

La bande dessinée au CDI : approche pédagogique

Pascale PEUROT (PRCE Documentation)

Introduction

Point de vue de l'enseignant documentaliste dans sa spécificité.

→ choix de présenter une typologie des éléments pouvant être abordés :

- sur le terrain de la didactique documentaire
= construction de *savoirs*
- sur le terrain de la médiation culturelle : la BD en comité de lecteurs
= construction de *pratiques*

Pistes de travail pour la mise en place de séances, de projets et de collaborations.

Pistes de réflexion pour les acquisitions et la valorisation du fonds de BD.

BD = à la fois **outil pédagogique** et **objet d'étude** à part entière

Rq. Nombreux éléments non spécifiques à la BD

... pour lesquels la BD offre un support

- facilitant les apprentissages pour les élèves en difficulté
- permettant des comparaisons fructueuses avec d'autres productions écrites.

1. BD et didactique documentaire

En quoi la BD permet-elle de construire des **savoirs** documentaires constitutifs d'une **culture** de l'information ?

- approche spécifique à l'enseignant documentaliste
≠ approche du professeur de français (lecture de l'image)
- approche centrée sur les concepts [notions proposées par la Fadben]
≠ compétences
- approche visant la culture de l'information
= perception des enjeux (savoir pourquoi)
≠ seule maîtrise des concepts et des démarches (savoir que, savoir comment)

1.1 Identifier les éléments constitutifs de l'objet-livre (6^e-3^e DP -2nde BEP)

Caractéristiques de l'objet-livre = éléments d'une **culture de l'écrit** (littératie) s'inscrivant dans la culture de l'information : notions de support, de référence.

► Couverture

- 1^{ère} et 4^e de couverture / dos / page de titre
... avec inversion pour les mangas
→ objet-livre = objet historiquement construit
(forme appartenant à une aire culturelle donnée)
- titre, auteur (scénariste + dessinateur), éditeur, collection, code-barre
... significatifs de l'existence d'une **chaîne du livre**
→ objet-livre = objet socialement construit (spécialisation des fonctions)

► Pagination

- nombre de pages multiple de 8 : cf. la BD 48CC (48 pages, cartonnée, couleurs)
→ objet-livre = objet techniquement et économiquement construit

► Bibliographie

- rubrique "du même auteur" avec structuration variable (par auteurs associés, par séries, par éditeurs...)
→ objet-livre = objet culturellement construit

= dimensions possibles d'une culture de l'information à construire dès la 6^e.

1.2 Identifier les principes de classement des documents (6^e-3^e DP -2nde BEP)

Protestations de spécialistes de la BD [Didier Quella-Guyot] contre la présentation en bacs dans les structures documentaires :

- statut dérogatoire peu valorisant assimilant la BD aux livres pour les petits
- ne développe pas les compétences des lecteurs en matière de choix (forme de « feuilleteage » privilégiant la 1^{ère} de couverture).

Pb : comment classer les BD ?

- classement par auteurs → pb : série avec auteurs différents
- classement par titres ou séries, voire par genres
- classement par formats (albums / romans graphiques et mangas)

BD = support intéressant pour faire réfléchir les élèves sur la notion de classement : faire identifier par les élèves

- le principe de classement adopté
- les effets de chaque principe de classement

... permet de leur faire prendre conscience que le mode de classement détermine les parcours de lecture, et que la connaissance et la maîtrise des principes de classement accroissent la liberté de choix.

1.3 Identifier les droits d'usage d'un document (6^e-3^e DP -2nde BEP)

Clarification des mentions

- du copyright
- des droits de traduction, reproduction, adaptation

= principe de la propriété intellectuelle

- mentions diverses

= principe du droit à l'image + droit à l'utilisation d'un titre.

= dimension juridique de la culture de l'information.

ANDREAS, COCHET (Isa).
Quintos. Dargaud, 2006

DERIB. *No limits*. Le
Lombard, 2000

2. La BD en comité de lecteurs

En quoi une activité du type comité de lecteurs permet-elle de construire

- des pratiques de lecture et des représentations sur la **lecture**
- des représentations et des connaissances sur la **BD** ?

Présentation d'éléments recueillis lors des réunions du comité de lecteurs du LP Edouard Vaillant, de 1995 à 2003 (élèves volontaires de la 4^e à la terminale bac. pro.).

Cette typologie des éléments ayant fait l'objet de discussions peut constituer :

- un ensemble de **critères de choix** pour un comité de lecteurs mais aussi pour l'enseignant documentaliste lors des acquisitions
- une boîte à outils pour l'animation d'un comité de lecteurs (questions à poser pour faciliter la prise de parole des élèves, finalités à privilégier)

2.1 Examiner un album en lui-même

= prise de distance par rapport à la narration.

► **Approche analytique** = constituants de la BD [*cf. enseignants de français*]

♦ **Dessin**

Détermine les choix initiaux de lecture. Attentes stéréotypées des faibles lecteurs, privilégiant la ligne claire.

Rôle de l'enseignant documentaliste : favoriser la découverte de dessins plus complexes, mais aussi l'appréhension des autres paramètres contribuant à l'intérêt d'une BD.

Éléments observés :

- contenu de l'image
 - qualité du dessin (précision : cf. les visages)
 - technique graphique (peinture, image numérique, insertion de photos, collage...)
 - composition : couleur ou valeur du noir et blanc, cadrage...
- influences picturale, cinématographique, d'Internet...

♦ **Texte**

- qualité du texte
- disposition des phylactères (logique du sens de lecture), qualité du lettrage
- registre de langue, orthographe (!)

♦ **Relation texte-image**

- part variable du texte
- fonctions diverses de l'image (≠ fonction illustrative)

♦ **Narration**

- personnages (schéma actanciel, caractérisation...)
- structure narrative (linéaire, alternée, palindromique dans *Nogegon...*)
- "efficacité" et cohérence narrative (≠ longueurs, fin bâclée...)

♦ **Mise en page**

BD = art séquentiel : incomplétude de la case, fragment "en déséquilibre" [Peeters].

Spécificité par rapport au cinéma :

- format de la case élastique (adaptable au contenu) : planche "fonctionnelle"
- case non isolée mais intégrée dans l'espace de la double page (pas de hors-champ mais péri-champ constitué par les autres cases)

→ format des cases / raccords / utilisation du blanc ≠ fond perdu...

♦ **Montage** (succession des pages = séquentialité fondamentale du livre)

- fonctions de la première et de la dernière vignette de la double page
- relations entre les doubles pages

Bilan

Image pas donnée (vitre transparente) ... mais **construite**

→ lecture = construction de sens à partir d'une prise d'indices.

SERA. *Impasse et rouge*.
Albin Michel, 2002
BILAL, Enki. *32 décembre*.
Les Humanoïdes associés,
2003

ROBIN, Thierry. *Koblenz : le désespoir d'une ombre*.
Guy Delcourt Productions,
1999
LIBERGÉ, Eric. *Tonnerre rampant*. Soleil Productions,
2002 (Latitudes)

► **Approche interprétative**

• **Éléments déterminant l'horizon d'attente et le pacte de lecture**

NICAISE, DIETER. *La vie en rose. 1 : bourdons*. Glénat, 2003

Couverture et pages de garde
Cf. *La vie en rose* (BD rejetée) : "Rose, c'est pour les filles !"

• **Thématiques abordées**

Activité de lecture : participe de la construction de soi
Ainsi, personnage de BD = support identificatoire

→ échanges permettant de parler de soi sans en avoir l'air !

DERIB. *No limits*. Le Lombard, 2000

No limits [Dérrib]

Adolescent dans une famille en crise : affirmation par la violence et par la prise de risques (absentéisme scolaire, pratique d'un sport extrême : les rollers, toxicomanie, vols...)
Relations avec les parents, l'éducateur, le grand-père...

CHABOUTÉ. *La bête*. Vents d'ouest, 2002

La bête [Chabouté]

Thématiques de l'autre/étranger, du traumatisme, de la vengeance...

FERRANDEZ, BENACQUISTA. *La boîte noire*. Futuropolis, 2000

La boîte noire [Ferrandez]

Vaut-il mieux vivre dans l'ignorance de ce que l'on est ... ou chercher la vérité au prix de la douleur ?
Est-il toujours aussi difficile de s'accepter soi-même ?

• **Éléments relevant du registre symbolique**

Travail d'élaboration imaginaire et symbolique.

FERRANDEZ, BENACQUISTA. *La boîte noire*. Futuropolis, 2000

La boîte noire [Ferrandez]

Représentation en couverture de l'accident, ... mais aussi d'une trajectoire de vie : la recherche de la lumière.

• **Éléments perçus comme dérangeants**

MARAZZANO, R., METTER, C. de. *Dusk : trois larmes pour Lucie*. Les humanoïdes associés, 2002

Dusk : trois larmes pour Lucie [Marazzano, Metter]

Enquête sur la mort d'un avocat d'affaires soupçonné de pédophilie, dans une famille (père-mère-fille) s'avérant complexe
→ désaccord entre les lecteurs qui ont construit leur interprétation sur des bases différentes
→ BD rejetée : culpabilité du père incertaine = dérangeant

► **Approche "cultivée"**

Evaluer une BD au sein de la production = comparer avec d'autres albums proches

→ banalité / originalité

→ représentativité, plus ou moins grande réussite dans une série par exemple.

• **Inscription dans un genre, un courant**

ZEP. *Titeuf. 9 : La loi du préau*. Glénat, 2002

Titeuf 9 : la loi du préau [Zep]

BD humoristique dans l'esprit de Boule et Bill

... mais modernité du langage et coquinerie des préoccupations

ZEP. *Titeuf. 4 : C'est pô juste*. Glénat, 2002

• **Inscription dans une collection, une série**

Titeuf 9 : la loi du préau [Zep]

Tome moyen dans la série : "quand on en a lu un, on les a tous lus !"

≠ *Titeuf 4 : c'est pô juste* [Zep]

Un des plus réussis !

Décatalogue [10 tomes, scénariste Giroud, dessinateurs différents]

Favorise les comparaisons

• **Inscription dans la production d'un auteur**

Partie de chasse [Bilal, Christin] et *Trilogie Nikopol* [Bilal]

Evolution vers une complexité jugée un peu hermétique.

= 1^{er} pas vers la prise en compte de la place de l'album dans le fonds.

2.2 Examiner un album dans la perspective de son intégration au fonds

= décentration du lecteur : mise à distance de sa propre lecture.

► Approche "citoyenne"

- **Mise en tension de sa propre lecture avec les attentes des autres lecteurs**
- **Gestion des séries** : budget à respecter

► Approche culturelle

Construction de parcours/réseaux de lecture, à favoriser en choisissant des BD reliées par un "fil rouge" pour chaque réunion.
Deviens un critère d'acquisition : les lecteurs cherchent des associations avec d'autres BD.

Exemples de lectures en réseau :

No limits [Dérrib]

Hors limites [Hanouka, Daeninckx]

Tendre banlieue : Appel au calme [Tito]

Sur les comportements violents chez les adolescents.

L'outremangeur [Ferrandez et Benacquista] Sur la boulimie.

Replay : le plein et le vide [Sala et Zentner] Sur la passion du jeu.

► Approche éducative

• "Utilité" dans le fonds

- = construction de la collection
- ≠ redondance

• Finalités

Notion de **projet de lecture** : prise de conscience des différentes attentes vis-à-vis de la lecture (lecture = palette de pratiques qu'un individu peut s'approprier)
→ réflexion sur la diversité du fonds

Notion de **formation des lecteurs** : capacité à aller vers des productions moins attendues (regard rétrospectif des membres du comité sur leur **parcours de lecteur**)
→ échanges sur les stratégies de lecture :

- lecture intégrale / fragmentée
- lecture de l'image / du texte
- rythme et reprises
- espaces et moments de lecture
- stratégies en cas de difficultés.

Conclusion

Au-delà des compétences de lecture acquises, intérêt du comité de lecteurs pour la construction du **sujet** lecteur.