

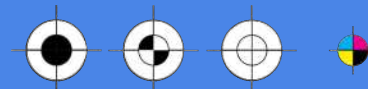
ACADÉMIE  
DE POITIERS

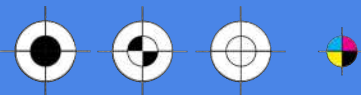
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Synthèse TraAM



2023-2024





# Thème national 2023-24

Mobilités des outils numériques et des élèves dans les apprentissages en arts plastiques

## Le projet académique

Des outils au service des apprentissages EAC et numérique.

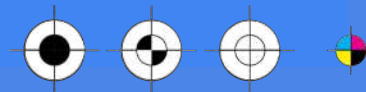
Le projet académique vise poursuivre et à déployer des outils numériques EAC, pour répondre à un enjeu central en arts plastiques et en éducation artistique et culturelle (EAC) : la qualification, la mise en forme et la transmission de ce qui fait trace, pour l'élève, du projet ou du parcours dont il ou elle a bénéficié. Le numérique peut être un moyen pour aborder cette question de la trace, dans la mesure où il coïncide avec la diversité des médiums et des pratiques de communication utilisées aujourd'hui en particulier par les élèves. Il s'agira de poursuivre l'expérimentation de certains outils, dans et hors la classe hybridant pratiques traditionnelles et numériques, articulant activités et ressources en ligne et hors ligne, ETC. L'idée étant d'agrèger, éditorialiser, mettre en forme et transmettre les documents collectés ou produits à l'occasion d'un projet d'EAC en arts plastiques, il s'agit in fine de les soutenir dans un usage réflexif du numérique

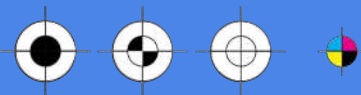
- Compétence : Questionner le fait artistique

*Dans quelles mesures le numérique est un mode d'accès privilégié à la connaissance, un outil pour s'approprier le monde environnant et les expériences qu'on y fait ?*

- Compétence : Exposer l'oeuvre, la démarche, la pratique

*En quoi le numérique est-il un support de communication pour partager, interagir, exister ? Si de nombreuses applications permettent déjà de faire facilement archive de connaissances glanées sur internet, ou de faire trace d'expériences quotidiennes (prendre des photos, du son, des vidéos) et de les diffuser, commenter, reconsidérer, ces applications demandent toujours à être réinscrites dans un processus pédagogique d'analyse critique et citoyenne des enjeux que leur usage recouvre.*





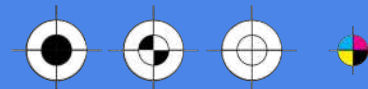
# Les Travaux académiques mutualisés

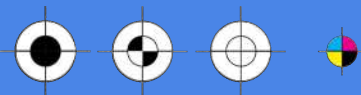
sont destinées non seulement à étudier les incidences du numérique en cours d'arts plastiques mais aussi leurs apports dans la construction de compétences disciplinaires et du socle commun et des compétences numériques (CRCN). Ce travail d'équipe permet également de réfléchir, de mettre en partage, mettant en exergue des situations de recherches sensibles, plastiques et intellectuelles.

- 5 scénarios ont été produit par 5 enseignants, qui enseignent au collège, au lycée (*enseignement de spécialité, enseignement optionnel arts plastiques*) et en CPES-CAAP
- 6 enseignants ont participé au dispositif, la IAN ainsi que l'IA-IPR.
- 3 réunions en présentiels dans 3 lieux : La Maison François Méchain, lieu de résidences artistiques (17); La villa Pérochon, centre d'art contemporain photographique (79), Le centre Intermondes (17)



L'équipe à la Villa Pérochon, centre d'art contemporain photographique, à Niort





## Equipe TraAM Poitiers

**Ronan Marec**, Professeur en CPES-CAAP Arts plastiques, lycée Valin, La rochelle (17)

**Grégoire Bienvenu**, Professeur d'arts plastiques au Lycée LP2I, Poitiers (86)

**Marion Griffouliere**, professeur d'arts plastiques, collège Pierre Loti, Rochefort, (17)

**Julie Autin**, professeur d'arts plastiques, lycée Jean-Macé, Niort (79)

**Franck Leger**, professeur d'arts plastiques, Collège George Texier, et Lycée Dubreuil, Saint Jean d'Angély (17)

**Sandrine Rodrigues**, IAN, Professeur d'arts plastiques au lycée Bellevue, Saintes (17)

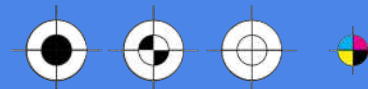
**Michel Herrera**, IA-IPR Arts plastiques, académie de Poitiers et de Limoges

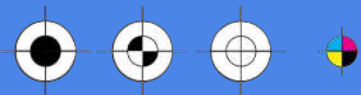


Accueil et visite des locaux de la Villa Pérochon par Patrick Delat, directeur.

### Calendrier :

- Réunion 1 : La Maison Francois Méchain, Les églises d'Argentueil, le 13 novembre 2023
- Réunion 2 : La Villa Pérochon, Niort, le 14 février 2024
- Réunion 3 : Centre Intermonde, La Rochelle, le 3 mai 2024





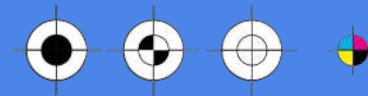
# EAC adossée à l'enseignement des arts plastiques

L'enseignement des arts plastiques occupe une place particulière dans le parcours d'éducation artistique et culturelle. Il contribue au développement de la sensibilité, à la formation du goût et du jugement, ainsi qu'à l'explicitation des liens entre les différents champs de savoirs. Le parcours d'éducation artistique et culturelle se fonde sur des projets. On observe que pour les élèves cette démarche de projet favorise l'accroissement de l'autonomie et la prise de responsabilité au sein d'un groupe, le recours à l'expérimentation, au tâtonnement, l'observation partagée et la communication, le développement de la créativité par l'émulation, l'engagement et l'implication personnelle, le plaisir à travailler ensemble à un projet commun.

Le parcours repose également sur le partenariat. Ces projets, disciplinaires ou transdisciplinaires, sont co-construits en partenariat avec les instances culturelles, collectivités territoriales et associations. L'enjeu étant l'élaboration et la mise en œuvre d'un projet partagé qui articule des univers professionnels différents, construit par les enseignants et les partenaires culturels, et au centre duquel se trouve l'élève.

**« L'enseignement des arts plastiques se fonde sur la pratique dans une relation à la création artistique . Il offre les moyens de porter un regard informé et critique sur l'art et sur les univers visuels auxquels il renvoie, artistique et non artistique »**

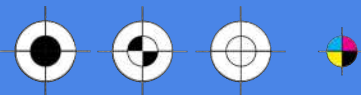
Extrait des programmes du collège, Cycle 4







Rencontre avec les artistes, Séobin Park, Linxi Li et Elisa Routa, en résidence à la Maison Francois Méchai, Novembre 2024, et Nicole Vitré-Méchai, sa fondatrice.



# Arts plastiques, projets et partenariats

« La notion de projet est mise en place et développée graduellement sur l'ensemble du cycle dans les situations de cours ordinaires, dans les nouveaux espaces que sont les enseignements pratiques interdisciplinaires, dans des dispositifs plus exceptionnels engageant des moyens plus conséquents. Elle se comprend et se travaille selon quatre dimensions articulées l'une à l'autre dans l'enseignement :

- au niveau du professeur, il s'agit de concevoir un projet de parcours de formation pour les élèves, à l'échelle du cycle;
- dans les situations d'apprentissage, par l'encouragement de la démarche de projet en favorisant désir, intentions et initiatives ;
- en aboutissant ponctuellement à des projets d'exposition pour travailler les questions de la mise en espace et en regard de la production plastique des élèves ;
- par la rencontre avec l'œuvre d'art et l'artiste, en contribuant à la démarche de projet dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. ».

Extrait Programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4). Arrêté du 9-11-2015 publié au J.O. du 24-11-2015.

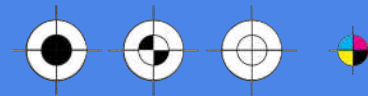
Un partenariat se construit à deux ou plus pour un projet commun.

Un projet commun signifie que le projet partenarial se situe au carrefour du projet d'établissement, de celui de l'enseignant et de celui des intervenants le cas échéant.

Cela nécessite un travail préalable à l'intervention dans la classe afin de définir qui fait quoi, où, quand, comment et pourquoi. Ce travail s'articule autour du contenu disciplinaire et des compétences visées.

**« Savoir multiplier et densifier les formes de rencontre, pour développer chez les élèves une mémoire diversifiée et riche que possible non seulement des savoirs sur l'oeuvre mais aussi des expériences de l'oeuvres »**

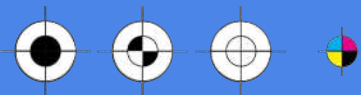
Chabannes, Jean Charles, « Introduction », La rencontre avec l'oeuvre  
Eprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture, Paris, Edition  
l'Harmattan, 2012.





Visite de l'exposition d'Alain Willaume *Frôlements de l'ombre* Exposition du 4 novembre au 17 février 2024. Villa Pérochon, Niort, avec le médiateur Jean-uc Fouet.





# Arts plastiques et pédagogie de projet

John DEWEY est considéré comme le véritable initiateur de la pédagogie du projet. Il conçoit l'enseignement comme « une action organisée vers un but déclaré (« Learning by doing »). Cette pédagogie est le prolongement direct des méthodes actives. Elle propose aux élèves des réalisations concrètes qui mobilisent leur activité en leur donnant l'occasion de s'approprier des connaissances et de progresser dans la maîtrise de compétences clairement identifiées et identifiables par les élèves. Le projet permet de clarifier les objectifs que l'on se fixe pour l'atteindre, tout en donnant du sens aux activités que l'on met en œuvre. Le projet de l'élève, celui de l'enseignant et celui de l'institution s'articulent.

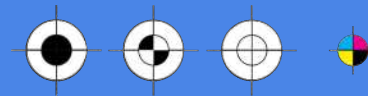
Marc Bru et Louis Not, rapporte cinq fonctions positives qui peuvent être portées au crédit de la pédagogie de projet :

- Une fonction de motivation : aspiration et finalisation donnent du sens ;
- Une fonction didactique : les acquisitions sont mieux ancrées ;
- Une fonction sociale : le projet implique de négocier avec divers partenaires ;
- Une fonction économique : on y apprend à gérer son temps et ses moyens ;
- Une fonction politique : c'est une initiation à l'engagement et à la prise de responsabilités.

M. Bru, L. Not, Où va la pédagogie de projet ?, Toulouse, Ed. universitaires du sud, 1987, page 45.

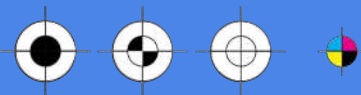
**« En un premier sens, " projet" fonctionne comme une catégorie désignant un état ou une modalité ontologique de l'œuvre (l'œuvre-en-projet comme processus indéfini de sa mise en œuvre, workin-progress). En un second sens, " projet" désigne les traces de ce processus, ou plutôt des agencements particuliers de ces traces, qui donnent à l'œuvre une certaine visibilité (...) il la rend visible et lisible en effectuant une transcription de son idée. »**

E;During, FRAC : Fonds Régional d'Art Contemporain. 72 (projets pour ne plus y penser), Marseille, édition FRAC PACA – CNEAI, 2004.



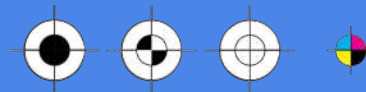


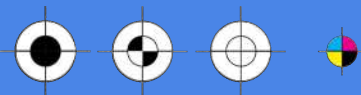
Rencontre avec l'artiste lituanien Paulius sliapa, en résidence au centre Intermonde, La Rochelle



## Compétence : Questionner le fait artistique ?

*Dans quelle mesure le numérique est un mode d'accès privilégié à la connaissance, un outil pour s'appropriier le monde environnant et les expériences qu'on y fait ?*





## « Ma salle de cours c'est mon Musée »

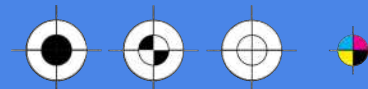
**Marion Griffouillère**, Professeure arts plastiques, collège Pierre Loti, Rochefort, (17)

Dans le cadre d'un projet EAC, c'est en partenariat avec le **Musée Hèbre de Saint Clément de la ville de Rochefort** situé à 300 mètres du collège Pierre Loti, que des élèves de 4° sont menées à questionner le rapport du spectateur avec les œuvres.

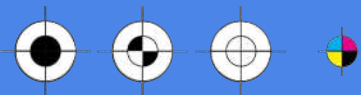
L'idée est de « dépayser » les élèves en les mettant en situation de cours dans le Musée.



[Accéder à la ressource](#)







## « Vers une immaterialité de l'œuvre »

**Julie Autin**, Professeure arts plastiques, lycée Jean Macé, Niort, (79)

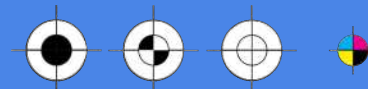
Télétravail et visioconférences, réseaux sociaux et applications diverses ont modifié nos rapports au temps, à l'espace, à l'autre et à la nature.

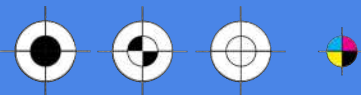
Dans ce contexte, les lycéennes et les lycéens d'aujourd'hui se sont totalement appropriés ces solutions numériques. Il s'agira maintenant pour eux/elles de faire de leur téléphone, tablette, scanner, intelligence artificielle, appareil photo numérique etc, un outil de création d'images dématérialisées, et de réfléchir à cette immaterialité des œuvres numériques. Ils/Elles seront accompagné.es dans cette recherche par des artistes intervenants en visioconférence, accompagné par la **Villa Pérochon**.

Leurs images seront présentées dans une galerie virtuelle.



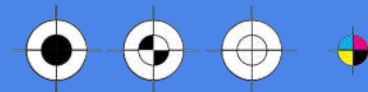
[Accéder à la ressource](#)

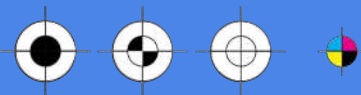




## Compétence : Exposer l'oeuvre, la démarche, la pratique

*En quoi le numérique est-il un support de communication pour partager, interagir, exister, et documenter la démarche ? Si de nombreuses applications permettent déjà de faire facilement archive de connaissances glanées sur internet, ou de faire trace d'expériences quotidiennes (prendre des photos, du son, des vidéos) et de les diffuser, commenter, reconsidérer, ces applications demandent toujours à être réinscrites dans un processus pédagogique d'analyse critique et citoyenne des enjeux que leur usage recouvre.*





## « Un blog en arts plastiques. »

**Franck Léger**, Professeur d'arts plastiques, collègue George Texier et lycée Audouin Dubreuil, Saint Jean d'Angély, (17)

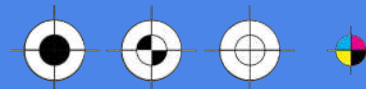
Comment l'utilisation d'un blog en arts plastiques permet de diffuser, de partager et de rendre compte d'une collaboration dans le cadre de l'EAC?

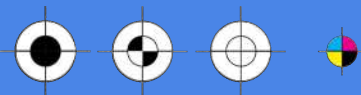
Un blog (abréviation de « weblog ») est un journal en ligne ou un site Web d'information géré par un individu, un groupe ou une société qui propose un contenu régulièrement mis à jour (billet de blog) sur un sujet donné. Se saisir de cet outil, présent sur l'interface du lycée connecté permet un partage et une diffusion des projets d'élèves, des écrits, de recherches et de collaborations avec les partenaires du secteur.

Dans le cadre de l'EAC, un partenariat se met en place depuis deux ans avec **Le Musée des Cordeliers de Saint Jean d'Angély et la Maison François Méchain**, résidence d'artiste. Le blog est aussi un moyen de rendre compte de cette collaboration avec les artistes et les structures.



[Accéder à la ressource](#)





## « Comment les outils numériques facilitent-ils l'organisation de projets d'EAC? »

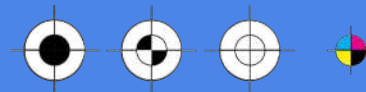
**Grégoire Bienvenu**, Professeur d'arts plastiques, lycée LP21, Jaunay-Marigny, (86)

Une difficulté récurrente pour intégrer des projets d'EAC dans l'écriture des séquences pédagogiques tient en partie en ce que ces projets semblent complexes à intégrer dans la programmation des apprentissages organisés sur l'année scolaire. L'utilisation d'outils numériques de planification et gestion de projet permet de réduire cette difficulté voire d'en faire une force et un levier pour proposer plus de projets d'EAC à l'intérieur des séquences d'enseignement.

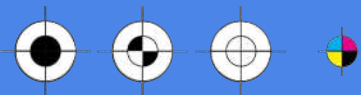
Le projet est initié à partir de l'actualité de l'artiste **Léon Dubois**. Cet artiste a une opportunité d'exposition de son travail photographique à la Médiathèque de Poitiers en septembre 2024. On s'appuie donc sur cette opportunité pour inviter les élèves de terminale spécialité Arts Plastiques à travailler sur la méta-compétence "exposer" en visant parallèlement une préparation à l'une des parties de l'épreuve écrite du baccalauréat (note d'intention pour un projet d'exposition).



[Accéder à la ressource](#)







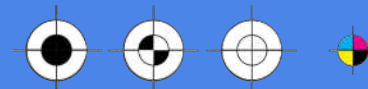
# « ARTIFICIAL SKIN, une expérience transdisciplinaire et transculturelle autour de la performance. »

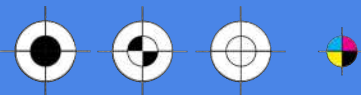
**Ronan Marec**, Professeur et coordinateur d'arts plastiques, CPES-CAAP, Lycée Valin, La Rochelle ,(17)

Le projet développé se place dans une posture partenariale **avec le Centre Intermondes et le Centre Chorégraphique National Mille Plateaux**. Les enseignements dits de Workshop ont pour but de développer un projet collectif durant le cours de l'année en faisant intervenir artiste, critique, professionnel du monde l'art. C'est dans le cadre de cet enseignement spécifique que le chorégraphe Jitti Chompee sera intervenu auprès des étudiant.es, durant environ 50 heures au premier semestre. Pour autant cette expérience aura et aura eu un impact sur différents aspects de la programmation pédagogique annuelle de la classe. En prévision de ce travail, un cours de Culture Artistique Contemporaine et Transversale spécifique sur la performance dans les arts plastiques a été donné durant le premier semestre ainsi que différents cours de Pratiques Graphiques spécifiquement liés aux dimensions performatives du projet, des rencontres (Rencontres avec l'œuvre) et spectacles autour de la danse (Centre de Développement Chorégraphie National La Manufacture), ainsi qu'une proposition de travail Pratique en Atelier autour de la question de la performance ont été développés.



[Accéder à la ressource](#)





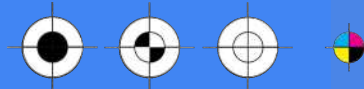
# Apports et plus value de l'usage du numérique pour apprendre et enseigner

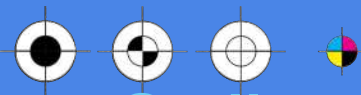
Mobilités des outils L'intégration du numérique dans les enseignements artistiques enrichit le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Les arts plastiques, essentielles pour développer la sensibilité, le goût et le jugement, profitent de l'apport des technologies numériques pour abolir les barrières géographiques et faciliter les échanges avec des artistes, commissaires d'exposition, critiques d'arts, auteurs...etc. La rencontre avec des artistes (en présentiel ou en visio) stimulent la créativité et enrichissent la pratique artistique des élèves.

Les outils numériques permettent la dématérialisation de l'image et l'utilisation créative de logiciels de retouche et d'intelligence artificielle, intégrés dans des projets pédagogiques incluant des présentations orales et des galeries virtuelles. Cette démarche favorise l'autonomie, la prise de responsabilité, l'expérimentation et la communication, tout en développant la créativité et le plaisir de travailler ensemble.

Le numérique offre également des supports de communication et de documentation essentiels pour partager les démarches artistiques. Les blogs sur l'environnement numérique de travail (ENT) valorisent les projets des élèves et documentent leurs collaborations avec musées et artistes. L'utilisation des outils BYOD (Bring Your Own Device) incite à une pratique artistique plus autonome et critique, réinvestissant les pratiques quotidiennes des élèves dans un cadre pédagogique.

Ces projets artistiques sont co-construits en partenariat avec des instances culturelles, collectivités territoriales et associations. Cette collaboration vise à élaborer et mettre en œuvre un projet éducatif partagé, centré sur l'élève, en articulant des univers professionnels variés. Les outils de rétroplanning améliorent la structuration des projets éducatifs, bien que nécessitant un effort initial d'adoption. Pour maximiser leur potentiel éducatif, il est important d'accompagner ces usages numériques d'une analyse critique et citoyenne.





# Outils et ressources institutionnelles mobilisés



Apps Education (Visio agent et Nuage)

ENT (Lycée connecté : le Blog)

Digipap de la Digitale

Dodoc (Des Ateliers des chercheurs)

Photofiltre7

Excel

La suite Adobe (Photoshop et Adobe Premiere éléments)

Openshot

Capcut (Byod)

Wrike

Artsteps

IA : Chat GPT et Arts Breeder

[Compréhension, usages et résonances du mot « projet » dans l'enseignement des arts plastiques](#)

[Enseignement des arts plastiques et projet de l'élève](#)

[Enseigner le projet en arts plastiques au lycée](#)

[9 étapes pour réussir son projet en partenariat, atelier Canopé 85, La Roche-sur-yon](#)

