

# Synthèse TraAM



ACADÉMIE  
DE POITIERS

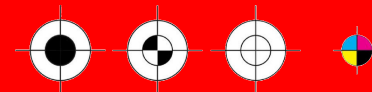
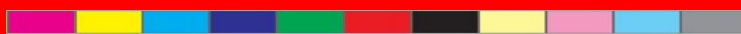
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

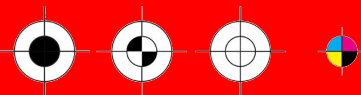


ACADÉMIE  
DE LIMOGES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

2021-2022



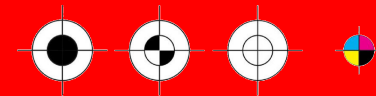
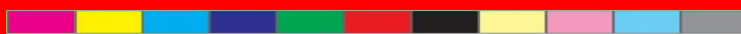


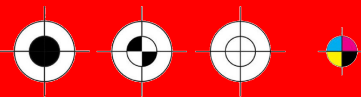
**Thème national :** Création, adaptation de supports et de dispositifs d'apprentissage distants en arts plastiques

**Projet inter-académique :** Enseignement des arts plastiques : construction de la compétence exposer en lien avec les métiers d'artistes, de commissaires et de critiques par et grâce au numérique.

Le monde de l'art aujourd'hui est devenu un espace hybride entre expérience physique et expérience digitale quand il ne devient pas complètement virtuel (*Jeu de Paume, création en ligne*). C'est donc tout naturellement, que l'équipe des TraAM inter-académique de Poitiers et de Limoges, ont pensé et expérimenté diverses situations d'apprentissages :

- Comment le numérique permet d'exposer et de diffuser les productions plastiques des élèves, les écrits et la parole de l'élève dans la classe, dans l'établissement et en dehors ?
- Comment le numérique permet d'exposer et de diffuser les œuvres d'artistes et les écrits d'artistes, de commissaires et de critiques ?





### Equipe TraAM Poitiers

**Ronan Marec**, Professeur en CPES-CAAP Arts plastiques, lycée Valin, La rochelle (17)

**Grégoire Bienvenu**, Professeur d'arts plastiques au collège Ronsard, Poitiers (86)

**Stéphanie Catherine Duchemin**, Professeur au lycée Valin, La Rochelle (17)

**Julien Celle**, Professeur au collège René Descartes, Châtellerauld (86)

**Frédérique Moreau-Forgereau**, Professeur au collège Saint Genis de Saintonge, (17)

**Marion Griffouliere**, collège Pierre Loti, Rochefort, (17)

**Sandrine Rodrigues**, IAN, Professeur d'arts plastiques au lycée Bellevue, Saintes (17)

**Michel Herreria**, IA-IPR Arts plastiques, académie de Poitiers et de Limoges



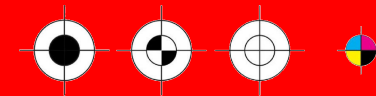
### Equipe TraAM Limoges

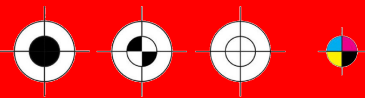
**Annelise Dubois**, Professeur d'arts plastiques, collège Simone Veil, Argentat-sur-Dordogne (19)

**Camille Barbaud-Groll**, Professeur d'arts plastiques, Collège Calmette, Limoges (87)

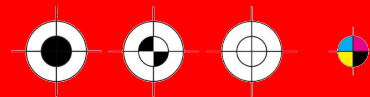
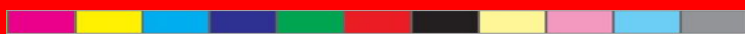
**Karen Dieudonné**, Professeur d'arts plastiques, Collège Jean Moulin, Ambazac (87)

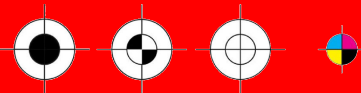
**Noémie Gueraud**, IAN, Professeur d'arts plastiques au lycée d'Arsonval, Brive (19)





**AXE 1 -Comment le numérique permet d'exposer et de diffuser les productions plastiques des élèves, les écrits et la parole de l'élève dans la classe, dans l'établissement et en dehors ?**





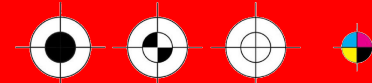
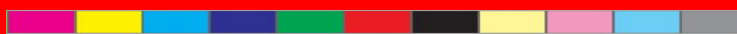
## Hors cadre(s)-hors champ(s)

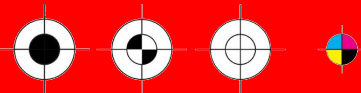
**Marion Griffouillère**, *collège Pierre Loti, Rochefort, (17) - Niveau 4ème*

L'objectif est de mener les élèves à :

- se questionner en amont et au cours du processus de création (pratique photographique/écriture dans la ville et ces paysages) sur le choix d'outils numériques appropriés, de la captation puis stockage et transmission jusqu'au développement et partage,
- explorer et comprendre les multitudes de modalités d'exposition, de diffusion et de partage numérique

[Lien vers la ressource](#)





## ÉCHANGER

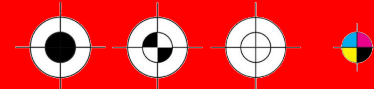
**Frédérique Moreau-Forgereau**, Professeur au collège Saint Genis de Saintonge, (17) et **Stephanie Catherine Duchemin**, Professeur au lycée Valin, La rochelle (17)

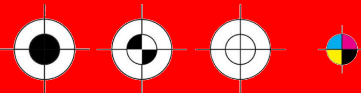
Amener les élèves à réfléchir sur la démarche plastique (de l'intention à la présentation), à participer à un projet collectif et à communiquer sur la production.

- Le principe / l'idée : Envoyer un colis contenant un objet à une autre classe. Le contenant devient alors objet de questionnement.
- Comment donner à voir le cheminement créatif (numériquement) ?
- Comment donner à voir ce qui a été produit ?
- Comment échanger avec d'autres élèves (numériquement) ?



[Lien vers la ressource](#)



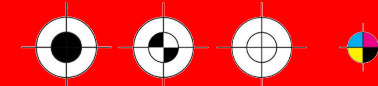


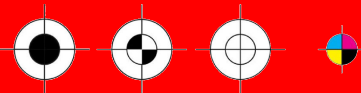
## Instagram Suivi ou être suivi

Ronan Marec, *Professeur en CPES-CAAP Arts plastiques, lycée Valin, La rochelle (17)*

Interroger les usages d'Instagram dans le cadre de la CPES-CAAP, tant dans son usage le plus traditionnel, celui d'une communication souvent de l'ordre de la promotion, de la démonstration d'activité que dans des postures éducatives, pédagogiques et artistiques, en prenant en compte l'imbrication relative de ces différents champs.

[Lien vers la ressource](#)





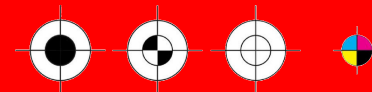
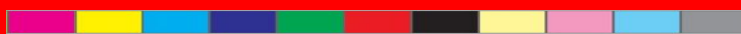
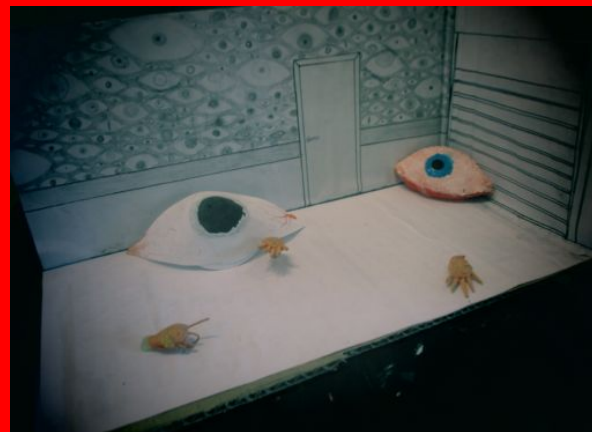
## Marquer sa présence

**Karen Dieudonné**, *Professeur d'arts plastiques, Collège Jean Moulin, Ambazac (87) - Niveau 3ème*

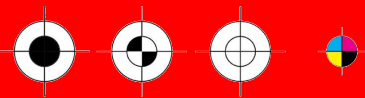
L'objectif a été d'amener les élèves de 3ème à concevoir une production plastique venant modifier/perturber la perception d'un espace. Mais le contexte de l'établissement ne permettant pas aux élèves de concevoir dans l'espace du collège (*couloirs exigus...*), ils ont réalisé des maquettes d'installations, puis utilisé des outils de captations pour photographier, filmer.

Enfin, l'application Thinglink a été choisie pour réaliser une carte interactive du collège et intégrer les photographies des productions, les interviews pour partager, diffuser hors la classe via l'Ent de l'établissement.

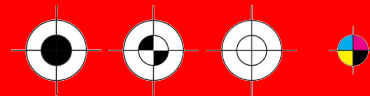
[Lien vers la ressource](#)

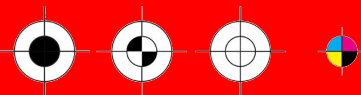






**AXE 2 -Comment le numérique permet d'exposer et de diffuser les œuvres d'artistes et les écrits d'artistes, de commissaires et de critiques ?**





## Produire un document / documentaire sur l'art

**Grégoire Bienvenu**, *Professeur d'arts plastiques au collège Ronsard, Poitiers (86)* - Niveau 2nde ou Terminale enseignement de Spécialité

L'objectif sera d'amener les élèves à prendre contact avec différents acteurs de l'art et de la culture (artistes, commissaires, directeurs de centre d'art...) afin de concevoir et produire un petit document/documentaire sur leur activité en utilisant les moyens qu'offre le numérique.

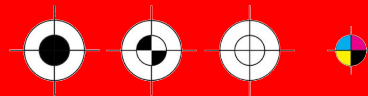
[Lien vers la ressource](#)

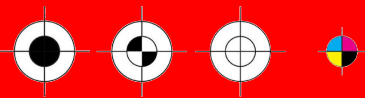


**ITW Béatrice Guilloux-Tessier**  
Attachée à la conservation et la restauration des œuvres  
FRAC Pays de Loire



**ITW Patrice Joly**  
Directeur de la revue Zéro Deux





## Exposer, parler et faire parler

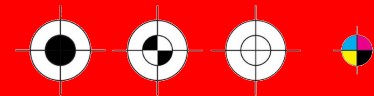
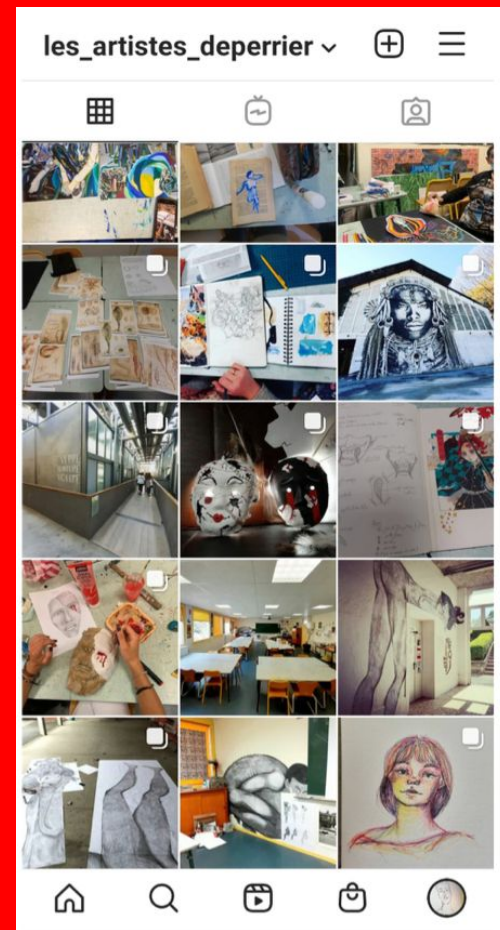
**Annelise Dubois**, *Professeur d'arts plastiques, collège Simone Veil, Argentat-sur-Dordogne (19) - Niveau 1ère et Terminale enseignement optionnel*

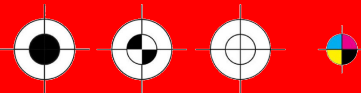
Ce retour d'expérience propose une réflexion autour des usages d'instagram : partager, communiquer, se souvenir par la photographie, la vidéo pour amorcer une réflexion sur les œuvres, construire un discours artistique.

Par le biais d'un partenariat avec l'Artothèque, les élèves ont conçu une exposition pour le lycée, dans la galerie du CDI.

En amont, une visite et une médiation à l'Artothèque ont permis de penser le commissariat d'exposition. Les élèves ont été amenés à choisir une œuvre de la collection puis à fournir un écrit sur l'œuvre ainsi qu'une courte vidéo de type capsule vidéo.

[Lien vers la ressource](#)





## E portfolio

**Julien Celle**, Professeur au collège René Descartes, Châtelleraut (86) - et formateur à l'INSPE - Site de Poitiers.

« Le concept de portfolio est historiquement associé aux disciplines artistiques, telles que la photographie, les arts plastiques ou encore l'architecture. Dans ces domaines, il est un recueil de réalisations de l'artiste, présentant un échantillon de son travail ainsi que ses meilleures réalisations. Il est destiné à être présenté à divers interlocuteurs, tels que les maisons d'éditions, les clients ou encore le public. Le concept de portfolio artistique a été adapté au monde de l'éducation, tout d'abord en Amérique du Nord, principalement en primaire et au secondaire, puis il s'est peu à peu répandu (...) ». Carole EYSSAUTIER-BAVAY (2004), *Le portfolio en éducation : concept et usages*. Grenoble : document université J. Fourier, [www.jcfourier.fr](http://www.jcfourier.fr)

L'objet de la présentation consiste en la restitution d'un pan du projet d'enseignement mené auprès d'étudiants en première année de Master MEEF parcours Professeur des écoles à l'INSPE de Poitiers

[Lien vers la ressource](#)

