

Argumenter à l'oral dans toutes les disciplines

Objectifs globaux :

- Construire et présenter un paragraphe argumentatif à l'oral.
- Appréhender le rôle essentiel de l'expression orale dans la présentation de l'argumentation.
- Connaître le rôle essentiel du non verbal dans la communication orale.

Le cadrage du travail sur l'oral : un parcours à créer

Objectifs du cadrage : donner du sens, du fond à la présentation orale, afin que la prestation soit une argumentation et pas une simple description.

Nous retenons l'idée de proposer aux élèves un parcours culturel composé de séances de cinéma, de sorties au théâtre et de visites de musées.

Privilégier le parcours culturel, permet aux élèves de la série STMG de découvrir des activités qu'ils pratiquent peu.

Le parcours culturel : Les pistes à explorer (Limoges et ses environs) pour construire un parcours sont « lycéens au cinéma », « lycéens au théâtre », les zébrures d'automne dans le cadre des francophonies, le musée des beaux-arts de Limoges...etc.

Autres modalités qui ne nécessitent pas de sorties : faire venir une troupe au sein de l'établissement, visionner des courts métrages, inscrire la classe dans des jeux théâtraux, rencontre avec des auteurs, des acteurs, des techniciens...ou encore proposer une liste de films à découvrir.

Ce parcours peut aussi avoir une dimension économique, juridique et managériale.

Visite d'entreprises (ESS ou autres), la cité judiciaire... À l'occasion d'une sortie ou d'un voyage : la cité de l'éco, Musées (quay Branly, Orsay, musée de l'immigration ...), musée de la contrefaçon, les institutions de la République, cours et tribunaux...

Contraintes : groupe classe à 35 élèves, budget à prévoir, temps à prévoir (sur le temps de cours et en dehors), autorisations diverses...

L'exploitation du parcours par les élèves pour l'oral

Après chaque représentation cinématographique ou théâtrale, les élèves s'appuient sur le tableau suivant pour préparer leur prestation orale.

Titre de l'œuvre : Catégorie :.....	
Présentation de l'œuvre (titre réalisateur, année, genre)	
Situation initiale	
Rebondissements	
Situation finale	
Personnage principal	
Quête	
Personnages secondaires (opposants ou aidants)	
Amélioration ou détérioration de la situation du personnage principal.	

La présentation orale de l'argumentation

Plusieurs modalités sont possibles :

Présentation soit devant la classe entière, soit devant un groupe de la classe, soit devant un professeur, soit filmée par l'élève et diffusée à un professeur.

L'évaluation de la présentation orale de l'argumentation

Voir grille d'évaluation page suivante.

NOM :

Prénom :

Classe :



5 min

GRILLE D'ÉVALUATION				
ÉLÉMENTS A OBSERVER	Très satisfaisant	Satisfaisant	Insuffisant	Très insuffisant
VOCABULAIRE	Le vocabulaire est riche et précis, le registre de langue soutenu.	Le vocabulaire est correct.	Le vocabulaire est approximatif. Le registre de langue est trop souvent familier.	Le vocabulaire est très limité et trop familier
INTONATION	L'intonation est variée et pertinente. Le ton est convaincant.	L'intonation varie et la prise de parole est plutôt affirmée.	Le ton est trop monocorde	Le ton est très monocorde, aucune variation d'intonation.
DÉBIT	Le débit n'est ni trop rapide, ni trop lent.	Le débit est parfois un peu rapide ou un peu trop lent	Le débit est trop souvent trop lent, ou trop rapide.	Le débit est constamment trop lent ou trop rapide
VOLUME	Le volume de la voix est très audible, ni trop fort, ni trop discret.	Le volume de la voix est audible et soutient efficacement le discours.	Le volume de la voix devient plus audible et intelligible au fil de la présentation.	La voix est difficilement audible sur l'ensemble de la prestation.
POSTURE PHYSIQUE	Se tient droit sans être figé et en maîtrisant ses mouvements	Se tient droit mais la maîtrise des mouvements n'est pas suffisante.	La posture est tantôt appropriée tantôt relâchée ponctuée de gestes parasites.	La posture est inappropriée et il y a trop de gestes parasites.
REGARD	Le regard est porté sur l'auditoire.	Le regard est porté, la plupart du temps, sur l'auditoire.	Le regard est timide et traduit un manque d'assurance.	La tête est baissée le regard n'est pas porté sur l'auditoire
APPROPRIATION	Le citoyen : fait le lien avec les enjeux sociétaux	L'élève : fait le lien avec les cours	La personne : est capable d'exprimer son opinion	Le copieur : fait copier/coller d'internet
STRUCTURE	Tous les repères et structure équilibrée.	Structure équilibrée mais repères incomplets	Structure déséquilibrée	Structure inexistante

OBSERVATIONS / CONSEILS / AXES D'AMÉLIORATION