

Une ombre étrange

Cycle 4 - 5ème

- Question d'enseignement : Comment peut-on tirer parti des formes d'objets, de matériaux dans la réalisation d'un assemblage dont la forme serait intéressante pour son ombre portée étrange ?
- Question du programme : LA MATÉRIALITÉ DE L'OEUVRE, L'OBJET ET L'OEUVRE
- Questionnement du programme : L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique (...)

Lien vers autres questionnements : [Les représentations et statuts de l'objet](#) - [La ressemblance](#)

- Champ de pratiques : sculptural et photographique
- Notions : Forme - Espace - Lumière

- Mise en situation :

« Vous racontez à vos amis, une rencontre étrange avec une créature vraiment pas ordinaire. Bien sûr, personne ne vous croit ! Pour leur prouver le contraire, il vous faut un indice, une preuve ! Pour cela, vous allez concevoir une photographie représentant l'ombre de cette étrange créature. »

- Demande :

Réalisez un assemblage à partir d'objets et matériaux divers qui donnera à voir de façon artistique cette ombre étrange lors de la prise de vue !

- Références artistiques

Friedrich Wilhelm
MURNAU, *Nosferatu*, 1922



Raoul HAUSMANN,
L'esprit de notre temps, 1920



Anthony GORMLEY,
Corps-cube 07, 2013



Vocabulaire

Lumière : c'est ce qui éclaire et rend visible, elle peut être de source naturelle ou artificielle.

Ombre : zone sombre due à l'absence de lumière ou au fait que la lumière rencontre un obstacle opaque.

L'ombre portée : c'est l'ombre que projette sur une surface tout objet ou toute personne éclairée.

L'ombre propre : c'est la partie ombrée d'un objet ou d'une personne lorsqu'il est éclairé d'un côté.

Assemblage : œuvre constituée d'éléments initialement distincts, souvent de natures différentes, rendus solidaires dans une composition en 3D. (objets ou fragments d'objets naturels ou manufacturés, formes façonnées...)

Cadrage : Limite de la prise de vue ou de l'image. Opérations qui consistent à choisir ces limites.

Hors-champ : contexte qui entoure le champ, ce qui se trouve en dehors des limites du cadre.

Réalité : caractère de ce qui est réel, de ce qui existe effectivement. Chose réelle, fait réel.

Fiction : création de l'imagination ; ce qui est du domaine de l'imaginaire, de l'irréel.

Déroulé des séances

• Séance 1

Quels objets ? Quels matériaux choisir pour créer cet assemblage ?

Exploration - Expérimentation

Permettre à l'élève de faire un va-et-vient entre la conception de son assemblage et une source lumineuse afin d'expérimenter l'étrangeté de l'ombre portée.

Faire émerger la relation Plein/Vide

Réalisation de l'assemblage

• Séance 2

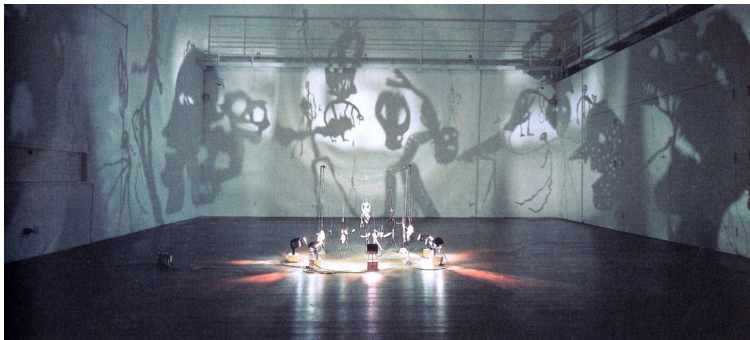
Questionner le statut de l'objet - relation Forme / Fonction : l'objet perd son statut fonctionnel, il devient matériau, constituant de l'oeuvre, appropriation de l'objet dans une démarche artistique.

Prise de vue photographique : réalisez au moins trois cadrages différents de votre ombre + le dispositif dans son ensemble.

Comment disposer la source lumineuse ? l'assemblage ? Que provoque le déplacement de la lumière sur la création de l'ombre étrange ?

Choisir la "photo-preuve" de cette rencontre !

Quel rôle joue le cadrage ? Amener les élèves à comprendre que le médium photographique peut représenter autre chose que la réalité.



Christian BOLTANSKI, *Théâtre d'ombres*, 1985

[Cliquez sur l'image pour accéder à la vidéo.](#)



Tim NOBLE et
Sue WEBSTER,
Dirty white trash,
1998

Compétences travaillées

Composante plasticienne :

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

Mettre en oeuvre un projet artistique

- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

Composante théorique :

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Etablir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées.

Composante culturelle :

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.