|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Référentiel national certificatif pour le CCF**  **de l’enseignement commun d’EPS**  **APSA :** | | | | | **BGT**  **CA 3** |
| **Etablissement :** | | **Niveau de classe :** | | **Séquence d’enseignement :** | | |
| **Champ d’Apprentissage 3 :**  **« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »** | **3 AFL obligatoires :**  - **AFL 1** : S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées  **- AFL 1bis** : S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.  - **AFL 2** : Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions.  - **AFL 3** : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. | | | | | |
| **OBJECTIFS**  **du projet EPS** |  | | | | | |
| **COMPETENCE ATTENDUE** | **A rédiger par l’équipe, en tenant compte des 3 dimensions (motrice, méthodologique, sociale)**  **et à relier aux AFL.** | | | | | |
| **ACQUISITIONS PRIORITAIRES** | **AFL 1** | | **AFL 2** | | **AFL 3** | |
| **Connaissances**  **Capacités**  **Attitudes** | | **Connaissances**  **Capacités**  **Attitudes** | | **Connaissances**  **Capacités**  **Attitudes** | |
| **PRINCIPE D’ELABORATION**  **de l’épreuve en BGT**  **du CA 3** | L’épreuve :  - L’épreuve engage le candidat à présenter une composition collective devant un public ; pour la gymnastique aux agrès, la présentation peut être individuelle.  - Le cadre de l’épreuve est défini par l’équipe : espace de pratique, durée (minimale à maximale), environnement sonore, tenue, éléments scénographiques, accessoires, nombre d’élèves dans le groupe (minimal et maximal).  - Les projets de composition sont présentés avant l’épreuve par les élèves. Le contexte de l’épreuve peut prévoir deux passages au choix de l’élève avec un temps intermédiaire de concertation et/ou de régulation. L’image vidéo peut être un outil qui aide à la concertation voire au réajustement de la composition.  - Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l’établissement.  - **Pour les « activités codifiées** », le code de référence définit les critères de composition ; d’exécution ; la difficulté des éléments, hiérarchisée dans au moins 3 niveaux. Le code précise les exigences qui relèvent de l’individuel et du collectif.  ***-*** L’évaluation de l’AFL doit être favorisée par l’organisation et la durée de la séquence d’évaluation.  -**A préciser par l’équipe** :  \*Le **nombre d'élèves, l’espace utilisé, la durée, l’environnement sonore, la tenue, les accessoires, 1 ou 2 passages** selon les contraintes de temps et d’installation (temps de concertation possible avec vidéo), le projet de composition présenté par l(les) élève(s) avant l'épreuve ou pas  \*Les **différents niveau de difficulté** dans les éléments réalisés ou des choix dans les composantes artistiques.  **Pour les activités codifiées** : Précisez le code de référence utilisé et le nombre de niveaux de difficulté (en lien éventuel avec le code UNSS en vigueur).  \* Des **formes d’aide** nécessaires à l’expression des compétences des élèves, leur permettant de s’engager dans leur projet (sécurité active ou passive par exemple). | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| AFL 1 acrobatique Éléments à évaluer | **L’AFL 1 s’évalue le jour du CCF, noté sur 12 points : Repères d’évaluation** | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées ».  ***Maîtrise gestuelle***  + Préciser l’(les) indicateur(s) retenu(s) dans l’établissement  **Positionner l’élève dans un degré puis ajuster la note en fonction d’un coefficient de difficulté** |  |  |  |  |
| **0 point ------------------------ ? point** | **? point ----------------------- ? points** | **? points ------------------ ? points** | **? points ---------------------- ? points** |
| ***Qualité de la composition***  + Préciser l’(les) indicateur(s) retenu(s) dans l’établissement |  |  |  |  |
| **0 point --------------------- ? point** | **? point ------------------------ ? points** | **? points ------------------ ? points** | **? points -------------------- ? points** |

**CHOISIR ENTRE L’AFL 1 ET L’AFL 1 bis.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| AFL 1 artistique Éléments à évaluer | **L’AFL 1 s’évalue le jour du CCF, noté sur 12 points : Repères d’évaluation** | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| « S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition ».  ***Maîtrise gestuelle***  + Préciser l’(les) indicateur(s) retenu(s) dans l’établissement |  |  |  |  |
| **0 point --------------------- ? point** | **? point ------------------------ ? points** | **? points ------------------ ? points** | **? points -------------------- ? points** |
| ***Qualité de la composition***  + Préciser l’(les) indicateur(s) retenu(s) dans l’établissement |  |  |  |  |
| **0 point --------------------- ? point** | **? point ------------------------ ? points** | **? points ------------------ ? points** | **? points -------------------- ? points** |

L’enseignant de la classe retient le meilleur degré d’acquisition atteint par l’élève au cours de la séquence sur chacun des deux AFL.

Avant le début de l’épreuve, l’élève annonce la répartition des 8 points qu’il a choisi parmi les trois possibilités de répartition :

AFL2 = 4 pts / AFL3 = 4 pts ; AFL2 = 6 pts / AFL3 = 2 pts ; AFL2 = 2 pts / AFL3 = 6 pts.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **L’AFL2 et l’AFL3 s’évaluent au fil de la séquence d’enseignement et éventuellement le jour de l’épreuve,**  **notés sur 8 points : Repères d’évaluation** | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFL 2**  Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions  + Préciser l’(les) indicateur(s) retenu(s) dans l’établissement | |  |  |  |  |
| **AFL 3**  Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.  ***L’élève est évalué dans au moins un rôle qu'il a choisi parmi au minimum deux propositions faites par l’équipe EPS (spectateur, chorégraphe, juge, aide-parade).***  + Préciser l’(les) indicateur(s) retenu(s) dans l’établissement | |  |  |  |  |
| **Répartition des points dans les degrés** (Le tableau ci-dessous est un exemple) | | | | | |
| **Répar-tition** | **AFL / 2 points** | 0,25 point | 0,5 point | 1 à 1 ,5 points | 2 points |
| **AFL / 4 points** | 0,5 point | 1 à 1,5 points | 2 à 3 points | 3,5 à 4 points |
| **AFL / 6 points** | 0,5 à 1 point | 1,5 à 2,5 points | 3 à 4,5 points | 5 à 6 points |

**ANNEXE 1 – Référentiel national pour le contrôle en cours de formation (CCF)**

**Baccalauréat général et technologique, enseignement commun d’éducation physique et sportive (EPS)**

**CHAMP D’APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »**

**Danse(s), arts du cirque, acrosport, gymnastique sportive**

**Principes d’évaluation**

* L’AFL1 s’évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d’apprentissage
* L’AFL2 et l’AFL3 s’évaluent au fil de la séquence d’enseignement et éventuellement le jour de l’épreuve, en référence aux repères nationaux
* Pour l’AFL2, l’évaluation s’appuie sur l’engagement de l’élève dans le projet de création / d’enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.
* Pour l’AFL3, l’élève est évalué dans au moins un rôle choisi parmi deux proposés par l’équipe.
* L’équipe pédagogique spécifie l’épreuve d’évaluation du CCF et les repères nationaux dans l’APSA support de l’évaluation

**Barème et notation**

* L’AFL1 est noté sur 12 points (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)
* Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points.

La répartition des 8 points est au choix des élèves avec trois possibilités de répartition : AFL2 = 4 pts /AFL3 = 4 pts ; AFL2 = 6 pts /AFL3 = 2 pts ; AFL2 = 2 pts /AFL3 = 6 pts

**Choix possibles pour les élèves**

* AFL1 : choix dans la composition présentée
* AFL2 et AFL3 : le poids relatif dans l’évaluation
* AFL 3 : un rôle évalué parmi deux proposés par l’équipe EPS

**Repères d’évaluation des AFL :** « S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » et « S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Principe d’élaboration des épreuves du champ d’apprentissage | | | | |
| - L’épreuve engage le candidat à présenter une composition collective devant un public ; pour la gymnastique aux agrès, la présentation peut être individuelle.  - Le cadre de l’épreuve est défini par l’équipe : espace de pratique, durée (minimale à maximale), environnement sonore, tenue, éléments scénographiques, accessoires, nombre d’élèves dans le groupe (minimal et maximal).  - Les projets de composition sont présentés avant l’épreuve par les élèves. Le contexte de l’épreuve peut prévoir deux passages au choix de l’élève avec un temps intermédiaire de concertation et/ou de régulation. L’image vidéo peut être un outil qui aide à la concertation voire au réajustement de la composition.  - Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l’établissement.  - Pour les « activités codifiées », le code de référence définit les critères de composition ; d’exécution ; la difficulté des éléments, hiérarchisée dans au moins 3 niveaux. Le code précise les exigences qui relèvent de l’individuel et du collectif.  ***-*** L’évaluation de l’AFL doit être favorisée par l’organisation et la durée de la séquence d’évaluation. | | | | |
| Éléments à évaluer | Repères d’évaluation | | | |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. | | | | |
| Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement | Exécution aléatoire  *Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, chutes*  *Coefficient de difficulté (1)* | Exécution globalement maîtrisée  *Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources avec des déséquilibres, des manques de contrôle*  *Coefficient de difficulté* | Exécution maîtrisée et stabilisée.  *Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées*  *Coefficient de difficulté* | Exécution dominée.  *Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées*  *Coefficient de difficulté* |
| Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique | Enchaînement morcelé Présentation désordonnée Attitude déconcentrée | Enchaînement juxtaposé, uniforme  Présentation parasitée  Attitude neutre | Enchaînement organisé Présentation soignée  Attitude concentrée | Enchainement rythmé, optimisé Présentation originale  Attitude engagée |
| S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. | | | | |
| S’engager pour interpréter  *Engagement corporel*  *Présence de l’interprète*  *Qualité de réalisation* | Engagement corporel timide  Présence et concentration faibles  Réalisations brouillonnes | Engagement corporel inégal  Présence intermittente  Réalisations imprécises | Fort engagement corporel /présence moindre  ou Forte présence/engagement corporel moindre  Réalisations précises | Relation optimale entre l’engagement corporel  et une présence d’interprètesensible  Réalisations complexes |
| Composer et développer un propos artistique  Inventivité | Propos absent ou confus, projet sans fil conducteur  Réticence à la nouveauté, reproductions de formes | Propos inégal, fil conducteur du projet intermittent  Inventivité naissante | Propos lisible, projet organisé  Inventivité riche | Propos épuré, projet structuré  Inventivité affirmée |

*(1) Les co évaluateurs positionnent l’élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments*

**Repères d’évaluation de l’AFL** « Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif  Peu d’attention aux autres | Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant  Adhère au groupe | Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition  Coopère dans le groupe | Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts  Apporte une plus-value au groupe |

**Repères d’évaluation de l’AFL** « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »

L’élève est évalué dans au moins un rôle qu'il a choisi.

Ce choix s'opère sur au minimum deux propositions faites par l’équipe EPS parmi les rôles suivants : spectateur, chorégraphe, juge, aide-parade.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| L’élève ne s’engage pas dans le rôle choisi  Il contribue peu au fonctionnement du collectif | L’élève assure correctement le rôle choisi, mais avec hésitation et quelques erreurs  Il participe au fonctionnement du collectif | L’élève assure le rôle choisi avec justesse  Il favorise le fonctionnement du collectif | L’élève assure le rôle choisi avec justesse et sait justifier son action  Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif |