

CP 3 DANSE CHORÉGRAPHIQUE COLLECTIVE

NIVEAU 3

Compétence attendue de niveau 3 :

- pour la voie professionnelle, au bulletin officiel n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010.

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p>Sur l'APSA :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - La danse en tant qu'activité de création, de communication de sens et/ou d'émotion, pas seulement de reproduction de formes. - Les principes d'organisation du mouvement dans l'espace, le temps, l'énergie. • Le chorégraphe : <ul style="list-style-type: none"> - Les différents principes pour écrire son propos chorégraphique : le scénario (exploitation d'une histoire), le couplet/refrain, la variation sur le thème (une même idée évoquée sous la forme de tableaux successifs). <p>Sur sa propre activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - La qualité du mouvement <p>Les éléments favorables à la construction d'appuis stables, d'une respiration en relation avec le mouvement. La verticalité du corps et des éléments sur lesquels elle se construit pour pouvoir créer des équilibres ou des déséquilibres maîtrisés.</p> <p>Les différents segments corporels, les articulations qui les relient et la variété de mouvements qu'elles peuvent produire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La présence - L'importance du regard. <p>Sur les autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - Les prises d'informations sur ses partenaires pour réguler ses propres actions. • Le spectateur/lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Les critères simples d'observation liés aux paramètres du mouvement, aux relations entre danseurs et aux qualités d'interprétation. 	<p>Savoir faire en action :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : créer et transformer le mouvement en jouant sur les différents paramètres: <ul style="list-style-type: none"> - Du point de vue de l'espace : Réaliser des mouvements dont l'origine, le trajet et la fin sont précis. Exploiter l'espace de façon variée : directions, niveaux, plans, formes, volumes. S'orienter dans l'espace par rapport à ses partenaires et aux spectateurs en lien avec ce que l'on veut donner à voir. - Du point de vue du temps : Varier les durées d'un mouvement : lent/vite, accéléré/décéléré..., réaliser un arrêt sur image, tenir l'immobilité. Repérer le tempo d'une musique rythmique et le traduire par le mouvement pour se placer en accord ou en rupture. - Du point de vue de l'énergie : Jouer sur les contrastes : saccadé/fluide, fort/faible, contenu/explosif, dur/mou, lourd/léger, rigide/élastique.... Soutenir son effort lors des répétitions (geste, séquence, chorégraphie). • L'interprète : <ul style="list-style-type: none"> - Placer son regard de manière intentionnelle. - Construire son mouvement avec un ancrage dans le sol contrôlé par des appuis corporels et une respiration en relation avec le mouvement. • Le chorégraphe : <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter, lier les transformations de mouvements dans l'espace, le temps et l'énergie au service du projet chorégraphique. - Le spectateur/lecteur - Observer seul ou à plusieurs selon des critères simples et objectifs. - Identifier le type d'impact sur le spectateur. <p>Savoir-faire pour aider les apprentissages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur/le chorégraphe : suivre une démarche de création artistique guidée par l'enseignant <ul style="list-style-type: none"> - Explorer, à partir d'inducteurs (objets, documents, mondes sonores, thèmes....). - Transformer les réponses en jouant sur les paramètres du mouvement. - Choisir parmi les propositions les plus pertinentes par rapport à son projet chorégraphique. - Organiser les propositions selon les principes de composition retenus. - Mémoriser par répétitions la chorégraphie. - Présenter la chorégraphie à des spectateurs/lecteurs - Prendre en compte les observations des spectateurs/lecteurs pour de futures transformations. • Le spectateur/lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Lire une chorégraphie - Rendre compte de ses observations et de ses impressions à un groupe pour améliorer leur prestation et faciliter les prises de décisions : l'aider à faire des choix. . 	<p>En direction de soi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - Oser proposer ses idées puisées dans son imaginaire, ses expériences, son quotidien. - Accepter un rapport au corps qui privilégie la dimension évocatrice et sensible. - S'engager dans la répétition pour progresser. - Oser sa danse, oser être sur scène. - Se concentrer dès son entrée sur l'espace scénique pour entrer dans une interprétation. <p>En direction des autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur/metteur en scène : <ul style="list-style-type: none"> - Être à l'écoute des autres danseurs. - Être solidaire du groupe, en assumer les choix. - Accepter de travailler en groupe dans une logique d'échange. - Accepter les retours des spectateurs pour faire éventuellement évoluer la chorégraphie. • Le spectateur/lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Accepter la diversité des lectures face à la même composition et interprétation. - Se libérer de son propre projet et se rendre disponible pour observer d'autres productions.

CP 3 DANSE CHORÉGRAPHIQUE COLLECTIVE

NIVEAU 4

Compétence attendue de niveau 4 :

- pour la voie professionnelle, au bulletin officiel n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010.

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p>Sur l'APSA :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments techniques nécessaires à la construction d'un corps porteur de sens : les appuis, l'ancrage au sol, l'alignement des segments, la répartition du poids du corps, la respiration. • Le chorégraphe : <ul style="list-style-type: none"> - La configuration de l'espace scénique (centre, périphérie, avant-scène, fond de scène, côtés cour et jardin, diagonales) et son exploitation du point de vue symbolique. - Les différents éléments organisateurs des relations entre danseurs: - l'espace : différents groupements (cercle, étoile, ligne, diagonale...), différentes orientations entre danseurs (face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre, dessous/dessus, autour), différentes modalités de groupement pour occuper l'espace scénique. - le temps : à l'unisson ou désynchronisé par alternance question/réponse, canon, cascade, fugue... - les rôles : à l'identique, au contraire, en complémentarité. - les modalités de relations : variété des surfaces en contact, variété des actions entre danseurs (impulser, porter, tirer, pousser, s'appuyer, contrepoids...), en jouant sur les regards. - Les différents procédés de composition: la répétition, l'accumulation, la transposition, l'inversion... <p>Sur sa propre activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - L'impact de la respiration sur le mouvement au niveau de l'amplitude, du relâchement, de l'élan, de la suspension et l'effet produit sur le spectateur... - La qualité de contact (dosage de la tonicité et partie du corps qui touche) et la posture qui assure un rapport de confiance avec son partenaire. • Sur les autres : <ul style="list-style-type: none"> • Le spectateur/lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Les indicateurs de lecture d'une séquence. 	<p>Savoir faire en action :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - Créer une motricité de plus en plus complexe, diversifiée et originale au service du propos chorégraphique en jouant sur: <ul style="list-style-type: none"> L'exploration de différentes qualités d'appuis (nature, angle, durée, intensité, statiques ou dynamiques). La dissociation segmentaire et les coordinations de plusieurs parties du corps: droite/gauche, haut/bas, un segment du corps/ le reste du corps... Le travail de l'équilibre/déséquilibre à partir de la conscience de l'axe. L'exploration de la notion de poids et de transfert. - Utiliser les paramètres du mouvement : l'espace, le temps, l'énergie, de façon variée, combinée et inventive pour nourrir le propos expressif. - Développer la notion de contact, l'accepter, l'explorer, donner son poids, recevoir celui de l'autre, varier les contacts et les relations avec les autres: <ul style="list-style-type: none"> pousser/tirer/transporter/maintenir, se servir de l'autre ou de son élan pour prolonger le mouvement. - Savoir travailler à l'écoute des autres. • L'interprète : <ul style="list-style-type: none"> - S'engager émotionnellement pour jouer son rôle : être disponible, vivant dans le regard, et oser être en scène. - Maintenir la qualité de l'interprétation lors des répétitions et de la présentation de la chorégraphie. • Le chorégraphe : <ul style="list-style-type: none"> - Explorer, choisir et maîtriser différents procédés de composition avec l'enseignant qui permettront la construction du discours: l'aléatoire, la répétition, l'accumulation, la transposition... - Explorer différentes organisations de l'espace scénique et faire des choix qui soutiennent le propos chorégraphique. • Le spectateur/lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Analyser les procédés de composition et les relations entre les danseurs au regard du propos. - Défendre son point de vue au cours d'un débat. <p>Savoir-faire pour aider les apprentissages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le danseur/le chorégraphe : <ul style="list-style-type: none"> - Se répartir les rôles dans le groupe et se référer régulièrement à un regard extérieur, enseignant ou autre groupe d'élèves pour faire évoluer et enrichir sa chorégraphie. • Le spectateur : <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer, dans son analyse, les critères objectifs de lecture (« ce que j'ai vu » comme procédés, mise en espace...) avec ceux plus subjectifs (« ce que j'ai ressenti, compris dans le propos... »). 	<p>En direction de soi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'impliquer et s'engager dans les 3 rôles. • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - Développer une curiosité, entrer dans des univers singuliers et poétiques. - S'ouvrir et accepter des propositions différentes. - Accepter de faire autrement : s'identifier à, se différencier de, pour augmenter son vocabulaire corporel. - Accepter la « mise en danger », s'éloigner de ses habitudes (coordination, jeu...) en tant qu'interprète. <p>En direction des autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'ouvrir aux autres pour développer un projet. • Le danseur : <ul style="list-style-type: none"> - Accepter et entretenir une confiance mutuelle lors des contacts. - Entrer dans l'imaginaire et l'intention d'autre(s). • Le chorégraphe : <ul style="list-style-type: none"> - S'impliquer dans les choix chorégraphiques. - Ecouter et prendre en compte l'avis des spectateurs. • Le spectateur : <ul style="list-style-type: none"> - Se laisser guider par son ressenti, ses émotions.