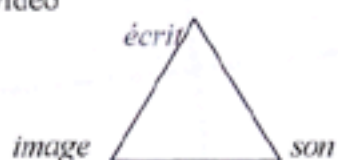


« **The Passing** »- Vidéo de **Bill Viola**- 54 mn- « The passing » qui contient des éléments autobiographiques, se situe entre le conscient et l'inconscient, entre le rêve et la réalité.

« La vidéo traite du corps humain vivant, naissant et mourant : du cycle de la vie » (Extrait de « Corps, art vidéo et numérique-La poétique du corps- De la passion, p31- Par Nicolas Théry- Ed SCEREN, cndp.)

Champ artistique	Pratique de l'enseignant	Pratique de l'élève
<p>Spécificité d'une vidéo d'artiste ? En quoi n'est ce pas un film ? Qu'est ce qui distingue ce type d'expression ?</p> <p>Procédés esthétiques (Prise de vue, montage, son...)</p> <p>Narration, la construction d'un récit</p> <p>Plusieurs types d'espaces (Espace/lieu- Espace/ temps)</p> <p>Place du corps</p> <p>Place du sacré</p>	<p>Passage : De l'écrit à l'image, de l'image au story-board, du story-board à la vidéo</p>  <p>Ecriture du scénario, du story-board.</p> <p>D'une réalité à une autre D'une image cohérente à une image incohérente, et inversement (Dadaïsme, surréalisme- peinture et cinéma- Man Ray...)</p> <p>Psychologie de l'espace (De Chirico, De Staël, E. Hopper, Monory...)</p> <p>Question du point de vue : Voyeur/ acteur <i>DAN GRAHAM</i></p> <p>Le sacré dans l'art</p>	<p>Travail à partir d'une des trois incitations : Soit : image Soit : écrit Soit : son</p> <p>Récit Travail sur le déroulement : Celui du récit Celui de la réalisation du travail (le projet)</p> <p>Passage, transfiguration de la réalité : Photo/ peinture/ photo- (G. Richter...) Pratique de la photo, de la vidéo : Echelle, perception, infiniment petit, infiniment grand (Oldenburg, Thomas Demand, Charles Ray, Charles Simonds, Michel Blazy...)</p> <p>Pratique de la photo, de la vidéo : Cadrage, flou, déformations... (John Coplans, Lee Friedlander...)</p> <p>Travail sur la lumière (Boltanski, Rothko, Soulages...)</p>