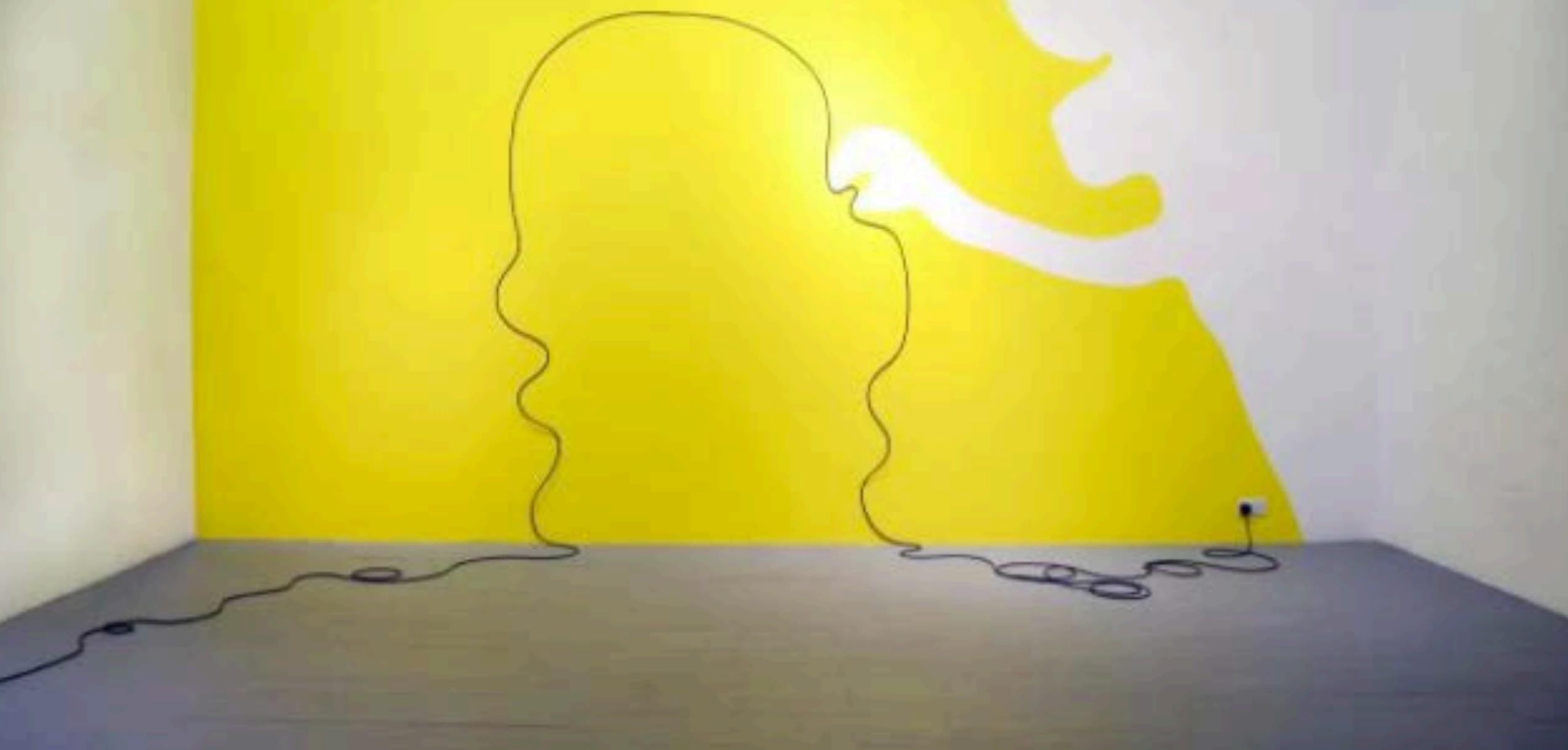
LA PLACE DE L'ÉVALUATION SOMMATIVE

- 
- Une évaluation en fin de séquence, de cycle, ou d'une démarche de projet, notée et dont la note est toujours prise en compte. Comme l'évaluation formative, l'évaluation sommative peut être écrite, orale...

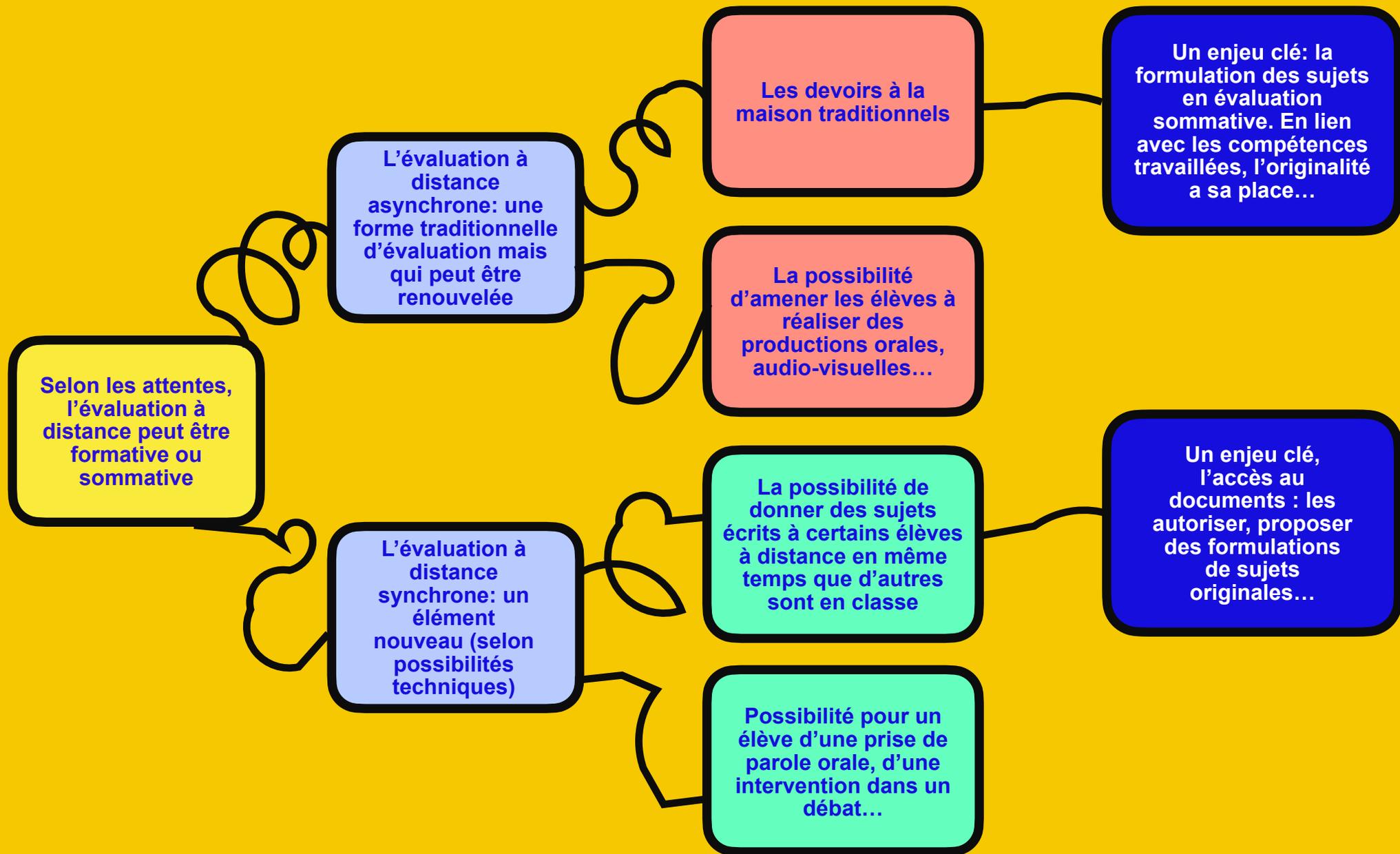
- 
- Selon les enseignements, un équilibre à tenir entre écrits sur table sur sujets, déploiement de capacités expérimentales, présentation d'un projet, oral → l'évaluation sommative ne se confond pas avec les seuls écrits « type bac »

- 
- S'appuyer ou s'inspirer des sujets de la BNS et des sujets 0 pour les écrits sur table, parfois en dissociant les exercices contenus dans une épreuve, mais aussi en réalisant, si possible, un sous le format « épreuve blanche ».

- 
- **Une évaluation dont le poids représente au moins 60% de la note finale**



ÉVALUATION ET TRAVAIL DES ÉLÈVES À DISTANCE





Passage à l'évaluation de l'enseignement de spécialité arts plastiques en contrôle continu au baccalauréat 2021

Mise en correspondance des composantes de formation, des compétences travaillées et du LSL

À partir des documents d'accompagnement élaborés par l'IGESR

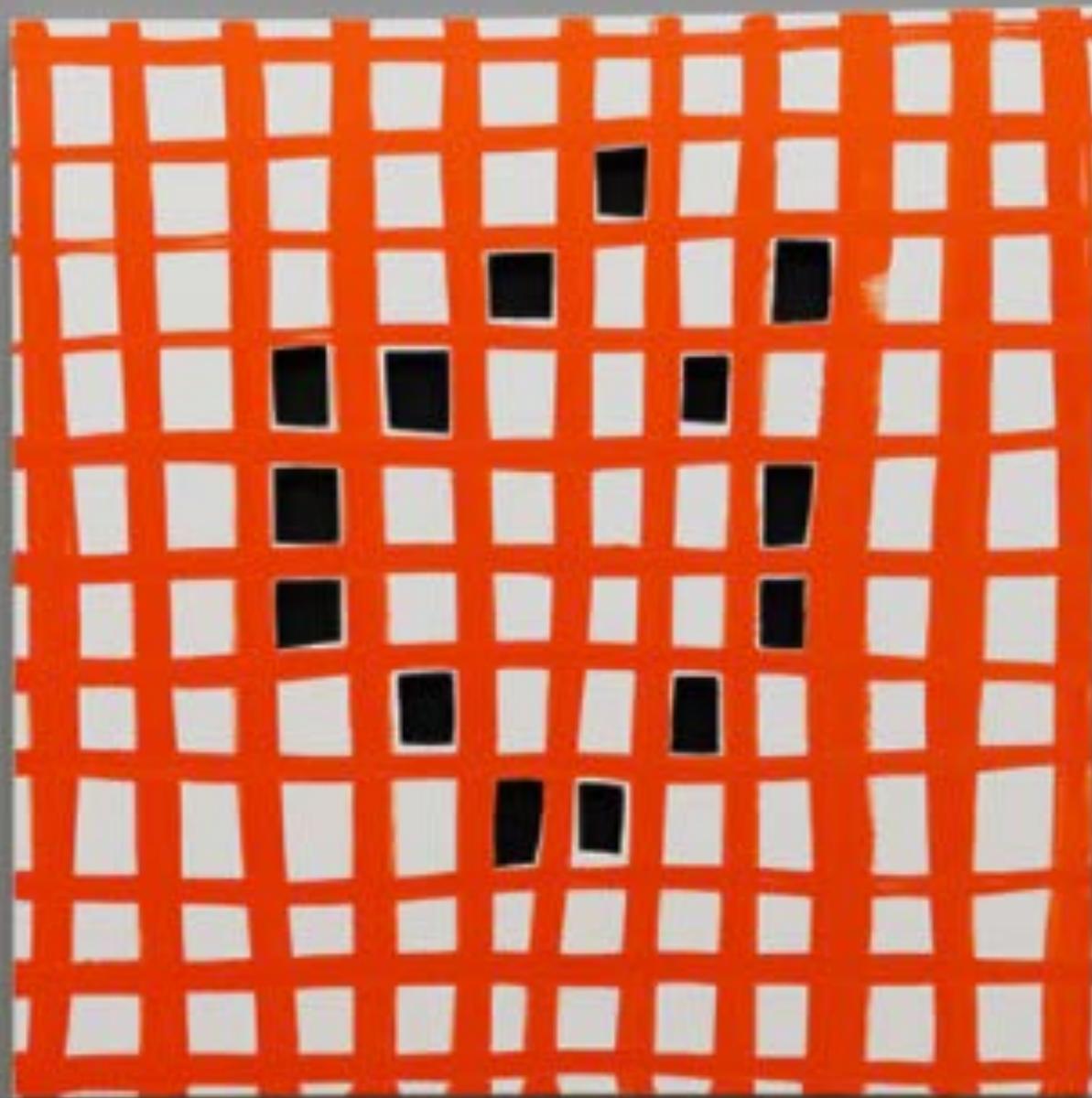


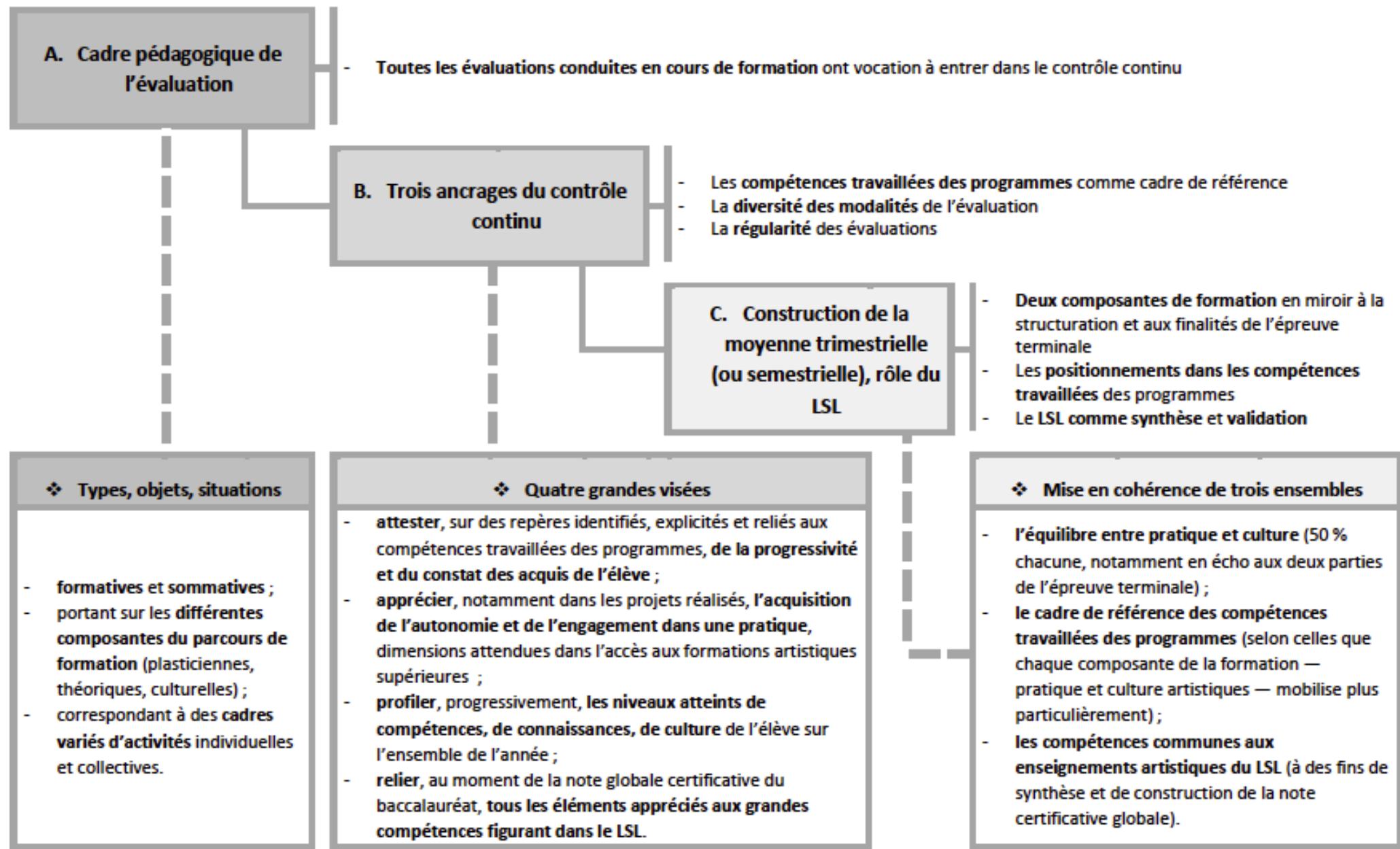
Tableau de synthèse du guide de l'évaluation pour le contrôle continu

Cadre pédagogique de l'évaluation

Trois ancrages du contrôle continu

**Construction de la moyenne
trimestrielle (ou semestrielle),
rôle du LSL**

- Types, objets, situations
- Quatre grandes visées
- Mise en cohérence de trois ensembles

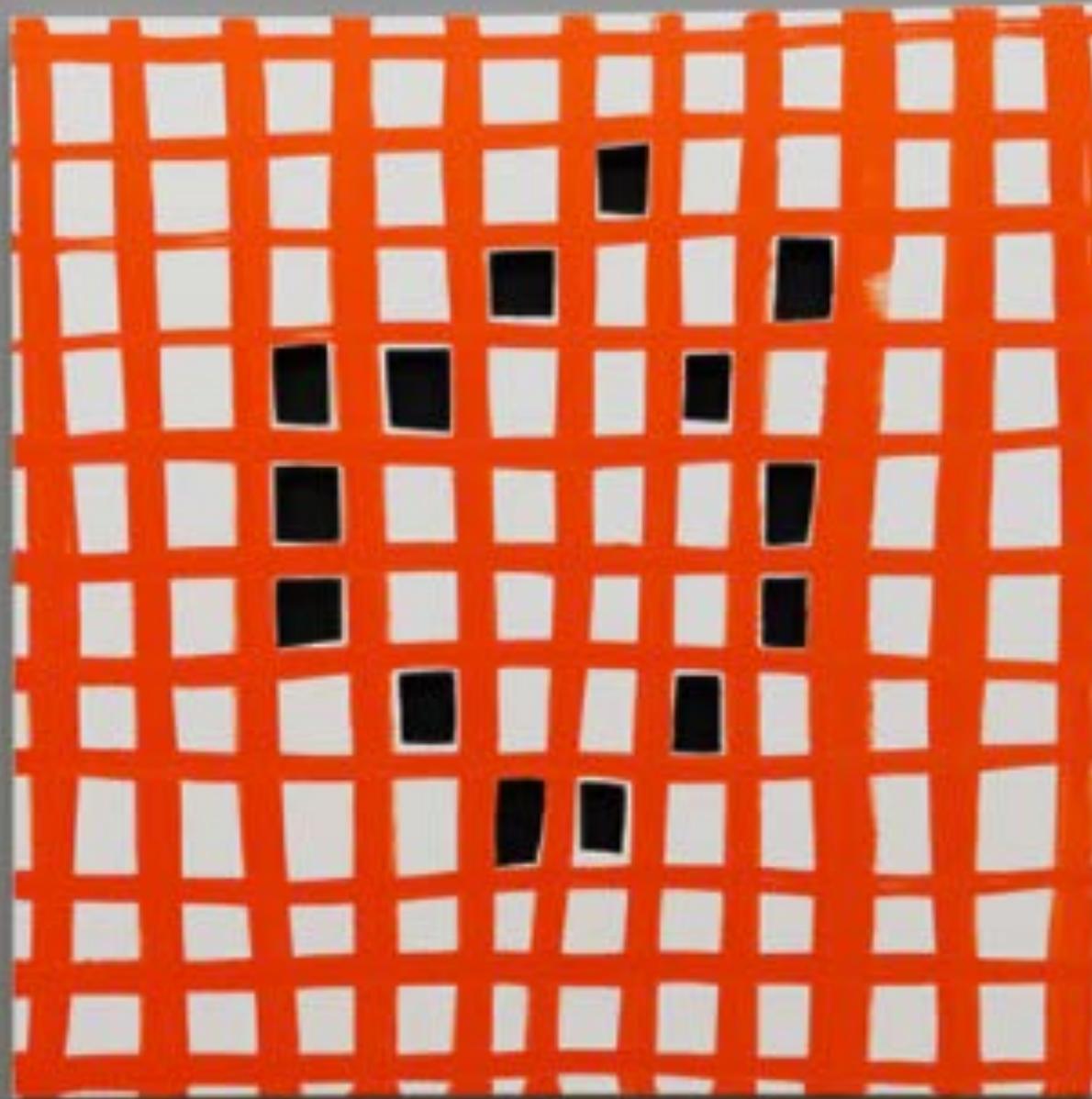


**Tableau de correspondance
des composantes de
formation, des compétences
travaillées et du LSL pour la
construction de la note
certificative dans le cadre du
contrôle continu**

Deux composantes de formation
privilégiées*

Quatre groupes de compétences
travaillées des programmes

Cinq compétences communes aux
enseignements artistiques du LSL



❖ Deux composantes de formation privilégiées*

A. Pratique plastique et artistique¹
(50 %)

B. Culture artistique²
(50 %)

❖ Quatre groupes de compétences travaillées des programmes

Groupes de compétences reliés à :

- **Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive et détaillée** selon les deux ensembles des programmes :
- **Expérimenter, produire, créer**
- **Mettre en œuvre un projet artistique**

Éléments observés, plus spécifiquement reliés à l'oral, et présents dans les groupes de compétences des programmes déjà mentionnés *supra* et *infra*.

Groupes de compétences reliés à :

- **Questionner le fait artistique**
- **Exposer**

❖ Cinq compétences communes aux enseignements artistiques du LSL

1. **Explorer, expérimenter, pratiquer et créer** avec des langages et des techniques appropriés et maîtrisés au service du projet poursuivi
2. **Mobiliser des compétences créatives et expressives** dans le cadre d'un projet personnel ou collectif à visée artistique

5. **Développer un discours construit, raisonné et argumenté à l'oral****

3. **Percevoir, analyser, comprendre, problématiser** pour développer une relation personnelle et critique sur les œuvres et les phénomènes artistiques
4. **Situer les œuvres étudiées** dans leurs contextes de création et de diffusion et les **mettre en lien avec d'autres domaines** de la création

* En miroir à la structuration et aux finalités de l'épreuve terminale dans le cadre du contrôle continu pour la session 2021

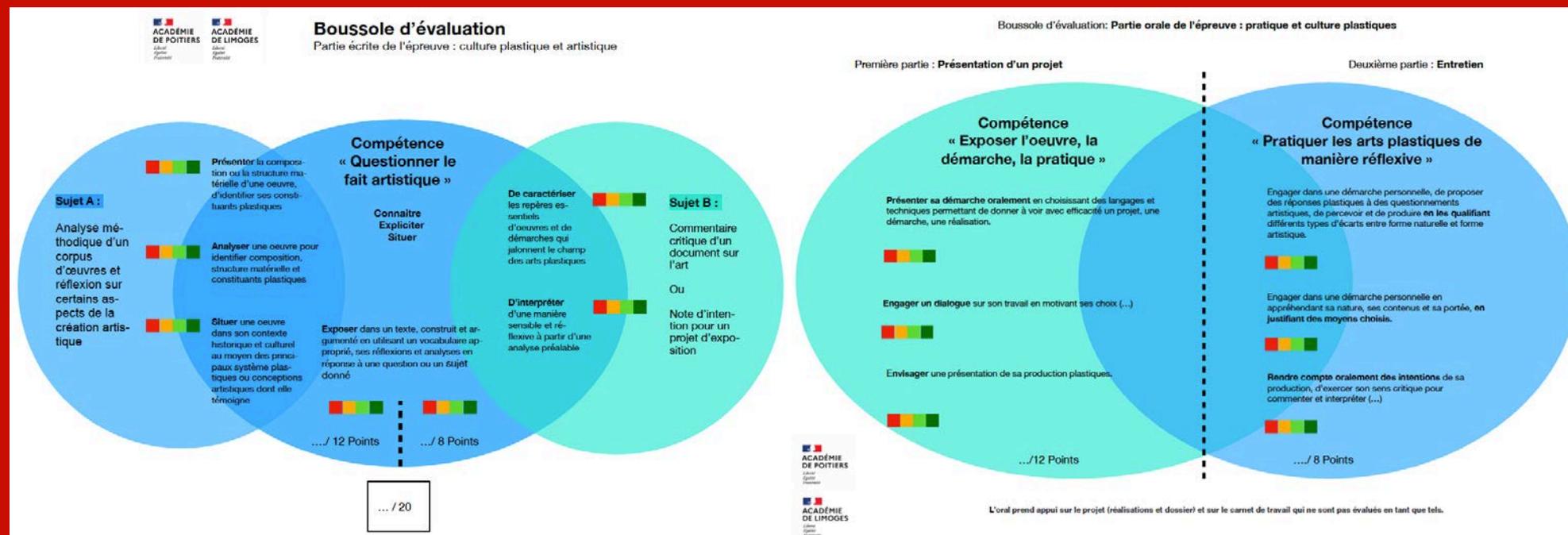
** Mobilisé toutefois à l'écrit comme à l'oral dans chacune des composantes de formation

¹ Partie orale de l'épreuve terminale : pratique et culture plastiques

² Partie écrite de l'épreuve terminale : culture plastique et artistique

Dès les premières réunions lycées en inter-académiques de l'année 2020-2021, nous vous avons invité à être attentifs:

- À produire deux « notes » (une pour la pratique, l'autre pour la culture) pour la moyenne des trimestres;
- À rendre bien lisible l'acquisition des compétences dans l'écriture des appréciations;
- À éprouver les « Boussoles d'évaluation » travaillées en académie:



Pour le 18 février :

Par établissement un document regroupant :

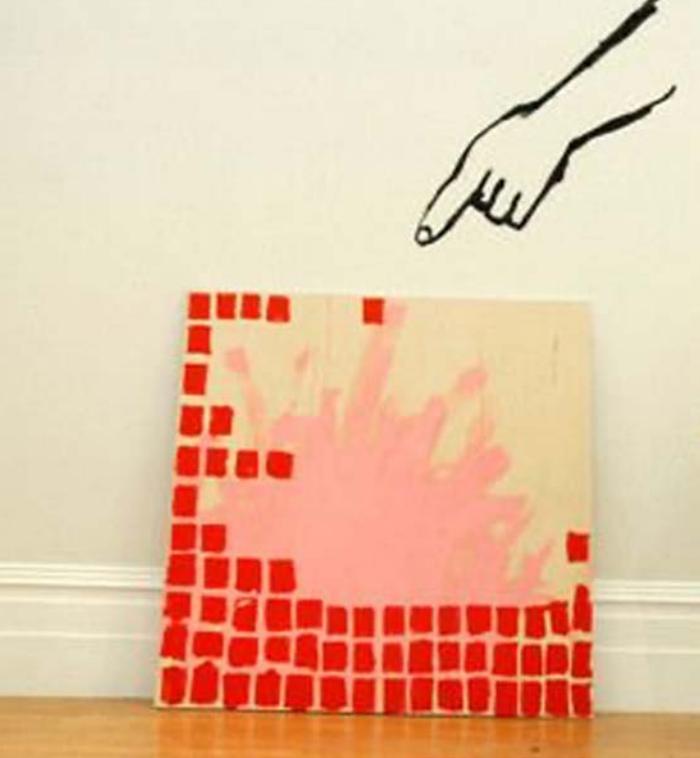
-DGH situation synthèse

-Architecture du parcours de formation : groupe d'élèves par niveau ; nombre d'élèves EO et ES et global

-Perspective et objectif : accompagner la modification de la forme des bulletins - Arts plastiques-pratique artistique et culture artistique / oral - Culture artistique / écrit

-Projets EAC adossées à "vos projets d'enseignement"

- Contenu : Exemples d'appréciations de bulletin (3 par niveau) ; Moyennes contrôle continu ; Exemples de questionnements pour le Grand Oral et modalités; Partager sur le google drive Nature des textes et copies...



Dans les deux académies nous devons utiliser un **outil commun pour structurer les bilans des évaluations** élaboré par l'IGESR et cela dans la visée d'une construction ancrée et légitime de la note **certificative**.

L'exigence de la **qualité** des bilans à réaliser et de l'homogénéité des éléments les structurant — au sein d'une même classe, entre les établissements — est en effet à renforcer par **les travaux d'harmonisation**.

1. PRATIQUE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

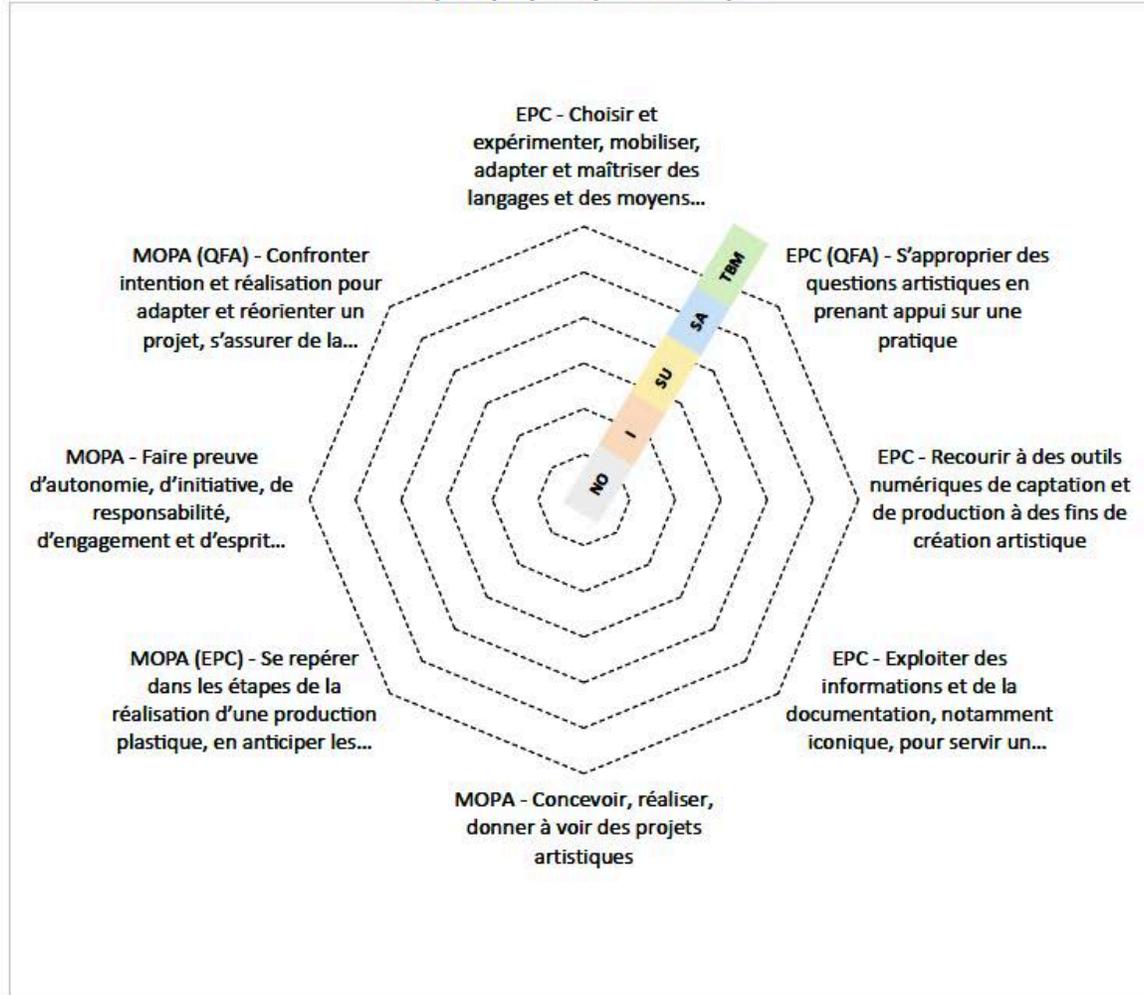
Bilan 1^{er} trimestre 2020-2021¹

Bilan 2^{eme} trimestre 2020-2021

Bilan 3^{eme} trimestre 2020-2021

Bilan cycle terminal

Programmes : éléments des compétences travaillées principalement mobilisées par la pratique plastique et artistique



LSL : compétences attendues communes à tous les enseignements artistiques

	Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées	Moyenne de la composante PRATIQUE
Explorer, expérimenter, pratiquer et créer avec des langages et des techniques appropriés et maîtrisés au service du projet poursuivi					/20
Mobiliser des compétences créatives et expressives dans le cadre d'un projet personnel ou collectif à visée artistique					
Développer un discours construit, raisonné et argumenté à l'oral*					

* Mobilisé à l'écrit comme à l'oral dans chacune des composantes de formation

(1) Une couleur différente par période (dont le bilan de cycle terminal).

2. CULTURE ARTISTIQUE

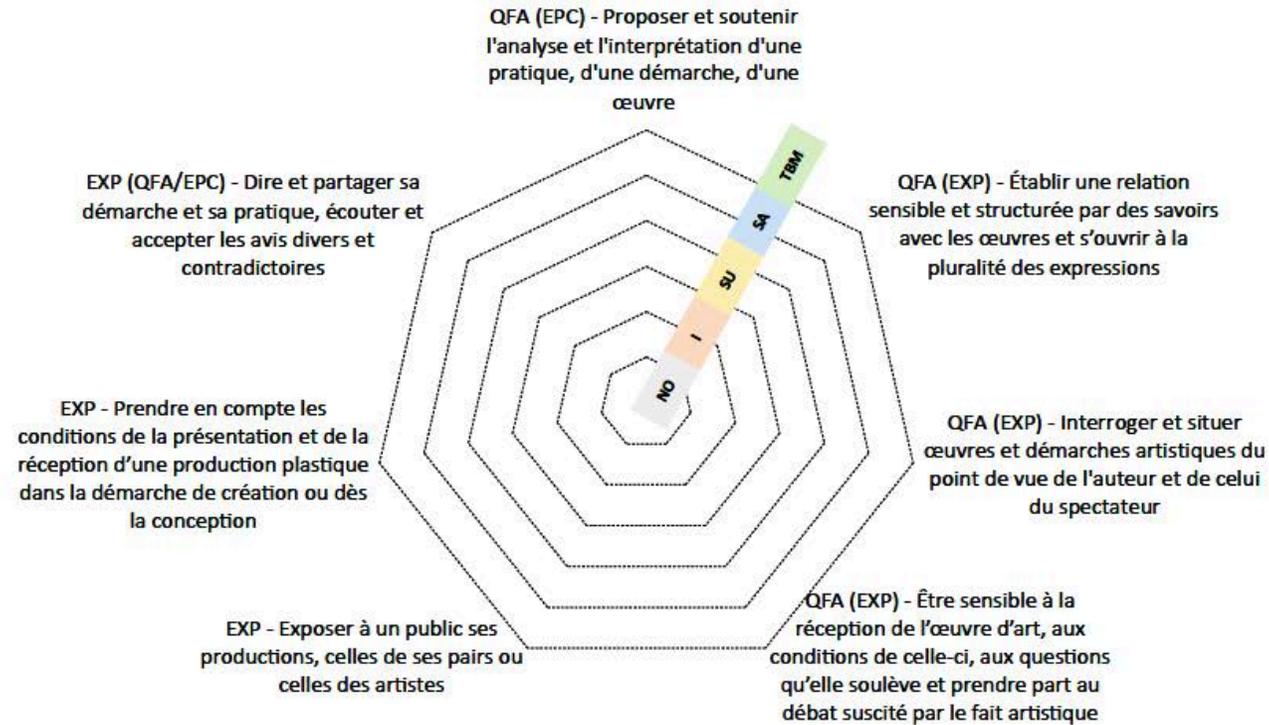
Bilan 1^{er} trimestre 2020-2021²

Bilan 2^{ème} trimestre 2020-2021

Bilan 3^{ème} trimestre 2020-2021

Bilan cycle terminal

Programmes : éléments des compétences travaillées principalement mobilisées par la culture artistique



Construction de la note certificative		
Synthèse formative 40%	Synthèse sommative 60%	Moyenne de la composante CULTURE
		/20

LSL : compétences attendues communes à tous les enseignements artistiques

	Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées	Moyenne de la composante CULTURE
Percevoir, analyser, comprendre, problématiser pour développer une relation personnelle et critique sur les œuvres et les phénomènes artistiques					/20
Situer les œuvres étudiées dans leurs contextes de création et de diffusion et les mettre en lien avec d'autres domaines de la création					
Développer un discours construit, raisonné et argumenté à l'oral*					

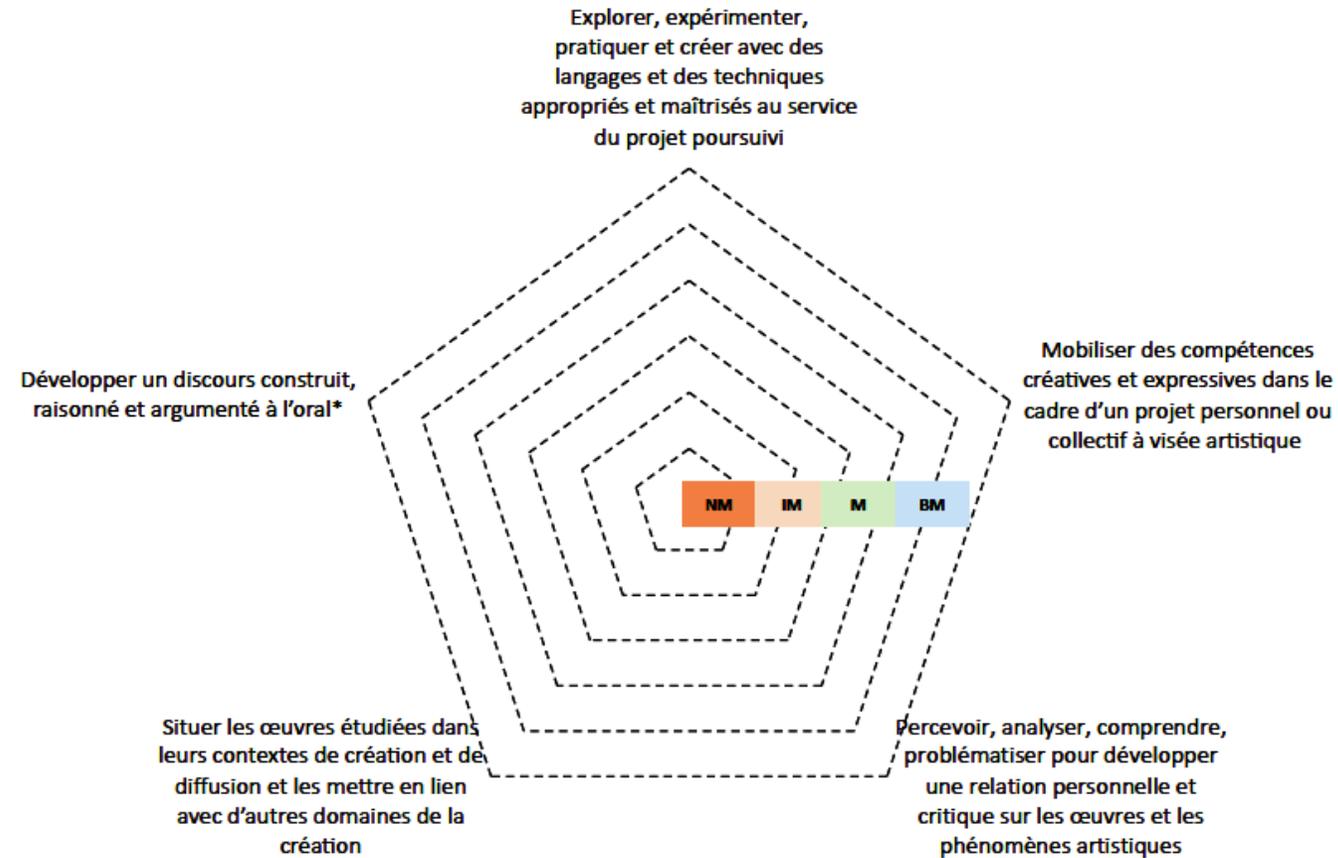
* Mobilisé à l'écrit comme à l'oral dans chacune des composantes de formation

(2) Une couleur différente par période (dont le bilan de cycle terminal).

3. BILAN ET CONSTRUCTION DE LA NOTE CERTIFICATIVE

LSL : bilan fin de cycle terminal des compétences attendues communes à tous les enseignements artistiques

Note certificative



Moyenne de la composante PRATIQUE	Moyenne de la composante CULTURE	Moyenne des deux composantes
	/20	/20
/20		

* Mobilisé à l'écrit comme à l'oral dans chacune des composantes de formation



Points:

- **Parcoursup**
- ★ **Bilan par élève EDS** (point d'étape fin mai)
- **Attention particulière aux appréciations**
- **Commencer à préparer les reproductions des travaux pour le site « regards choisis »**
- **Effectifs et groupes**
- **PAF**
(remontées le plus rapidement possible)