

" SUR - RÉALITÉ " - CYCLE 4 - 4ÈME

1

- **Question d'enseignement** : Comment créer une image qui modifie la perception d'un espace autour de soi ?
- **Question du programme** : La représentation : images, réalité et fiction
- **Questionnement du programme** : Le dispositif de représentation [...] l'intervention sur le lieu > Production tirant parti des interrelations entre des médiums, des techniques, de processus variés à des fins expressives.
- **Notion** : Support
- **Champ de pratiques** : Graphique et photographique

- **Situation de pratique** - demande :
Créez une (ou plusieurs) image photographique en incluant dans son champ un élément graphique qui modifie la perception d'un espace, d'un endroit ou du mobilier autour de vous.

Cette vidéo réalisée en 2014 par l'artiste britannique Marty Cooper présente une partie de ses créations. Il utilise son Iphone et des calques transparents pour créer de courts films d'animation en stop motion.



<https://www.youtube.com/watch?v=gpum4nK2wOM&t=8s>



Vocabulaire

Réalité :

Désigne l'ensemble des phénomènes considérés comme existants ; ce qui est perçu comme concret par opposition à ce qui est imaginé.

Image :

Représentation de quelque chose ou de quelqu'un par un procédé manuel (dessin...) ou mécanique (photo...).

Cadrage :

Terme cinématographique & photographique qui désigne l'action de cadrer, de choisir, avec précision ce qui sera dans le champ de l'image.

Déroulement :



Séance 1 : 55 minutes

Quel support choisir ? Quel endroit choisir ?

Exploration et expérimentation - (croquis, intervention sur différents supports - sa forme - sa taille - sa matière, tests photographiques). Qu'ai-je imaginé ? Quelle est mon intention ?



Séance 2 : 55 minutes

Réalisation graphique - cadrage - prise de vue photographique.

Que provoque ma photographie ?

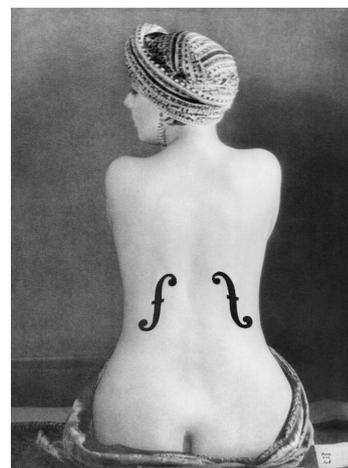
Références artistiques :



Ben Heine : Pencil vs camera
for art official concept



Man Ray : Le violon d'Ingres –
1924 – Épreuve aux sels
d'argent rehaussée de crayon
& encre de chine – 28.2 x 22.5
cm



Compétences travaillées :

Composantes plasticiennes :

Expérimenter, produire, créer

L'élève est capable de choisir un support en fonction de son effet dans une intention artistique.

L'élève est capable d'adapter un geste graphique en fonction de son effet dans une intention artistique.

L'élève est capable de recourir à un outil de captation numérique en veillant au cadrage à des fins de créations artistiques.

Mettre en oeuvre un projet artistique

L'élève est capable de concevoir un projet en vue de créer une image en faisant interagir 2 médiums.

Composantes théoriques :

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

L'élève est capable de dire ou écrire, avec un vocabulaire approprié ce qu'il a fait, d'analyser son image et de soutenir son intention.

Composante culturelle :

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

L'élève est capable de choisir une oeuvre qui convoque des opérations plastiques questionnées durant les séances et d'en proposer une interprétation.