

# Séance pédagogique – « Je suis Charlie »



Source : Mon Petit Quotidien du vendredi 9 janvier 2015

## Compétences info-documentaires :

- Réfléchir au sens et à la portée des images
- Développer son esprit critique face au dessin de presse
- Définir le dessin d'humour
- Définir la caricature
- Découvrir le fonctionnement de la caricature et savoir la reconnaître

## La caricature comme dessin de presse et d'humour

### Que s'est-il passé le mercredi 7 janvier 2015 ?

### Les attaquants

- **Qui sont-ils ?**  
Ce sont des **terroristes**. Ils portaient des **cagoules** et des **armes de guerre**.
- **Pourquoi cette attaque ?**  
Sur des vidéos de l'attaque, et selon des **témoins**, on les entend crier : « *Nous avons vengé le Prophète* ». Le Prophète, c'est Mahomet. Pour les personnes de religion musulmane, il est le messager qui transmet la parole de Dieu aux hommes. *Charlie Hebdo* se moquait souvent des religions. En 2011, le journal **avait publié** des **caricatures** de Mahomet. Mercredi, les chefs de la religion musulmane en France ont dit que cette attaque était un « acte **barbare** ».
- **Ont-ils été arrêtés ?**  
Mercredi à 20h, au moment d'imprimer ce journal, ils étaient toujours en fuite. Beaucoup de policiers les recherchaient.

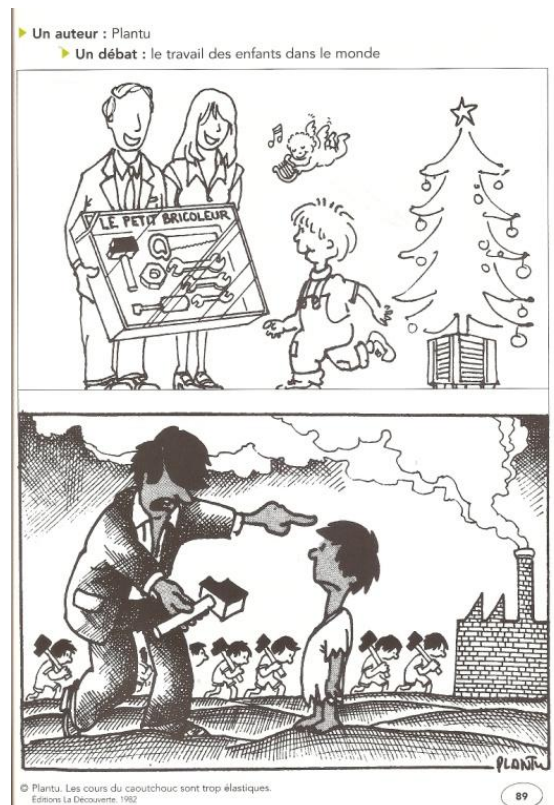
Source : Mon Petit Quotidien du vendredi 9 janvier 2015

### Qu'est-ce que le dessin d'humour ?

Le dessin d'humour c'est :

- 1 ..... : représenté par un dessin
- 1 seule ..... possible : c'est ce qui donne toute sa **force** et son **originalité** au message
- 1 ..... **original**
- 1 **coexistence** entre de la **logique** et de **l'imprévu** : c'est ce qui provoque le ..... du lecteur
- 1 **contexte culturel** connu

Source : SCHNEIDER, Jean-Bernard, Clés pour le dessin de presse et d'humour, Accès Editions, Strasbourg, 2003



© Plantu. Les cours du caoutchouc sont trop élastiques. Editions La Découverte, 1992

## Séance pédagogique – « Je suis Charlie »

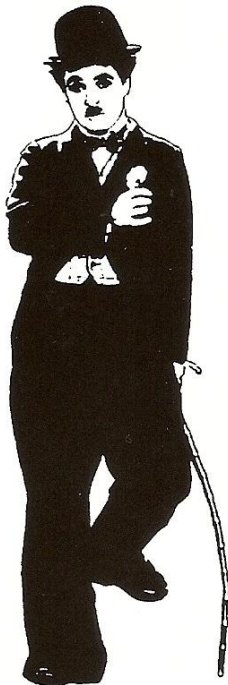
### ✎ Qu'est-ce que la caricature ?

Une **caricature** est un ..... qui représente quelqu'un en se moquant de lui.

La caricature se joue des **limites** et **transgresse les interdits**, elle **parodie** le portrait en l'investissant du **pouvoir de dérision** (moquerie).

Elle atteint le sujet à travers les **marques physiques** : le front, les yeux, le nez, la bouche, les dents qui deviendront des **signes symboliques** de la personne.




### Quels sont les signes symboliques de Charlot mis en évidence dans cette caricature ?



**Chaplin** (sir Charles Spencer, dit Charlie) (Londres, 1889 - Vevey, Suisse, 1977), cinéaste anglais, à la fois acteur, réalisateur, scénariste et musicien. Il devint rapidement célèbre pour ses courts et longs métrages, où il joue le rôle de Charlot, personnage (créé aux États-Unis en 1913) en butte aux vicissitudes de l'existence : *l'Émigrant* (1917), *The Kid* (« le Gosse », 1921), *le Pèlerin* (1923), *la Ruée vers l'or* (1925), *les Lumières de la ville* (1931). À partir des *Temps modernes* (1936), et surtout du *Dictateur* (1940), son premier film parlant, les références explicites au contexte social et politique vinrent colorer (et parfois alourdir) la satire : *Monsieur Verdoux* (1947), *Limelight* (« Les feux de la rampe », 1952), *Un roi à New York* (1957).

Le dictionnaire de notre temps.  
Hachette 1990

Source : SCHNEIDER, Jean-Bernard, Clés pour le dessin de presse et d'humour, Accès Editions, Strasbourg, 2003

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Fabrice Pinatel (France)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Tranchand (France)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Vasquez de Sola (Espagne)</p>

## Séance pédagogique – « Je suis Charlie »

Quels sont les signes symboliques de Dali mis en évidence dans cette caricature ?



**Dali** (Salvador) (Figueras, Catalogne, 1904 - id., 1989), peintre, dessinateur et écrivain espagnol. Membre du groupe surréaliste de 1928 à 1939, il réalisa, avec Bunuel, *le Chien andalou* et *l'Âge d'or*. Créateur d'une œuvre iconographique où s'expriment ses multiples fantasmes, Dali a illustré la « voie paranoïaque critique » : *la Tentation de Saint Antoine* (1936); *le Christ de Saint Jean de la Croix* (1951); *la Cène* (1955); *le Rêve de Christophe Colomb* (1959).

*Le dictionnaire de notre temps. Hachette 1990*

Source : SCHNEIDER, Jean-Bernard, Clés pour le dessin de presse et d'humour, Accès Editions, Strasbourg, 2003

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Gibo (France)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Mendez (Brésil)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Petar Pismertovic (Yougoslavie)</p>