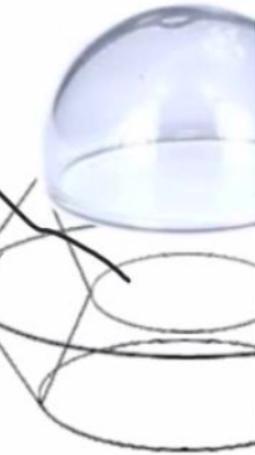
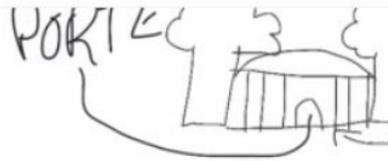
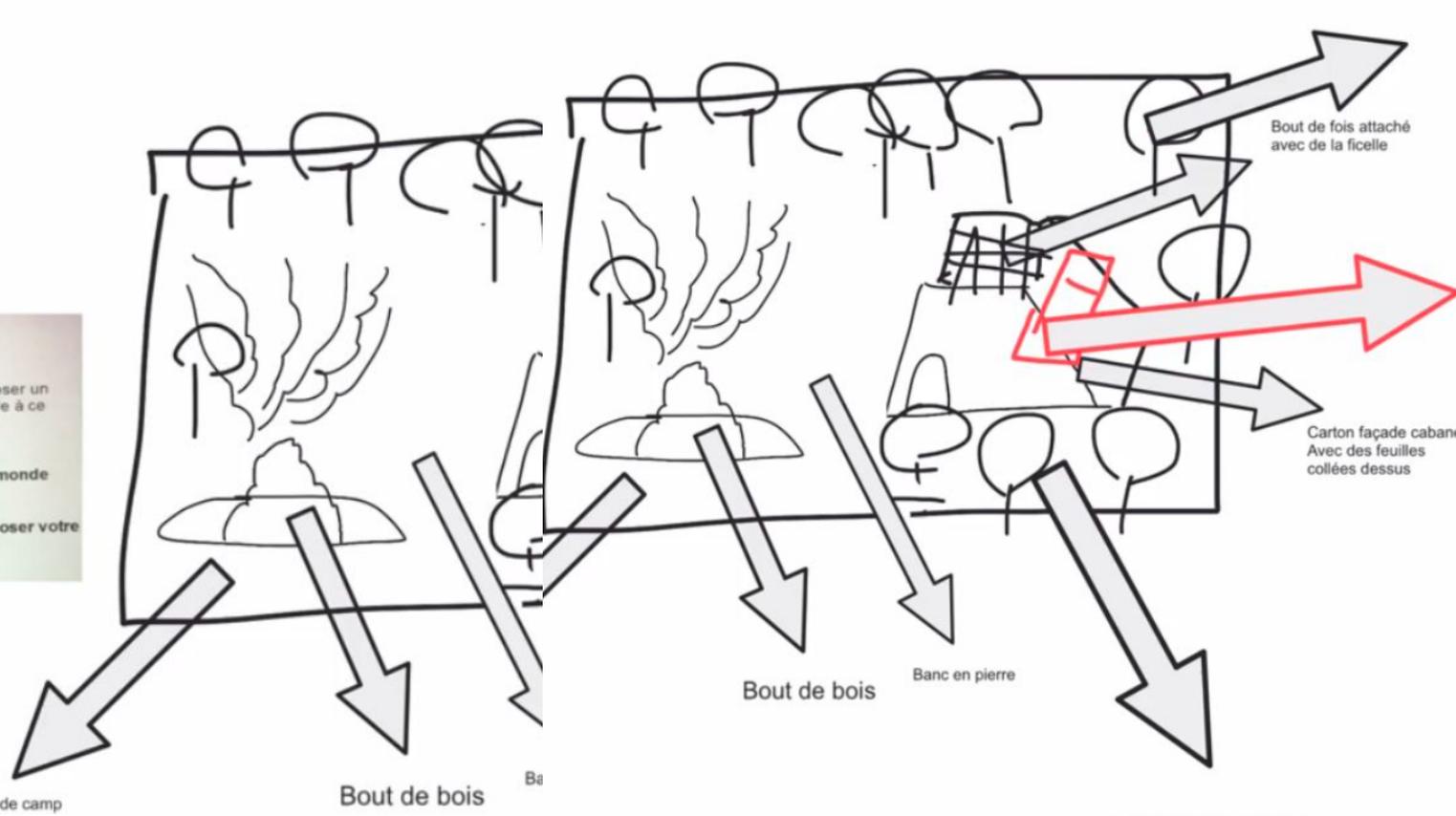


Objet... Pour voir une maison (c'est un objet) construit en bois. On a le contour et on est protégé du vent. En plus, on peut voir plus facilement l'arbre au-dessus de la place.



te.
ui proposer un
réponse à ce
de.
-ci (le monde
le proposer votre
face ».



Arbre

Lit en p

Synthèse

Forêt autour de la tante
TRAAM
Arts plastiques

LE GROUPE

Académie de Poitiers

Stéphanie Catherine-Duchemin, Lycée saint Exupéry,
La Rochelle (17)
Frédérique Moreau-Forgereau,
Collège Saint-Genis-de-Saintonge (17)
Sébastien Carpentier,
collège Fontbelle, Segonzac (16)
Ronan Marec,
Lycée Valin, La Rochelle (17)
Grégoire Bienvenu,
Collège Ronsard, Poitiers (86).

Académie de Limoges

Élodie Sanchez, Lycée d'Arsonval,
Brive-la-Gaillarde (19)
Vanessa Le Bars, Collège Paul Langevin,
Saint-Junien (87)
Julien Moy, Collège Ronsard,
Limoges (87)
Ondine Amat, Collège Jamot,
Aubusson (23)

IAN

NOÉMIE GUERAUD, ACADÉMIE DE LIMOGES
SANDRINE RODRIGUES, ACADÉMIE DE POITIERS

**IA-IPR ARTS PLASTIQUES,
ACADÉMIES DE POITIERS ET DE LIMOGES**
MICHEL HERRERIA,

MODALITÉ DE TRAVAIL

2 réunions en présentiel :

- octobre (présentation des TraAM et lancement des expérimentations)
- Février (présentation des travaux en cours)

Échanges tout au long de l'année à distance via TRIBU.

Thème national :

Nouveaux lieux et espaces de monstration de la création artistique à l'École : exposition et diffusion numérique des œuvres des artistes et des créations des élèves à partir de l'établissement scolaire.

Donner à voir l'œuvre, les processus et les démarches de création à l'ère du numérique les complémentarités entre les lieux physiques et les espaces numériques, leur spécificité; les espaces et lieux de rencontre avec l'œuvre et leur possibilité d'être des « tiers lieux » pédagogiques, artistiques et sociaux. De nouvelles modalités pour des enjeux d'enseignement et d'éducation aux contours renouvelés

AXE 1 - COMMENT MONTRER DES PRODUCTIONS ARTISTIQUES D'ÉLÈVES ET D'OEUVRES DANS UN LIEU D'EXPOSITION DÉDIÉ OU D'ESPACES VIRTUELS ?

AXE 2 - COMMENT FAIRE DU NUMÉRIQUE UN (TIERS) LIEU DE TRACE(S) ET D'ATELIER ?

Archiver une démarche, le processus, la réflexion artistique, expérimentations, projets (achevé / inachevé...)

AXE 3 - COMMENT LE NUMÉRIQUE PEUT-IL DEVENIR UN SUPPORT DE CRÉATION COLLECTIF DANS L'ÉTABLISSEMENT ET ENTRE DIFFÉRENTS ÉTABLISSEMENTS DISTANTS ?

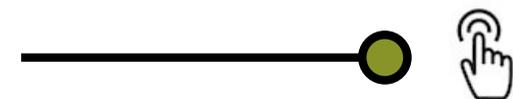
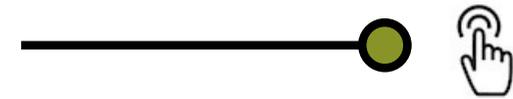
AXE 1 - COMMENT MONTRER DES PRODUCTIONS ARTISTIQUES D'ÉLÈVES ET D'ŒUVRES DANS UN LIEU D'EXPOSITION DÉDIÉ OU D'ESPACES VIRTUELS ?

La diffusion des œuvres (et des productions plastiques des élèves) se pose de façon particulière dans le cas d'œuvres numériques. Outre les problématiques de conservation que posent les œuvres numériques, la question de la monstration a été souvent discutée. Longtemps diffusées par le biais de festivals ou d'événements publics, les œuvres d'arts numériques, tendent peu à peu à rejoindre les espaces physiques des galeries ou des musées. On constate aussi, qu'avec le temps, les œuvres numériques fusionnent de plus en plus avec d'autres médiums et d'autres pratiques artistiques s'adaptant à divers espaces physiques. Et c'est dans ses formes, plus stables, que l'art numérique s'expose, en témoignent les galeries dédiées aux arts numériques, comme la galerie Charlot à Paris, ou encore une des grandes dernières expositions du Grand Palais *Artistes et Robots* ou bien l'exposition *Digital Abysses* de Miguel Chevalier à la Base sous-marine de Bordeaux en 2018. Et c'est aussi de manière concomitante, qu'on assiste au développement de la médiatisation de l'œuvre, numérique ou pas, par la multiplication des expositions « virtuelles » en ligne. Soit avant l'exposition physique, ou bien pendant l'exposition ou encore après (comme archive et mémoire de l'exposition) replaçant l'œuvre entre médiation et médiatisation...

Exposer le numérique questionner sa matière, décrit une rencontre entre les élèves de première, enseignement de spécialité arts plastiques avec l'artiste Paloma Marquez, qui convoque les technologies numériques pour une exposition dans la galerie physique de l'établissement.

Dans le brouillard, relate un scénario pédagogique avec une classe CHAAP, qui utilise une chaîne Youtube, comme espace de diffusion et d'archive des situations de pratiques performatives.

Exposer / diffuser, propose un questionnement sur la présentation au sein d'un établissement de productions plastiques d'élèves entre espace physique non dédié, webjournal et site du lycée en ligne.



AXE 2 - COMMENT FAIRE DU NUMÉRIQUE UN (TIERS) LIEU DE TRACE(S) ET D'ATELIER ?

Archiver une démarche, le processus, la réflexion artistique, expérimentations, projets (achevés / inachevés...)

« L'œuvre d'art est toujours le résultat d'un processus, ne serait-ce que celui qui va de l'idée à l'objet, du projet à la réalisation, de son temps de conception à celui de sa finition et enfin de sa réception. Au XXème siècle finissant et plus encore au XXIème balbutiant, ce « process » se donne volontiers à voir, à entendre, à expérimenter et à évaluer. La création communique sur son état, son étant, son (entrain de se) faire mais aussi son devenir. Elle se met en visibilité en s'arrêtant un temps pour mieux se développer dans un continuum créatif de plus en plus rhizomatique. Les technologies numériques ont considérablement facilité cette tendance qui n'est pas sans connexion avec l'art du happening et de la performance des années 60 et 70 ».

Philippe Frank, *L'art du processus et le temps de performer*, article publié en 2006 - Revue *L'art même*

La notion de processus est formulée de manière précise dans les programmes du collège avec la compétence "Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective" et dans les programmes du lycée avec le domaine dédié à la formalisation des processus et des démarches de création "L'idée, la réalisation et le travail de l'oeuvre". Paradoxalement, le processus de création est souvent travaillé à l'abri des regards, tandis que le projet achevé est donné à voir, exposé.

Les ressources présentées dans cet axe propose des questionnements liés aux possibilités offertes par les outils numériques de donner à voir le processus, la réflexion artistique, la projection d'un projet et ces enjeux pédagogiques dans le parcours de formation de l'élève.

L'espace numérique - un espace de monstration des intentions individuelles (collectives) des élèves, relate un dispositif pédagogique éprouvé avec une classe de première enseignement de spécialité arts plastiques. Les élèves en situation d'atelier dans l'espace physique de la salle d'arts plastiques sont invités à collecter des traces de l'atelier en vue de donner à voir leur processus de création dans un espace virtuel de travail.

L'espace numérique comme extension propose un questionnement sur l'espace numérique comme prolongement virtuel de la salle d'arts plastiques. Un "lieu" pour se projeter, expérimenter, réaliser, exposer des productions.

Traces numériques présente un scénario pédagogique se proposant de réaffirmer le temps du "projet" dans la conduite d'un travail plastique afin d'amener les élèves à prendre conscience de l'intérêt du processus d'élaboration du projet et plus généralement de la question de la démarche.



AXE 3 - COMMENT LE NUMÉRIQUE PEUT-IL DEVENIR UN SUPPORT DE CRÉATION COLLECTIF DANS L'ÉTABLISSEMENT ET ENTRE DIFFÉRENTS ÉTABLISSEMENTS DISTANTS ?

Le numérique renouvelle la question de la création à plusieurs si tant est qu'il contribue à démultiplier la création à plusieurs dans l'espace-temps. Une des premières manifestations de ce type, *Good Morning, Mr Orwell*, 1984 de Nan June Paik, réunit une équipe de collaborateurs d'artistes de France comme Ben Vautier, Joseph Beuys...etc, et du côté américain, John Cage, Merce Cunningham, Laurie Anderson...etc, donnant à voir et à entendre un collage créé par la contraction de l'espace et du temps grâce à la vidéo et au satellite.

Le développement de réseaux et de plateformes en ligne apparaissent tous deux comme des éléments structurants pour oeuvrer à plusieurs et à distance autour de projets communs. Ces pratiques artistiques à plusieurs permettent non seulement d'aborder les questionnements relatifs au statut de l'auteur et de l'œuvre mais aussi de comprendre quels sont les terrains d'investigation à l'aune de ce qui caractérise une expérience médiatisée par des appareils connectés.

Transport d'images rapporte un projet entre trois établissements scolaires distants de l'académie de Limoges et de Poitiers avec pour finalité d'interroger la création collective entre élèves à l'ère du numérique.

Exposer l'exposition, relate un workshop sur le commissariat d'exposition, avec un commissaire, Jérôme Diacre, en direction de deux classes de première enseignement de spécialité arts plastiques pour élaborer, écrire et formaliser une exposition d'œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes dans l'établissement et à l'Abbaye aux Dames de Saintes.

