

Compétence attendue de niveau 3 :

- pour la voie professionnelle, au bulletin officiel n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010.

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p>Sur l'APSA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Les principes et composantes d'un échauffement type aérobic. - Les principaux pas de base et figures et leur difficulté (selon le code des difficultés choisi ou élaboré par la classe). - La structure de la musique (tempo, structure métrique/phrases musicales, le « 1er » temps). • Composition : <ul style="list-style-type: none"> - Les règles de la composition d'un enchaînement. - Les principales règles liées au spectacle (espace d'évolution, respect des spectateurs, concentration des danseurs...). <p>Sur sa propre activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Les principes de sécurité et d'exécution dans l'activité (gestion espace / matériel, tonicité corps, alignement vertébral, amorti sur les réceptions, étirements fin de séance...). - La construction de repères visuels, kinesthésiques et auditifs de coordination et de synchronisation. • Composition : <ul style="list-style-type: none"> - L'identification de ses ressources au sein du groupe, en fonction des pas choisis et du tempo de la musique. <p>Sur les autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation et composition : <ul style="list-style-type: none"> - Les notions de respect et d'écoute pour permettre la communication dans le groupe. • Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Les critères d'observation simples pour apprécier une prestation en tant que juge (originalité, synchronisation, mémorisation, concentration). 	<p>Savoir faire en action :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser à droite et à gauche une dizaine de pas de base et des difficultés de niveau A : mémoriser (anticipation), exécuter (postures, énergie, amplitude). - Coordonner/dissocier les mouvements de bras et de jambes de manière simple (simultanés ou alternatifs). - Repérer et compter individuellement les temps en suivant le tempo de la musique. - Réaliser les pas en synchronisation : avec la musique (repères découpage musicaux, tempo), et avec les membres du groupe. - Se repérer dans l'espace lors des changements de blocs ou de formations. - Soutenir son effort dans les répétitions (pas, figure, enchaînement). - Présenter son enchaînement à un public : concentration, « show », présence. • Composition : <ul style="list-style-type: none"> - Faire des choix en fonction des exigences de la composition. - Orienter l'enchaînement par rapport au public et exploiter l'espace scénique. • Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Observer et apprécier une prestation à partir de critères simples (synchronisation, mémorisation, concentration). - Repérer les formations. <p>Savoir-faire pour aider aux apprentissages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composition : <ul style="list-style-type: none"> - S'organiser en répartissant : - les rôles dans la composition et la réalisation de l'enchaînement. - les temps d'échanges, de composition et ceux de la mise en pratique des idées, de répétition. • Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Conseiller à partir de l'observation réalisée. 	<p>En direction de soi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Accepter la prise de risque liée aux exigences de la composition. - Accepter de se tromper. - Persévérer dans l'effort de mémorisation et de répétition. - Accepter de se montrer et être concentré. - Accepter les retours et observations des spectateurs. • Composition : <ul style="list-style-type: none"> - Oser donner son avis. - S'investir dans le travail de construction de l'enchaînement du groupe. • Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Être concentré dans son rôle de spectateur pour observer et apprécier. - Adopter une attitude bienveillante et ouverte à la diversité. <p>En direction d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation et composition : <ul style="list-style-type: none"> - Oser demander, accepter l'aide de l'autre. - Encourager ses partenaires. - Prendre en compte les capacités de chacun pour faire les choix de composition. - Assumer la responsabilité collective de la prestation (réussites et échecs). • Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Respecter les autres quelle que soit la qualité de la prestation.

Compétence attendue de niveau 4 :

- pour la voie professionnelle, au bulletin officiel n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010.

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p>Sur APSA :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Les règles complémentaires liées à l'activité et au code choisi (code A et B, variété des pas et des rythmes, amplitude, coordination/dissociation). • Composition : <ul style="list-style-type: none"> - Les principes et règles de composition d'un enchaînement. <p>Sur sa propre activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Le développement des repères visuels, kinesthésiques et auditifs pour dissocier et complexifier les coordinations. • Composition : <ul style="list-style-type: none"> - L'identification de ses points forts et points faibles dans la réalisation d'un enchaînement. <p>Sur les autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Les règles et modes de communication au sein du groupe pour travailler efficacement (physiques et verbaux). • Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Les critères d'observation plus approfondis pour apprécier et juger une prestation (synchronisation, dissociation, rythme, espace, tonicité...). 	<p>Savoir-faire en action :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Coordonner et combiner une dizaine de pas à droite et à gauche complexifiés dans le temps (réalisés sur 8 ou 4 temps) ou dans la coordination (technique de pas plus complexe) et des difficultés de niveau A et B : Mémoriser (anticipation), Exécuter (postures, énergie, amplitude). - Coordonner/dissocier les mouvements de bras et de jambes de manière simple (simultanés ou alternatifs, symétriques ou asymétriques). - Repérer les temps forts (1er, 5ème) et compter les temps en suivant le tempo de la musique. - Réaliser des formations et des changements avec des orientations différentes. - Soutenir l'effort, en maintenant attention et précision, lors des répétitions de l'enchaînement. • Composition : <ul style="list-style-type: none"> - Varier l'espace corporel (Haut/debout, moyen, bas/au sol). - Varier la dynamique de l'enchaînement en jouant sur les temps forts et faibles. • Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Observer et apprécier la prestation d'un autre groupe à partir de critères variés. - Repérer les points forts et les points faibles de la prestation d'un groupe. <p>Savoir-faire pour aider aux apprentissages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composition : <ul style="list-style-type: none"> - Présenter par écrit son enchaînement. - Apprécier sa prestation régulièrement au regard des exigences de composition et remédier aux manques. • Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Donner de nouvelles consignes pour enrichir la proposition. 	<p>En direction de soi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation et composition : <ul style="list-style-type: none"> - S'investir dans le projet collectif. - S'engager dans un effort répété et prolongé. - Accepter l'erreur et s'adapter à de nouvelles propositions. - Assurer le rôle de « leader » et aussi de « suiveur » dans une rotation des rôles • Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Être constructif dans la formulation d'une critique. <p>En direction d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation et composition : <ul style="list-style-type: none"> - Soutenir et dynamiser ses partenaires (faire ensemble). - S'impliquer dans un véritable spectacle. - Être concerné à chaque instant dans son activité et celle de ses partenaires : prévenir, automatiser, observer, organiser. • Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Développer un regard critique constructif.