

DOCUMENT STAGE EPS ARTS DU CIRQUE

2011



Sommaire

| | |
|---|----|
| Sommaire..... | 2 |
| INTRODUCTION: fonctions de ce document..... | 3 |
| 1. LES TEXTES OFFICIELS/FICHES D'ACCOMPAGNEMENT..... | 4 |
| 1.1 Proposition collège académie de LIMOGES..... | 4 |
| 1.2 Les attentes du B.O. en lycée..... | 7 |
| 2. POURQUOI LES ADC en EPS ?..... | 9 |
| 2.1. Justification de l'activité..... | 9 |
| 2.2. Transformations envisagées..... | 10 |
| 3. PROPOSITIONS POUR UN CYCLE N°1 DE 0 à 20H..... | 12 |
| 3.1 Objectifs..... | 12 |
| 3.2. Régulations/interactions..... | 13 |
| 3.3. Evaluation finale..... | 13 |
| 4. CONTENUS POUR UN CYCLE 2 (20 à 40H)..... | 16 |
| Fiches pour les balles..... | 19 |
| Fiche pour le bâton du diable..... | 24 |
| BIBLIOGRAPHIE..... | 27 |
| . ANNEXES..... | 30 |
| Annexe N°1: exercices d'expression corporelle..... | 31 |
| Annexe 2 Le matériel : un exemple de devis pour une malle complète..... | 32 |
| Annexe 3 un exemple de partenariat avec un Pôle Cirque..... | 33 |
| Annexe 4 : Dernier texte EN au BO..... | 36 |
| Annexe N°5: coordonnées du Pôle cirque de Nexon..... | 37 |
| Annexe 6 : Principes de mise en scène..... | 38 |

INTRODUCTION: fonctions de ce document

Etre une référence pour l'enseignant qui veut se « lancer dans une nouvelle APSA ». Donc un outil opérationnel, fonctionnel, ressource pédagogique et aussi ouverture à des prolongements. C'est-à-dire proposer un cycle de niveau 1 avec du bagage technique, scénique et chorégraphique, car les arts du cirque sont :

« (...) une activité de production et de reproduction de formes où la motricité est transcendée pour devenir communication et émotion.

Le cirque fait appel à tous les sens. C'est avant tout une activité d'expression. Le cirque n'existe pas sans public, sans cris, sans rire, sans souffle. Le cirque est une expression humaine. C'est la vie, ou plutôt la mort symbolique ou réelle qui se joue. »

C.VIGNERON, IUFM de REIMS (1991)

Attention nous sommes partisans de l'utilisation du cirque contemporain, qui est différent du cirque traditionnel (plus ouvert aux autres arts de la scène, pas d'animaux, moins axé sur la virtuosité, plus sur l'imaginaire).

Au-delà des avoir faire gestuels, il faut aussi penser à travailler sur la communication des émotions par les attitudes, les mimiques et les postures, afin de jouer pour et avec le public, qui doit devenir complice des petits numéros qu'on peut viser en milieu scolaire. On crée dans un espace et pour des spectateurs, avec pour principes simples :

- Surprendre, émouvoir
- Emerveiller
- Faire rire
- Jouer avec le risque/faire peur

Ces principes peuvent par exemple faire partie des contraintes chorégraphiques que l'on fixe à des groupes d'élèves en début de création pour une évaluation finale.

Ce document demeure une façon de « mettre le pied à l'étrier » pour enseigner les ADC. L'idéal est ensuite de continuer à se former (surtout comme spectateur/metteur en scène), grâce à des ressources faciles d'accès pour vous:

- sites internet (Hors les murs, Cirque et arts de rue, CNAC, 1001 figures de jonglerie, Netjuggler.net., Dailymotion...). Voir bibliographie en fin de document.
- Médiathèque du Pôle cirque à Nexon (Château de la Mairie, deuxième étage)

- Festival « La route du cirque » de Nexon en Août, spectacles des centres culturels de Limoges, Brive (les Treize arches), Saint Junien (la Mégisserie),etc.
- L'émission « le plus grand cabaret du monde » de P.SEBASTIEN permet de voir beaucoup de numéros de cirque de grande qualité.

Pour des cours de pratique circassienne, il existe des créneaux pour adultes à Nexon (au trimestre ou à l'année) et à Saint Junien (voir site internet de la compagnie Chabatz d'entrar).

1.LES TEXTES OFFICIELS/FICHES D'ACCOMPAGNEMENT

Juste ce qu'il faut sur le terrain, pour les nombreux textes encourageant l'Education Nationale à diffuser l'enseignement artistique, voir en Bibliographie finale.

1.1 Proposition collège académie de LIMOGES.

Compétences niveau 1 : « Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations. »

| <u>Acteur</u> <u>(circacien)</u> | <u>Chorégraphe</u> | <u>Spectateur</u> | |
|--|---|--|----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Sortir d'une représentation traditionnelle du cirque pour connaître le cirque contemporain (ex : Cirque plume), plus proche des autres arts de la rue. - Vocabulaire technique concernant les familles : acrobatie, jonglerie, équilibre... | | <ul style="list-style-type: none"> - Connaissance du principe d'un spectacle : début, développement, fin à propos d'un thème. - Thème du numéro. | Connaissances |
| <ul style="list-style-type: none"> - Règles de sécurité active et passive | <ul style="list-style-type: none"> - Connaissance de la diversité des moyens possibles en cirque contemporain | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Maniement des engins (techniques spécifiques à chacun). - Disponibilité affective pour le jeu d'acteur. - Se décentrer du maniement des engins pour s'intégrer pleinement au niveau | <ul style="list-style-type: none"> - Etre capable d'imaginer une cohésion d'ensemble en partant d'un thème incluant les capacités individuelles des circaciens. - Régler les effets de scène permettant d'évoquer le thème. | <ul style="list-style-type: none"> - Rester attentif en silence - Se concentrer sur la trame du numéro, les effets esthétiques. - Faire des propositions critiques. | Capacités |

| | | | |
|--|---|--|------------------|
| collectif. | | | |
| - Etre à l'écoute (du partenaire, du chorégraphe, du spectateur). - Gérer ses émotions. - Conserver en dépit du risque le souci de la sécurité | - Projet réaliste (ambition mesurée dans la complexité). - Etre ouvert d'esprit pour faire évoluer un projet non figé. | - respecter le travail d'autrui (silence jusqu'à la fin du numéro). -Formulation constructive des critiques | Attitudes |

Attente finale : un numéro de 1'30 à 2'00, à deux élèves.

Le niveau 1 présente bien des écueils, et c'est pourquoi les enseignants néophytes hésitent à enseigner les ADC, surtout s'ils n'ont pas d'aisance dans d'autres activités culturelles artistiques. **Si vous avez des points d'accroche dans d'autres APSA, il suffit de les mettre en avant pour ce premier cycle en N1**, en les combinant à une exigence de numéro final en binôme.

- valence GRS: utilisation des massues de jonglage en manipulations GRS et bollas.
- Valence Théâtre: travail fort sur les personnages, l'art du clown.
- Valence Acrogym: reprendre des pyramides dynamiques pour permettre au numéro d'être plus « vivant », rajouter des dialogues ou une musique.
- Valence expression corporelle: partir de pantomimes et de personnages très expressifs pour y rajouter de l'équilibre, de la jonglerie ou de l'art du clown.

Important dans la gestion du premier cycle: cadrer les créations des élèves (voir Annexe 6) par une méthodologie du numéro, retranscrite sur au moins une feuille A4, et rester en permanence disponible pour des propositions d'enrichissement de leur embryon. Pour cela penser à gérer dix à quinze binômes, en veillant à relancer ceux qui n'ont pas confiance en eux, et à canaliser ceux qui multiplient les propositions sans les fixer par écrit.

Pour ceux qui ne sont pas inspirés, avoir en réserve une liste de thèmes déclencheurs: personnages, situations, lieux célèbres, verbes. **Attention si vous laissez faire spontanément vous aurez une multiplication de numéros tournant autour :**

- **des gendarmes et des voleurs**
- **du football**
- **de l'ivresse et de l'alcool** (prétextes à ne présenter aucune difficulté technique).

Par expérience, cela produit beaucoup de clichés et peu de recherche artistique. Interdire ces thèmes? A débattre, il faut au moins les recadrer sans cesse avec des exigences ADC de qualité de numéro, et de lisibilité pour les spectateurs.

Proposition « arts du cirque » N2 académie de LIMOGES.Programmes rentrée 2009-

Compétences niveau 2 : Composer et présenter un numéro collectif en choisissant des éléments de difficultés graduées dans les 3 familles (équilibre, acrobatie, manipulation d'engins) dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement.

Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples.

| Acteur (circacien) | Chorégraphe | Spectateur | |
|---|--|--|----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Connaître plusieurs possibilités simples de combinaison de familles (ex : jongler sur un rolla bolla). - Vocabulaire technique concernant les trois familles. - Souci de créer des effets autour de la surprise, du déséquilibre, de la virtuosité, de l'imaginaire. | | <ul style="list-style-type: none"> - Culture artistique grâce au vécu (ou visionnage) de plusieurs spectacles de cirque. - Esprit critique par rapport à l'équilibre de construction du spectacle (début, développement, fin). | Connaissances |
| <ul style="list-style-type: none"> - Connaissance des dangers de chaque engin (ex :ne pas faire du rolla bolla côte à côte).. - Connaissance des principes efficaces de parade sur les acrobaties et équilibres abordés. | <ul style="list-style-type: none"> - Connaissance de la diversité des moyens possibles en cirque contemporain (utilisation de la musique, voire de la lumière). - Vocabulaire de la mise en scène. (ex : filage à l'italienne). | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Maniement de deux engins, équilibre, acrobatie avec ou sans parade - Se décentrer du maniement des engins pour créer des effets esthétiques. - Détourner des objets pour les utiliser à des fins esthétiques. | <ul style="list-style-type: none"> - Etre capable d'imaginer une histoire avec des rôles précis pour les acteurs. - Régler les effets de scène et la musique permettant d'évoquer le thème choisi. - Suggérer différentes trames de scénario. | <ul style="list-style-type: none"> - Se concentrer sur la trame du numéro, la mémoriser - Juger les effets esthétiques. - Faire des propositions critiques concrètes, qui amènent à remanier la trame du numéro.. | Capacités |
| <ul style="list-style-type: none"> - Etre à l'écoute simultanément de ses | <ul style="list-style-type: none"> - Projet réaliste (ambition mesurée dans | <ul style="list-style-type: none"> - Respecter le travail d'autrui (silence | Attitudes |

| | | | |
|---|---|--|--|
| partenaires et du public -Produire des émotions. -Etre créatif. - Conserver le souci de la sécurité malgré la prise de risque. | la complexité et la durée). -Rebondir sur les difficultés pour en faire des contraintes créatives. - - Savoir arrêter l'évolution d'une trame pour la travailler. | jusqu'à la fin du numéro). -Formulation réaliste des critiques, en étant capable de se mettre à la place de l'acteur. | |
|---|---|--|--|

Attente finale : un numéro de 3 à 5'00, impliquant de deux à quatre élèves. Support musical facultatif (selon les acquis des élèves en danse, éducation rythmique).

1.2 Les attentes du B.O. en lycée

Classes du cycle terminal

Niveau 1 : « Dans le cadre d'un numéro, se déplacer sur des agrès mobiles tout en conservant la continuité du jonglage. Associer des formes de jonglages et des formes corporelles. S'approprier les codes de bases lors de la construction et de la représentation d'un numéro. Expérimenter des formes de virtuosité et tenter d'y associer un style de personnage. »

Niveau 2 : « Utiliser toutes les ressources du lieu d'évolution – espace, engins, ressources sonores – et les interférences entre les partenaires, pour provoquer l'adhésion des spectateurs à une création originale, où des personnages déploient différentes formes de virtuosité. » (BO n°7 du 31 08 2000)

Situation proposée en fiche annexe :

« Élaborer autour d'un « concept », un numéro de cirque , seul ou en groupe (2 à 5), de 2' à 4' mêlant plusieurs techniques de cirque.

Combiner plusieurs techniques pour rechercher une prise de risque personnalisée. Celle-ci intégrera un jeu avec l'équilibre, les formes produites, le personnage interprété.

(exemple de concept : « trafic » ; contrainte objets : tous les objets mis à disposition doivent être utiliser pour jongler ou se déplacer ; contrainte corps : toujours en mouvement, jamais au même endroit). »

Nous avons donc à développer chez nos élèves les compétences spécifiées suivantes (en plus de celles abordées en seconde):

- Affiner des principes de composition circassienne,
- Mettre les techniques au service du propos,
- Oser pour passer du quotidien au symbolique, du déjà vu à l'original.

sur le plan méthodologique :

" S'engager lucidement dans la pratique de l'activité "(CM1)

C'est à dire connaître :

les modalités des épreuves de fin de cycle et les points d'évaluation s'y rapportant, son niveau en début de cycle et son évolution au fil des entraînements, les éléments techniques et artistiques qui vont aider à améliorer ses compétences, le dispositif de sécurité accompagnant tout projet d'évolution acrobatique.

Ces différentes informations permettent à l'élève, connaissant les modalités des épreuves à satisfaire, de remplir sa fiche de suivi et de prévoir sa prestation avant les épreuves de fin de cycle.

" Se fixer et conduire de façon de plus en plus autonome un projet d'acquisition ou d'entraînement " (CM2)

Le cycle est construit de telle sorte que le projet de l'élève se substitue progressivement à celui du professeur. L'élève puise dans les connaissances (informations et procédures) données par le professeur les éléments de construction de son projet d'acquisition et de transformation.

La part du travail en autonomie augmente au cours du cycle.

Le projet de l'élève figure sur sa fiche de suivi.

" Mesurer et apprécier les effets de l'activité " (CM3)

Il s'agit :

- d'analyser ses compétences et celle de ses partenaires à partir d'indices qualitatifs et quantitatifs,
- émettre un avis argumenté
- de critiquer ses choix pour les conforter ou les reconsidérer lors de la 2ème tentative

" Se confronter à l'application et à la construction de règles de vie et de fonctionnement collectif " (CM4)

En général, les conditions de travail sont contraignantes, le matériel souvent insuffisant en quantité implique une utilisation rationnelle de la part de chaque groupe . Des règles de fonctionnement collectif doivent être instaurées et respectées pour le confort et la sécurité de chacun. Elles contribuent également à optimiser la quantité de travail indissociable de l'acquisition de nouvelles compétences.

Observer un partenaire pour analyser son activité et l'aider dans son projet, participe également de cette compétence.

Ces 4 compétences méthodologiques sont à construire, à des degrés divers dans la pratique des arts du cirque. Elles sont indissociables de la composante culturelle. En effet, ce qui nous paraît innovant dans ces textes, réside dans l'imbrication et l'articulation nécessaires et obligatoires des 2 types de compétences asseyant ainsi la spécificité de l'EPS.

2. POURQUOI LES ADC en EPS ?

Au plan de la motricité générale, si vous n'êtes pas convaincus, voici un argumentaire type « dossier capeps pour Vichy », qui peut aider face à un principal ou un intendant qui hésite à investir (une malle de matériel= 800 euros environ).Extrait du site de l'académie de Poitiers :

2.1. Justification de l'activité

Système perceptif, capacités de coordination, de dextérité, de concentration développée.

Travail sur des sensations de plus en plus fines (perceptions kinesthésiques), sur des trajectoires provoquées par la nature de l'objet utilisé (attention visuelle). APSA en liaison avec les écoles primaires.

Enjeu : augmenter les pouvoirs du corps

Développe des aptitudes cognitives (compréhension, mémorisation, créativité et recherche d'originalité) ;

Développe des aptitudes affectives et relationnelles (communication et travail avec les autres, entraînement à l'esprit critique...) .

« LOGIQUE INTERNE » de l'activité support

Activité d'exploit, de prouesse, d'expression visant à déclencher l'émotion du spectateur en quête d'exceptionnel. Activité laissant une grande part à l'imaginaire et au rêve.

Problèmes fondamentaux : construire une motricité symbolique, en vue d'une communication à autrui (spectateurs, pairs) permettant une maîtrise progressive des émotions.

COMPETENCES GENERALES

- *Mettre en relation les informations éprouvées personnellement au cours de l'action et les informations externes apportées par les effets observables de l'action*
- *Accepter différents rôles et responsabilités*
- *Maîtriser ses émotions*

COMPETENCES PROPRES

- Maîtriser des éléments d'une technique corporelle spécifique et nouvelle pour construire des formes, des mouvements, des enchaînements variés au service d'une expression ou d'un thème
- Face à des choix réduits, se donner et conduire un projet expressif selon une démarche de création
- Selon des modes de composition connus, articuler un début, un développement, une fin dans l'organisation des formes, des trajets.

COMPETENCES SPECIFIQUES

Etre capable de réaliser des formes techniques simples en jonglage pour les mettre au service d'une part d'un numéro individuel d'autre part au service d'une production collective de 2 à 4 élèves :

- Visualiser les trajectoires, les points morts de ces trajectoires
- Jongler avec deux objets

Etre capable de préserver les formes de jonglage en modifiant des formes corporelles simples :

(Avancer, reculer, Se baisser, se relever, Tourner sur soi (360 °))

Etre capable de mémoriser des liaisons techniques simples, des structures de numéro individuelles et collectives

Etre capable d'occuper l'espace scénique en variant son occupation en fonction de ses partenaires et des spectateurs

2.2.Transformations envisagées

Passer de « je suis un simple exécutant », à « je deviens metteur en scène, acteur-interprète et spectateur ».

- **Metteur en scène** : passer de je réalise une succession de figures à j'organise avec mon groupe une composition simple avec un début, un développement, une fin ».

- **Acteur** : passer de je manipule « pour moi », à j'ose faire voir, je m'assume devant les autres »

passer d'une motricité individuelle à une motricité collective.

- **Spectateur** : Passer d'une attitude de spectateur passif (béat) à une appréciation avisée des exigences d'un projet artistique, émotionnel.

Accepter de perdre ses anciens repères pour en construire de nouveaux

- Passer de « je me décourage car l'objet chute souvent, à j'analyse mes erreurs avec l'enseignant, mes camarades et je multiplie mes essais pour progresser »
- Passer d'une « manipulation d'objet qui organise mon action, à, mon action domine et organise les trajectoires de l'objet »
 - Passer d'une « motricité pauvre, spontanée à l'utilisation d'un véritable répertoire d'habiletés ».

A propos des transferts dans les activités artistiques

Comme pour tous les groupes d'activités, il est possible en collège de bénéficier d'acquis des élèves antérieurs à leur premier cycle d'ADC en EPS. Des stratégies à mettre en place dans la programmation sont pertinentes:

- Acrogym et ADC: pour réexploiter les qualités gymniques, le travail de coordination, éventuellement la synchronisation avec la musique, compétence à juger une production.
- ADC et danse: éducation rythmique, travail en chorégraphie, compétence à juger.
- Expression corporelle et ADC: expression des émotions, jeu d'acteur, pantomime, disponibilité tonique, écoute des partenaires, compétence à juger.

Dans les programmations annuelles, il serait plus aisé d'aborder les ADC en second chronologiquement, afin que les élèves aient une « aisance artistique », et assimilé des critères d'exigence d'évaluation transversaux (occuper l'espace, bouger en rythme, s'adresser à un public, se coordonner avec un partenaire, raconter une histoire cohérente avec un titre et des personnages).

Les compétences plus spécifiques aux ADC seront à envisager de façon réaliste sur les N1 et N2:

- équilibre sur des engins
- jonglerie
- art du clown

3. PROPOSITIONS POUR UN CYCLE N°1 DE 0 à 20H

3.1 Objectifs

De préférence faire vivre un cycle d'une activité artistique de N1 avant d'aborder les ADC.

Attention à ne pas se fixer des objectifs trop ambitieux, et des objets trop nombreux, et à mesurer les conditions de pratique :

- Matériel suffisant
- Espace suffisant (plafond; distances de sécurité)
- Sono assez puissante (éviter les musiques trop rapides, ainsi que les rythmes complexes à entendre).

Le premier cycle risque toujours de devenir une « course à la manipulation (ADC=exhibition d'un savoir faire sans propos artistique) ; attention à ne pas brider les motivations, mais aussi à savoir « en sortir », sinon l'activité reste figée dans les savoir faire moteurs, ce qui a pour conséquence aucune communication avec le public. On se fait plaisir à soir et on manipule, jongle, fait des acrobaties...en regardant ses pieds.

Un exemple d'objets mis à disposition pour un premier cycle de 20H : assiettes chinoises, foulards, balles, massues, diablo, bâton du diable, rolla-bola (6 plus acrogym possible=7).

IMPERATIF : il faut RACONTER UNE HISTOIRE AU PUBLIC, LE FAIRE REVER, RIRE, IMAGINER(une démonstration technique ne suffit pas, c'est du travail préalable).

D'où un guide méthodologique indispensable (qui existe aussi dans toute compagnie) : L'ECRITURE, par le biais d'une fiche qui retrace :

- Les personnages, leurs déplacements
- L'histoire (titre, début, milieu, fin)
- La musique (on peut faire sans) ou le bruitage.
- Les accessoires (rester minimaliste : un chapeau, une canne, un foulard).

Fonctionnement ou « format pédagogique »

A vous de gérer la formation des sous groupes, mais je pense que l'écueil est le même qu'en Acrogym : au-delà de 4, les élèves se dispersent trop, et ce n'est pas gérable sur 20H ; régler des coordinations de groupe, c'est toujours très long...et il faut être synchronisé en évaluation finale. Attention donc à fixer des exigences chorégraphiques et scénographiques faisables en peu d'heures.

On peut laisser faire les affinités, mais, comme en danse, les groupes mixtes sont bien plus riches (par expérience) car les échanges amènent du dynamisme acrobatique et de la rigueur de mise en scène.

La meilleure disposition est en cercle, avec des pôles écartés ; prévoir beaucoup d'espace pour des engins comme la boule d'équilibre, les diabolos, le monocycle. De façon générale établir dès la première séance un plan d'occupation du gymnase avec des zones par engin; c'est une base indispensable de sécurité avec le rappel des consignes d'usage des différents accessoires.

Si le cercle n'est pas possible, utilisez le fonctionnement en étoile aux quatre coins de l'espace. Penser à évaluer dans un espace défini: scène frontale , semi circulaire ou piste circulaire complète.

3.2.Régulations/interactions

L'enseignant doit être vigilant à aider l'élève face à plusieurs blocages possibles :

- **Blocage face à l'objet ou l'acrobatie** : être alors en mesure de décomposer le problème de motricité, et de proposer des solutions qui remettent l'élève en action avec des objectifs qu'il se sent capable d'atteindre (exemple : repasser de trois à deux balles en jonglage ; utiliser un tremplin pour réussir le salto avant ; laisser la boule pour faire du rolla-bolla...).
- **Blocage face à la création** : soumettre des musiques variées et rigolotes (exemple générique de « Benny Hill » peut relancer un élève bloqué vers un numéro de clown) ; mettre l'élève face à la grille écrite ; donner un chapeau où il y a un tas de papiers sur lesquels sont marquées des situations, des verbes, des titres de films, des styles vestimentaires. Plus l'élève a des contraintes, plus il se sentira sécurisé pour créer, car il aura des ponts d'appui.
- **Blocage face à l'histoire à raconter** : savoir relancer en faisant des propositions, comme en danse (exemple : numéro de jonglerie avec des chapeaux bloqué : on peut le faire évoluer en numéro comique en détournant le chapeau qui devient un volant de voiture...).
- **Blocage face au public** : c'est comme pour les autres activités artistiques : faire passer devant deux camarades spectateurs/évaluateurs, puis 4 puis une demie-classe.... ; bon outil : une vidéo des élèves de l'année précédente, cela décomplexe, on comprend que le professeur n'attend pas un numéro de professionnels. Dans le blocage face au public, il y a aussi celui du regard : beaucoup d'élèves restent le regard « en dedans » : essayer de les amener à se redresser,, à être fiers de faire leur prestation, à devenir complices avec le public.

Pour cela, vous devez vous laisser aller à être très imaginatif, fantasque, débridé, non conventionnel (dans les limites de la sécurité bien sûr). Cela peut être aussi acquis en allant voir des spectacles de professionnels (voir festival de Nexon en août), en vrai ou à la télévision (« le plus grand cabaret du monde » de P.SEBASTIEN qui accueille des numéros de qualité).

Attention aux élèves qui « s'oublient » et qui débordent dans l'espace des distances de sécurité, et à ceux qui essaient des figures risquées sans votre présence.

3.3.Evaluation finale

En milieu scolaire, c'est toujours un souci ; on peut adopter plusieurs stratégies :

A) Le circassien ne « sait rien » (cf.fiches du chap4) : Perf/8 et ME/12.

B) Le circassien élève comme ailleurs en EPS : Perf sur la difficulté des figures /6PTS, M.E. sur les exigences scénographiques et la coordination du groupe/9PTS ; Connaissance sur la mémorisation de son numéro et la « présence » face au public.

FICHE D'EVALUATION FINALE

| <u>Item</u> | <u>Performance/6</u> | <u>M.Exécution/9</u> | <u>Connaissance/5</u> |
|------------------|---|--|--|
| Exigences | Présenter 3 difficultés notées sur 2 dans deux des trois familles du cirque: - équilibre (seul ou sur engin)/2 - jonglerie/2 - acrobatie/2 | <u>4,5 individuel:</u> - occuper l'espace - prendre en compte les camarades - faire passer des émotions au public, jouer de manière orientée. <u>4,5 collectif:</u> -synchronisation - effet esthétique et artistiques - prise compte de la musique | - mémorisation: des gestes, des séquences, des déplacements, de l'utilisation d'accessoires,etc. - respect de la sécurité active: parer ou soutenir en cas de figure dangereuse. - respect de la sécurité passive: distance entre les ateliers, emplacement des tapis, consignes spécifiques à un engin. |
| TOTAL | | | |

| | DEBUTANTS COLLEGE | NIVEAU 1 COLLEGE | NIVEAU 2 COLLEGE |
|---------------------------------------|---|---|--|
| Relation à l'objet | <ul style="list-style-type: none"> -Travail manuel unilatéral - Contrôle visuel important - Amplitude de l'exécution réduite - Chutes fréquentes - Répétitions nécessaires | <ul style="list-style-type: none"> -Manipulation bilatérale -Contrôle visuel de « sécurité » - Réussite et assurance dans les exercices simples - Variété des formes - Amplitude des exercices | <ul style="list-style-type: none"> - Manipulation « virtuose » - Figures qui requièrent de la vitesse, de la précision, de l'amplitude, de la coordination - Personnalisation des numéros |
| Engagement moteur | <ul style="list-style-type: none"> - Corps statique - Mobilité réduite - Juxtaposition des actions - Prédominance des appuis pédestres - Persistance d'une motricité quotidienne | <ul style="list-style-type: none"> - Travail en déplacement - Relâchement corporel - Utilisation de l'espace, de l'énergie et du temps pour varier les figures - Enchaînement de figures simples - Recherche d'originalité | <ul style="list-style-type: none"> - Recherche d'amplitude, de virtuosité en adjoignant des facteurs techniques - Combinaison des actions - Innovation, invention de figures personnelles |
| Relation au partenaire | <ul style="list-style-type: none"> - Aucune : l'élève est entièrement absorbé par sa tâche - Difficulté à établir le contact direct, avec le corps de l'autre | <ul style="list-style-type: none"> - S'appuie sur le leader ou sur son voisin immédiat | <ul style="list-style-type: none"> - Individualisation des rôles, complémentarité des tâches |
| Composition du numéro | <ul style="list-style-type: none"> - Juxtaposition d'élèves et de numéros -Part importante à l'improvisation de dernière minute - Imitation du leader - Répétitions des mêmes figures | <ul style="list-style-type: none"> - Composition aisément repérable du numéro avec un début, un développement, une fin et quelques accents, temps forts | <ul style="list-style-type: none"> - Début de « dissertation » argumentée avec des liaisons, des effets au service d'un parti pris chorégraphique, artistique. |
| Engagement expressif | <ul style="list-style-type: none"> - Extrêmement limité. Timidité - Crainte de l'échec. | <ul style="list-style-type: none"> - Perçu comme nécessaire, présent à certains moments, moins consommateurs d'énergie | <ul style="list-style-type: none"> - L'élève assume son rôle, est présent physiquement et affectivement. Il engage un |

| | | | |
|---------------------------|--|--|---|
| | Appréhension - Réserve, attitude d'observation - A l'opposé, attitude enthousiaste, débordante, désordonnée. | (exercices maîtrisés) - L'expression passe souvent par le mime, la parodie, la reproduction du réel - Premières ébauches d'intentions artistiques | dialogue avec le public, il interprète et rayonne parfois. |
| Relation au public | - Le public est une source d'échec ; l'élève est concentré sur son numéro, il fuit le regard du public, il reste attentif exclusivement à ne pas faire chuter d'objets | - Recherche d'aide sur quelques personnes bienveillantes du public quand la difficulté de l'exercice présenté est maîtrisée | - S'appuie sur le public en choisissant ses contacts - Peut établir une véritable conversation avec le public par des effets de scènes simples |

4. CONTENUS POUR UN CYCLE 2 (20 à 40H).

Quelles différences avec un premier cycle?

- les élèves ont compris la « logique interne » des ADC
- si ils conservent les mêmes partenaires, cela peut renforcer une complicité scénique.
- Les engins ne sont pas « à découvrir »; on peut en introduire de nouveaux ou approfondir avec les mêmes.

Les axes de complexification

Ce qui est acquis par un premier cycle sera différent d'un professeur à l'autre (plus ou moins gymnique, plus ou moins artistique), et d'un gymnase à un autre (selon l'espace et la malle de matériel). Il est possible que l'attention et le travail des élèves soient focalisés par la manipulation des objets au premier cycle, surtout si la malle de matériel est bien fournie. Le deuxième cycle sera alors celui:

- d'une plus grande recherche dans l'expressivité des corps et des visages: renforcer les exercices d'échauffement expressif, les phases d'improvisations sur des thèmes évocateurs (l'embouteillage, le bal, l'ascenseur...). Voir ANNEXE 1 (quelques exercices).
- D'un travail en musique: c'est à prévoir seulement si vous disposez de temps, mais aussi une façon sûre de passer le Niveau 1. Attention la musique peut vite devenir un « fond » et il faut recadrer les élèves pour qu'elle soit respectées dans le rythme et la façon de bouger.
- D'une capacité à « détourner » les objets (exemple: diabolo= coupe pour boire).
- D'une aptitude à travailler en plus grands groupes: trois ou quatre élèves.

5. FICHES DE CO EVALUATION

Grille de début du numéro collectif

Arts du cirque ; 3èB mars 2009

| | TITRE | Vocabulaire en relation avec l'univers imaginaire | Engins utilisés |
|--------------------------------------|--|--|--|
| THEME DU SPECTACLE | L'ESPACE, LE SYSTEME SOLAIRE | <u>Noms :</u> Planètes Etoiles Orbite Trajectoires Satellites Fusée Cosmonautes <u>Verbes :</u> Tourner S'attirer Se repousser Gravier Fuser... | Boule d'équilibre Balles de jonglage Anneaux Cerceaux Trapèze Tissu Corde Ballons divers... |
| NUMERO du petit groupe | LES MILITAIRES ou LUNATIQUES ou CLOWNS ou HIP HOP ou U Ecrire le synopsis détaillé (qui va évoluer) | A développer : | A préciser : |
| LIENS possibles | A développer | A préciser | A choisir : |
| MUSIQUE | Amon TOBIN (albums « Permutation », « Supermodified », « Verbal remixed »). | | |
| Accessoires (peu encombrants) | À inventer | Pourquoi (effet scénique)? | |
| | | | |

FICHE DE NUMERO ADC

Noms des élèves:

-

-

Titre du numéro:

-

Parti pris

- le rire
- le risque/la peur
- l'émotion/ l'esthétique

Les personnages:

-

-

-

Musique de support(facultatif):

Accessoires:

Synopsis en 15 lignes:

Fiche de déroulé de spectacle

| SCENE | Elèves-Acteurs concernés | synopsis | musique | accessoires | lumière | |
|-------|--------------------------|----------|---------|-------------|---------|--|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |

Fiches pour les balles

Arts du cirque progression jonglerie

collège de NEXON

Elève :

Classe :

| BALLES | FIGURE | En cours | Acquis |
|---------|---|----------|--------|
| 1 balle | Lancer et attraper alternativement la balle dans la main préférentielle | | |
| 1 balle | Lancer et attraper une balle en croisant de gauche à droite, avec une élévation de la taille au nez | | |
| 1 balle | Idem de la main non préférentielle, sans bouger les pieds de la position de référence | | |

| | | | |
|----------|---|--|--|
| 2 balles | Lancer et attraper alternativement la même balle dans la même main | | |
| 2 balles | Lancer et attraper en même temps : « COLONNE » ou « piston » | | |
| 2 balles | Lancer et rattraper de manière circulaire « la cascade » avec une seule main préférentielle | | |
| 2 balles | Idem avec la main non préférentielle | | |
| 2 balles | Lancer en décalage et en croisant gauche : droite « faire le X » | | |
| 3 balles | Se familiariser avec la tenue de 2 balles dans une paume (dissociation pouce-index/le reste de la main) | | |
| 3 balles | Tenter une boucle avec trois balles qui se croisent (compter 1/2/3) | | |
| 3 balles | Idem en enchaînant 2 puis 3 boucles | | |

Fiche jonglerie (académie de Poitiers)

PERFORMANCE

| | | | | |
|-----------------|---------------------------------|-------------------|---------------------------------|----------------|
| Engins Utilisés | 2 balles / 2 anneaux | 3 foulards | 3 balles / 3 anneaux | Massues |
| Points | 1 | 1.5 | 2.5 | 3 |

Dans le tableau ci-dessous coche les trois figures que tu vas présenter au jury :

| Figures a 1 point | | Figures a 2 points | | Figures a 3 points | |
|-------------------|--|-----------------------------|--|--------------------|--|
| 2 balles une main | | L'ascenseur | | Sous le bras | |
| 3 balles croisées | | 3 balles croisées extérieur | | Sous la jambe | |
| | | Arrêt simple | | Ping Pong | |
| | | 3 balles en colonne | | Jongler à l'envers | |
| | | | | Les pattes de chat | |

Chaque figure est à réaliser au moins trois fois pendant l'enchaînement.

| | | | | | | | | |
|-----------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|----------|
| Cotation | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Points /5 | 5 | 4.5 | 4 | 3.5 | 3 | 2.5 | 2 | 1 |

MAITRISE D'EXECUTION

| IMMOBILITE DU JONGLEUR | | |
|------------------------------------|---|--|
| Le jongleur court après ses engins | Le jongleur se déplace un peu pendant le numéro | Le jongleur est immobile pendant le numéro |
| 1 POINT | 2 POINTS | 3 POINTS |
| DISPONIBILITE DU JONGLEUR | | |
| Les mains sont hautes et le regard | Les mains sont plutôt | Les mains restent basses et le |

| | | |
|---|---|--|
| est fixé sur les mains | basses mais le regard reste principalement sur les mains | regard est détaché des mains. |
| 1 POINT | 2 POINTS | 3 POINTS |
| ENCHAINEMENT | | |
| Pertes de balles pendant une/les figure(s) Plus de 2 secondes d'arrêt entre les changements de figures | Pas de pertes d'engins mais arrêts entre les changements de figures | Les figures sont enchaînées Pas de pertes de balles |
| 1 POINT | 2 POINTS | 3 POINTS |
| ESTHETIQUE DE LA PRESENTATION | | |
| Bof. | Sympa | Etonnant, |
| 1 POINT | 2 POINTS | 3 POINTS |

Note de perf/8plus note de ME/12=note/20

Fiche pour le diabolo

PERFORMANCE/8

| | |
|-----------------|----------------|
| Engins Utilisés | Diabolo |
| Points | 2.5 |

Dans le tableau ci-dessous coche les trois figures que tu vas présenter au jury :

| Figures a 1 point | | Figures a 2 points | | Figures a 3 points | |
|-------------------|--|------------------------|--|--------------------|--|
| Lancer du diabolo | | L'ascenseur | | Sous le bras | |
| Derrière le dos | | accélération | | La cravate | |
| Le soleil | | Le saut de puce | | Lâché de baguette | |
| | | Sous la jambe | | La tour Eiffel | |
| | | Soleil avant | | Sur la baguette | |
| | | Lancer haut du diabolo | | | |

Chaque figure est à réaliser au moins trois fois pendant l'enchaînement.

| Cotation | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-----------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|----------|
| Points /5 | 5 | 4.5 | 4 | 3.5 | 3 | 2.5 | 2 | 1 |

MAITRISE D'EXECUTION/12

| IMMOBILITE DU JONGLEUR | | |
|------------------------------------|---|--|
| Le jongleur court après ses engins | Le jongleur se déplace un peu pendant le numéro | Le jongleur est immobile pendant le numéro |
| 1 POINT | 2 POINTS | 3 POINTS |
| DISPONIBILITE DU JONGLEUR | | |
| 1 POINT | 2 POINTS | 3 POINTS |

| ESTHETIQUE DE LA PRESENTATION | | |
|-------------------------------|----------|-----------|
| Bof. | Sympa | Etonnant, |
| 1 POINT | 2 POINTS | 3 POINTS |

Note perf/8plusnoteME/12=note/20

Fiche pour le bâton du diable

PERFORMANCE/8

| | |
|-----------------|------------------------|
| Engins Utilisés | Bâton du diable |
| Points | 2,5 points |

Dans le tableau ci-dessous coche les trois figures que tu vas présenter au jury :

| Figures a 1 point | | Figures a 2 points | | Figures a 3 points | |
|-------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| Mouvement de base | <input type="checkbox"/> | ½ tour | <input type="checkbox"/> | Tour complet | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | Sous la jambe | <input type="checkbox"/> | L'hélico | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | L'Epée | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | L'hélice | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | Dans le dos | <input type="checkbox"/> |

Chaque figure est à réaliser au moins trois fois pendant l'enchaînement.

| | | | | | | | | |
|-----------|---|-----|---|-----|---|-----|---|---|
| Cotation | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Points /5 | 5 | 4.5 | 4 | 3.5 | 3 | 2.5 | 2 | 1 |

MAITRISE D'EXECUTION/12

| IMMOBILITE DU JONGLEUR | | |
|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| Le jongleur court après ses | Le jongleur se déplace un peu | Le jongleur est immobile pendant |

| | | |
|---|---|---|
| engins | pendant le numéro | le numéro |
| 1 POINT | 2 POINTS | 3 POINTS |
| DISPONIBILITE DU JONGLEUR | | |
| Le Bâton est frappé | Le bâton est souvent «accompagné | Le bâton est «accompagné ». |
| 1 POINT | 2 POINTS | 3 POINTS |
| ENCHAINEMENT | | |
| Beaucoup de pertes Plus de 2 secondes d'arrêt entre les changements de figures | Quelques pertes et des arrêts entre les changements de figures | Les figures sont enchaînées Peu de pertes. |
| 1 POINT | 2 POINTS | 3 POINTS |
| ESTHETIQUE DE LA PRESENTATION | | |
| Bof. | Sympa | Etonnant, |
| 1 POINT | 2 POINTS | 3 POINTS |

Note: $\text{perf}/8 + \text{noteME}/12 = \text{note20}$

CONCLUSION

Les arts du cirque ne sont pas qu'une « activité à la mode ». Ils permettent de mettre les élèves en lien avec l'évolution moderne des APSA, et une certaine réalité de la multiplication des écoles, compagnies et festivals de cirque contemporains ; remarquez qu'ils sont souvent démotivés face à des activités « classiques » en EPS. Heureux de pratiquer « ce qui se fait », ils posent d'autant moins de problèmes de motivation qu'après une phase d'exploration des engins et des 4 sous disciplines (acrobatie, jonglerie, art du clown, équilibre), ils peuvent opter pour travailler sur une dans l'optique d'un numéro. Ce qui permet aussi de conserver dans le climat de travail des élèves atypiques ou traditionnellement désavantagés (exemple : les obèses). Cette pédagogie du projet est un levier indéniable afin de développer chez eux des qualités interdisciplinaires, utiles en EPS et ailleurs :

-Sens de l'organisation

-Méthodologie d'écriture de création

-Concentration

-Attention

-Persévérance face à une difficulté (par exemple une « figure » de diabolo).

-Ecoute des autres (numéros collectifs).

- créativité.

N'hésitez pas à contacter le Pôle cirque de NEXON, à vous y déplacer ; les responsables se feront un plaisir de vous informer des possibilités de partenariat ponctuel ou à long terme, et à vous ouvrir leur fond documentaire.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie internet

[http:// hors.les.murs.fr](http://hors.les.murs.fr)

<http://CNAC.fr>

<http://www.artsculture.education.fr>

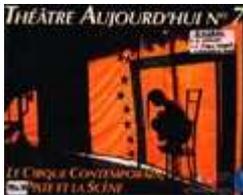
<http://www.perso.club-internet.fr/mogador>

<http://www.multimania.com/maraboule>

<http://www.jongle.net>

OUVRAGES

- **FOUCHET Alain** « Arts du cirque » éditions revue EPS : le plus pratique pour vous !



Centre National de Documentation Pédagogique.-

Le cirque contemporain, la piste et la scène.- Paris : CNDP, 1998.- 160 p.- Bibliogr., index, glossaire, filmographie.- Théâtre aujourd'hui, 7
Ouvrage comportant de nombreuses contributions qui explorent le renouveau des arts du cirque, accompagné d'un disque compact avec des entretiens et des extraits de musique, un cédérom contenant des informations sur les créations.

CNAC

Conseil Economique et Social / Forette, Dominique.- Les arts de la piste : une activité fragile entre tradition et innovation.- Conseil économique et social, 1998.- 89 p.

Première partie : l'avis adopté par le conseil économique et social qui a élaboré des propositions qui visent à professionnaliser le secteur et adopter une déontologie, améliorer le droit, organiser l'enseignement.

Deuxième partie : le rapport présenté par Dominique Forette comprenant un historique, une présentation de la crise des années 70 et du renouveau du cirque et enfin un rappel de la politique en faveur des arts du cirque depuis 1979.

CNAC

Guy, Jean-Michel.- Les arts du cirque en l'an 2001.- Paris : Association Française d'Action Artistique, 2001.- 175 p.

Plus de 25 ans après l'apparition du nouveau cirque, l'auteur fait le point en présentant une sélection de compagnies et d'enseignes représentatives de la diversité de la création

contemporaine et des savoir-faire actuels.
CNAC.

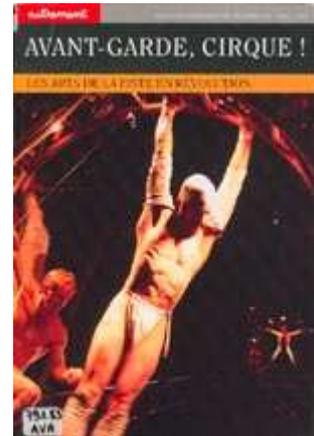
Guy, Jean-Michel.- Avant-garde, Cirque ! : Les arts de la piste en révolution.-

Paris : Autrement, 2001.- 251 p.-Mutations, 209

Un ouvrage collectif sur les mutations des arts de la piste .

Contributions sur l'esthétique du nouveau cirque, les tendances actuelles, les enjeux.

CNAC / ●●



Jacob, Pascal .-Le cirque : un art à la croisée des chemins .- 2001 .-159 p. Glossaire, p. 150.

Bibliographie p. 152 . (Découvertes ; 134)

L'histoire du cirque depuis l'Antiquité. Le dernier chapitre est consacré au cirque de création de ces vingt dernières années. L'ouvrage contient une abondante iconographie.

CNAC / ●

Wallon, Emmanuel .-Le cirque au risque de l'art .-Actes Sud-Papiers.- 2002, 254 p.

Cet ouvrage, composé de nombreuses contributions s'interroge sur la dimension esthétique du nouveau cirque et le rapport au corps des artistes : l'artiste en déséquilibre, emprunts et mélanges, de l'exercice à l'oeuvre, filiations, références, critique, la contribution publique.

CNAC

- 200 structures d'impro'clowns (CLOWNESSENCE 2008).

(source: site CRDP de Reims).

Articles REVUE EPS

F JACQUES, L POIDEVIN, M THEVENON Spectacle de cirque bilingue EPS N°278

J DELACHET, A PACQUELIN Arts du cirque, une option au baccalauréat EPS N°279

F LE MERCIER Acquérir le lancer rattraper EPS N°269

F LE MERCIER Réaliser des figures EPS N°273

F LE MERCIER Complexifier les figures EPS N°277

R BUDIN Jongler à 3 balles EPS N° 272

P GUYOT, E SALLES Construire des pyramides et jongler EPS N° 255

J COASNE A la découverte des arts du cirque EPS N° 238

J CHOPIN La danse fut aussi de la partie EPS N° 267

Plus :DOSSIER EPS N° 52

CONTENUS d'ENSEIGNEMENT en EPS

pour les Lycées

LES ARTS DU CIRQUE P 54

DOCUMENTS VIDEO

VIDEOS CD ROM

-Le nuancier du cirque J.M.GUY et P.ROSEMBERG éditions Hors les Murs/CNDP (2010)

-CRDP GRENOBLE Activités physiques Artistiques

Danse, Théâtre, Arts du cirque

SUPER !!

Un CD rom à 3 entrées : théorie,

démarches, et exemples de SA

CNDP Diffusion

01 64 13 75 80

-Figures du Cirque 10 films de 13' sur des compagnies

et disciplines circassiennes.

CNDP France 3 Arte

JM Guy et C Picq

-Festival du cirque imaginaire; Film réalisé dans le cadre de l'année des Arts du cirque

BROULEAU J , METAYER M,

TEXIER NEVEUX G

-CRDP Poitou-Charentes

Les arts du cirque à l'école maternelle

CNDP / MEN / MCC

-Le cirque contemporain, la piste et la scène

Collection Théâtre aujourd'hui

N° 7 - 1998 et réédition 2002

Inclus : CD audio de musiques de spectacles et paroles d'artistes

ANNEXES

Annexe N°1: exercices d'expression corporelle

Extrait de « L'expression corporelle » de J.CHOQUE (éditions de la traverse. Nice 2005)

Exercices de voix

-deux par deux ou à plusieurs, lancer des interjections: aïe, quoi, bof, beurk... même exercice, mais avec des onomatopées: teuf teuf, miaou, coin coin, tic tac... ces exercices favorisent l'expression du côté enfant de notre personnalité et font accepter le ridicule.

- les pratiquants se promènent dans l'espace de travail en émettant un son, les yeux fermés. Tout en émettant ce son, il faut être à l'écoute des autres sons. Peut être alors à un moment donné deux participants sentiront que leur « émission » est en harmonie avec celle d'un autre.

Exercices de « mots »

- jouer corporellement avec les adverbes suivants: lentement, furtivement, sèchement, promptement, élégamment, vigoureusement, caractériellement, piteusement, subtilement, socialement, lourdement, pesamment, méchamment, soudainement, vivement, religieusement, vulgairement, machinalement, délicatement...
- jeux corporels à partir d'expressions: en avoir gros sur l'estomac, vouloir être à la hauteur, avoir des responsabilités sur les épaules, avoir le coeur sur la main, faire les gros yeux, une histoire tirée par les cheveux, la tête dans les nuages, être dans la lune, se mettre le doigt dans l'oeil, les jambes en coton, avoir la tête en l'air, avoir les reins solides, ne pas avoir les yeux dans la poche, prendre son pied...
- à partir d'un mot, travailler les trois modes: relation, identification, représentation. Prenons un exemple (la pluie): relation: je suis mouillé; identification: je suis la pluie; représentation: je représente la pluie. Exemple de mots: neige, machine, porte, couteau, chewing gum, bateau, fontaine, poupée, ballon.

Exercices de rythme

- le chef d'orchestre (en cercle avec un invité qui vient de l'extérieur au centre).

- la « chaîne rythmique »: un participant crée un rythme très simple et très court qu'il reproduit trois ou quatre fois; puis il s'arrête et un autre membre du groupe reprend son rythme auquel il ajoute un motif rythmique très simple; idem avec un troisième. Cet exercice favorise la mémoire auditive et l'attention.

Annexe 2 Le matériel : un exemple de devis pour une malle complète.

Magasin NETJUGGLER à LIMOGES (l'un des plus grands de France !)

8, Rue Brousseau (2^{ème} étage au dessus de la brocante)

87000 Limoges

05 87 70 50 44

Articles référencés et visibles sur le site internet www.netjuggler.net

| Article | quantité | prix TTC | prix total |
|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|
| anneaux 24cm | 10 | 2,8 | 28 |
| Anneaux 32 | 10 | 3,2 | 32 |
| balles mmx | 12 | 6,5 | 78 |
| balle contact | 1 | 17 | 17 |
| massue PRIMA | 12 | 6,9 | 82,8 |
| rola bola | 1 | 49 | 49 |
| bâton de fleur | 5 | 20 | 100 |
| foulard | 3 | 6 | 18 |
| assiettes | | | |
| chinoises | 10 | 3,5 | 35 |
| monocycle cross | 1 | 185 | 185 |
| échasses | 2 | 39 | 78 |
| diabolos | 5 | 12 | 60 |
| baguettes bois | 5 | 3,5 | 17,5 |
| funwheel | 1 | 30 | 30 |
| bolas kiwido | 2 | 18 | 36 |
| TOTAL | | | 846,3 |

Annexe 3 un exemple de partenariat avec un Pôle Cirque

Collège Jean ZAY

31 Rue Adolphe Defrenne

59160 LOMME

☒☞③📄 03.20.00.54.70

PROJET ARTS ET CULTURE / POLE ARTS DU CIRQUE

« Classe expérimentale cirque-étude »

au collège Jean Zay de Lomme

Historique:

La classe « cirque étude » ouverte depuis septembre 2002 est innovante et unique à ce jour dans l'Académie et en France. Ce projet implique un partenariat entre l'Education nationale, la Direction régionale des affaires culturelles du Nord et le Conseil général du nord.

Cette association permet au collège de remplir sa mission de formation mais aussi d'être un réel lieu d'éveil social, culturel et artistique, nécessaire à la formation d'un jeune citoyen.

Les parcours culturels développés depuis 2002 s'articulent entre une école du spectateur omniprésente, des projets artistiques en étroite collaboration avec des artistes, et des temps de pratique artistiques encadrés par une équipe pluridisciplinaire.

Les Arts du cirque, par leurs richesses permettent à l'établissement de proposer un projet culturel et artistique complet à tous les élèves au travers des ateliers artistiques cirque et théâtre, de la section cirque, dans une volonté d'ouverture culturelle.

Le partenariat culturel avec des Compagnies professionnelles et des structures de l'agglomération Lilloise se développe et évolue dans une volonté d'accueillir des artistes en résidence, et d'offrir au plus grand nombre d'élèves une école du spectateur de qualité.

➤ **Fonctionnement de la classe cirque étude:**

Suivre les cours d'une classe de 4^{ème} générale et poursuivre l'option en 3^{ème} (20 places maximum sur les deux niveaux de classe confondus)

- Bénéficier de 4 heures d'activités artistiques (cirque, danse, théâtre, acrobatie) par semaine, organisées en partenariat entre le collège et le centre régional des arts du cirque de Lomme

➤ **Il (elle) pourra simultanément**

Pratiquer :

- S'initier et se perfectionner dans les différentes techniques circassiennes, acrobatiques et théâtrales. (création de numéros, apprentissage techniques, recherches et improvisations) en section sportive et à l'UNSS
- Participer à des stages sous l'égide d'artistes professionnels en partenariat avec le centre régional des arts du cirque de Lomme et de Compagnies résidentes.

Participer à l'école du spectateur :

- Organisation d'une dizaine de sorties spectacle dans les différentes structures culturelles de la métropole lilloise.
- Rencontres, interviews et échanges avec des artistes professionnels, participation à des événements culturels.

➤ **Conditions :**

- Etude du dossier scolaire (résultats et comportement) : concilier une option de 4h avec des résultats scolaires satisfaisants.
- Lettre et entretien de motivation.
- Examen et suivi médical à l'entrée en section.
- Pas de possibilité d'hébergement.

➤ **Pour plus de renseignements :**

- Collège Jean Zay – 31 Rue Adolphe Defrenne - 59160 Lomme
- Ou contacter M.DEVISSE : alexdevisse@yahoo.fr

M. CATTEZ : sebkt@wanadoo.fr

- Une visite de l'établissement est possible: contacter M. le Principal.Dossier de candidature à demander au secrétariat du collège : 03.20.00.54.70

La section sportive a à disposition, une salle spécifique arts du cirque :

Annexe 4 : Dernier texte EN au BO

« ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
Développement de l'éducation artistique et culturelle

NOR : MENE0800388C

RLR : 501-6 ; 435-0

CIRCULAIRE N°2008-059 DU 29-4-2008

MEN - DGESCO B2-3

ESR

AGR - MCC

Texte adressé aux préfètes et préfets de région ; aux directrices et directeurs régionaux des affaires culturelles ; aux directrices et directeurs régionaux de l'agriculture et de la forêt ; aux rectrices et recteurs d'académie ; aux vice-recteurs ; aux présidentes et présidents d'université et directrices et directeurs ou administratrices et administrateurs provisoires d'IUFM

■ Le Président de la République a réaffirmé l'éducation artistique et culturelle comme une mission prioritaire du ministre de l'éducation nationale et de la ministre de la culture et de la communication. Cette mission sera conduite en étroite association avec le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, le ministère de l'agriculture et de la pêche, et avec les collectivités territoriales, dont le rôle est essentiel. Elle implique l'engagement de l'ensemble des acteurs éducatifs et culturels (écoles et établissements scolaires, établissements d'enseignement artistique, institutions et structures culturelles, artistes et associations), ainsi que des organismes concernés par la formation des enseignants. L'éducation artistique et culturelle doit être développée dans un objectif de généralisation à tous les élèves et à l'ensemble des cycles de formation, dans le domaine des connaissances et de la pratique artistiques. Elle doit permettre l'éveil des talents particuliers et conduire les élèves qui le souhaitent vers des pratiques artistiques d'excellence.(...) »

Annexe N°5: coordonnées du Pôle cirque de Nexon.

Communication : Cynthia MINGUEL 05 55 58 30 07

Responsable stages/scolaires : Anaïs LONGIERAS

Château de NEXON

BP 20

87800 NEXON

Tél 05 55 58 34 71

Site [www .cirquenexon.com](http://www.cirquenexon.com)

Prenez rendez vous pour consulter le centre de documentation (livres, revues, DVD, CD ROM...).

Annexe 6 : Principes de mise en scène

Tiré du site de l'académie de Créteil

Principes de mise en scène et en spectacle

(Pascal Angué en collaboration avec Marie Jolion et Fabrice Bruchon)

ASTUCES : Favoriser les relations entre les artistes et le public

Utiliser des figures de jonglerie qui ne mobilisent qu'une des 2 mains ou qui permettent des temps morts. C'est la condition essentielle pour que le jongleur puisse entrer en interaction avec ses partenaires, ou utiliser d'autres objets. Par exemple, la cascade à 3 objets, qui utilise des mouvements alternés droite-gauche sans temps mort, limite les possibilités de relation dans une mise en scène tandis que la figure « droite-centre-gauche » offre des temps morts propices aux actions complémentaires.

Construire un numéro : La situation d'évaluation exige de composer son numéro avec:

| Une introduction | Un développement | Une conclusion |
|--|--|---|
| une manière d'entrer en scène, de stimuler la curiosité du spectateur. Placé déjà sur scène ou venant des coulisses. | avec 2 ou 3 parties qui s'enchaînent, s'articulent, se répondent...avec un ou plusieurs temps forts. | avec une façon très claire de signifier la fin (salut final, sortie de scène ou position statique). |

| RAPPORT A L'ESPACE | RAPPORT AU TEMPS |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Au collègue on privilégiera une scène frontale - Démarquer la scène de manière précise afin que les élèves et l'enseignant puissent repérer la limite où l'élève sort de scène. - Utiliser tout l'espace à disposition, harmoniser le placement collectif en évitant de se placer l'un derrière l'autre ou tous d'un seul côté. | <ul style="list-style-type: none"> - Au collègue il est demandé de présenter un numéro de 2 à 3 minutes selon le nombre d'acteurs dans le groupe et le type d'engin choisi (une prestation sur la boule demande plus de temps qu'une jonglerie aux foulards). |
| « ENSEIGNEMENT » | |
| <p><u>Exercices</u> : cf fiche jeux d'expression:</p> <p>Lors du travail des marches et démarches : Marcher en occupant tout l'espace - Equilibre du plateau.</p> | <p>Par expérience, les élèves ont tendance à faire toujours plus long et on du mal à éliminer ce qui est accessoire pour conserver l'essentiel. Il convient alors de travailler avec un chronomètre et de voir les projets pour les corriger avant l'évaluation.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Travailler le cercle, en ligne, en diagonales.</p> <p>- Afficher les principes de mise en scène</p> | |
| RAPPORT AU PUBLIC | RAPPORT A LA MUSIQUE |
| <p>Le public est un élément important qu'il ne faut pas oublier. L'essence même des activités d'expression c'est de jouer pour les autres. Il faut prendre en compte le public, jouer pour lui, le regarder, l'interpeller, capturer son regard, créer une émotion.</p> <p>Dès le début du cycle il faut sensibiliser les élèves à prendre en compte ce paramètre.</p> <p>- Orienter la mise en scène vers le public. Individuellement se placer pour offrir au public le meilleur angle de vue (en jonglerie aux anneaux il parfois intéressant de se placer de côté). Eviter de tourner le dos sauf si volontairement ce geste sert à quelque chose (dissimulation)</p> <p>- Il est plus intéressant et agréable de regarder un artiste qui échange avec son public qu'un autre qui joue pour lui.</p> | <p>On peut choisir un support musical mais aussi parler, bruiteur, rythmer, ou produire un numéro totalement silencieux.</p> <p>La musique influence la manière de se mouvoir et le rythme des manipulations. Le jonglage sera d'autant plus rapide que la musique sera rythmée.</p> <p>La musique ne doit pas être une simple musique de fond mais servir le propos.</p> <p>Niveau 1 : <u>Créer une ambiance</u> : choix de la musique en relation avec le thème le sens du tableau, les costumes.</p> <p>Niveau 2 : <u>La Musique est un complètement du numéro</u> : le numéro est en relation avec la musique, respect des variation des tempo ou en décalage (effet humoristique).</p> |
| « ENSEIGNEMENT » | |
| <p><u>Exercices</u> : cf fiche jeux d'expression :</p> <p>- Lors du travail sur la recherche d'un regard demander à chercher également un regard dans le public.</p> <p>- Lors des jeux d'expression (play back) ou des répétitions de numéro demander aux élèves de faire des aller retour de regard vers le public avant, pendant et après une action (attention je fais faire quelque chose, je le fait). Cela rend le public complice</p> | <p><u>Exercices</u> : cf fiche jeux d'expression : L'Orgue, Play-back, Bruitage</p> <p>- Machine de passing (cf fiche passing)</p> <p>- Former l'oreille en proposant aux élèves des musiques variés et les relier à des thèmes d'expression (cf fiche Références Musicales et fiche de Thèmes)</p> |

| | |
|----------------|--|
| de son action. | |
|----------------|--|

| COSTUMES et ACCESSOIRES | |
|---|---|
| Ils contribuent au propos artistique et on peut envisager deux façons de les utiliser | |
| Le costume et l'accessoire servent à donner des indices sur le personnage | Le costume et l'accessoire sont détournés de leur utilisation première pour créer un univers imaginaire et original |
| <p>Si j'ai un ciré, je suis un pêcheur. Si j'ai une canne je suis vieux...</p> <p>Attention aux costumes trop larges (il engagera des maladresses), trop étroits (je serais un peu étriqué) ou trop fragiles.</p> <p>Toujours les essayez en répétition.</p> | <p>Exemple : Une veste va et vient entre deux acteurs. Je peux jongler avec une canne, des seaux, des cartons ou faire des acrobaties sur une échelle comme une barres parallèles de gymnastique...</p> |
| « ENSEIGNEMENT » | |
| <p>Au cours du cycle (cf cycle 4è-3è leçon 5) demander aux élèves de trouver des possibilités de détournement à partir des objets de jonglerie, en proposer 2 ou 3 mais aussi proposer de jongler avec autre chose.</p> | |
| CONSTRUIRE SON PERSONNAGE | |
| <p>L'habit ne suffit pas pour créer un personnage. Il faut que l'expression du corps et du visage soit cohérente. On ne peut pas être habillé en petit vieux et se comporter comme un enfant...</p> <p>Pour aider en cela il faut « interroger » le personnage, lui poser des questions :</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Qui est-il ? • D'où vient-il ? • Où est-il ? • Que ressent-il ? <li style="padding-left: 20px;">- Joie - Tristesse <li style="padding-left: 20px;">- Colère - Peur | <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi est-il là ? • Quel temps fait-il ? |
| <ul style="list-style-type: none"> • Comment est-il physiquement ? • Quelle est sa démarche corporelle • Comment est l'expression de son visage ? • Que veut-il dire ou communiquer ? • Comment est sa voix ? | |
| MAQUILLAGE | |
| <p>Pour vos projets de spectacles, contacter</p> <p>FORUM MAKET-UP school 5avenue Bertie Albrecht 75008 PARIS,</p> | |

Tél :01.53.75.21.73, Email : contact@forummakeup.com , www. Forummakeup.com

Des stagiaires en formation maquillage viennent gratuitement, vous payer seulement le maquillage.

« ENSEIGNEMENT »

Exercices : cf fiche Jeux d'expression : play-back, Parcours sensoriel, les mots, Démarches...

Donner une fiche avec les questions et travailler sur la gestuelle, les démarches,
la mobilisation articulaire, la mobilité du visage, des mains, le regard

Mise en projet créatif d'une classe de collège ou de lycée

Recherche créative d'écriture de scénario

La situation d'évaluation d'un cycle Arts du cirque est le plus souvent une prestation à plusieurs mêlant habiletés fines, situation d'équilibre et acrobatiques, personnage à représenter et comportant une entrée, un développement et une fin. Le tout devant faire l'objet d'un projet expressif cohérent présenter une ambiance, un univers, un propos.

Pour faire émerger des élèves un propos, un thème, une histoire, sans leur imposer, nous proposons une méthode qui passe par l'écriture.

- Après avoir confectionné ses groupes de numéros, on distribue à chacun une feuille et un stylo accompagné d'une photo, d'une image, d'un dessin ou bien d'une musique, d'un texte écrit (poème).
- Ensuite, chaque élève du groupe note sur la feuille un mot qui lui vient à l'esprit en regardant ou écoutant le support.
- En utilisant de ces 3 ou 4 mots le groupe propose 3 ou 4 phrases.
- A partir de là, l'enseignant et le groupe tentent de dégager l'idée forte, le thème, la phase qui fait réagir et qu'il faudra mettre en scène.
- Une fois le concept retenu, il faut effectuer un « **Brainstorming créatif** » C'est-à-dire lister tous les mots donnés par les élèves inspirés par le thème du spectacle et on les regroupe par catégories : lieux, accessoires, verbe d'action,
- Ces mots nous orientent sur des pistes de travail qui seront retenues ou non selon leur faisabilité

Les élèves ont ainsi matière pour débiter et concevoir leur scénario.

- Dégager les éléments pertinents qui nous inspirent : une scène, une rencontre, des personnages, des manipulations ou détournements originaux, des accessoires, des éléments décors ou des costumes.
- Tester les idées retenues
- Garder ou éliminer selon la faisabilité
- Construire des numéros à partir des pistes retenues
- Ecrire l'histoire, si possible cohérente et lisible pour le spectateur.
- Mettre en scène les enchaînements
- Trouver la musique
- Mémoriser et Répéter
- Jouer devant un public

cf : Exemple de travail de recherche et d'écriture de scénario sur le spectacle du 17 juin 2006 « Port du casque obligatoire »

« Brainstorming créatif » sur le Thème : Travaux et recyclage

NDMCIRCUS ET PASCAL ANGUE

Spectacle de CIRQUE SAMEDI 17 juin 2006

« Port du casque Obligatoire, pendant les travaux les cours continuent »

Intrigue

Les travaux de l'école Notre Dame des Missions du 96 rue de Paris ne sont pas terminés.

Cependant, l'inauguration doit avoir lieu et les enfants doivent faire leur rentrée.

Les travaux se poursuivent, le ménage aussi....

Le port du casque est obligatoire jusqu'à la fin des travaux...

« BRAINSTORMING CRÉATIF »

Liste des mots donnés par les élèves inspirés par le thème du spectacle.

Ces mots nous orientent sur des pistes de travail qui seront retenues ou non selon les faisabilités.

| MOTS | NON REALISEES | REALISEES |
|---|---|--|
| Poubelle Cartons | Déjà traité dans spectacle précédent | |
| Sacs Plastique - Pollution Papier - Déchets/Ordures | | Scène de rue et de gaspillage Défilé de mode en matériaux de recyclage (costumes de cartons, bouchons, bouteilles, sacs plastique) |
| Policier | Idée dans la scène de rue d'1 scène comique d'1 policier sur un passage piéton, utilisation du siffler et des mouvement de bras | |
| Eboueurs - Laveur de trottoir- Crotte de chien - Moto crottes | | Eboueurs en monocycle avec tuyau d'aspirateur dans sac à dos |
| Peintre Peinture/Pinceaux | | Les massues vont symboliser les pinceaux |
| Marteaux piqueurs | avons pensé à la vidéo mais difficile techniquement | Le bruit va être utilisé comme élément scénique (|
| Echelle | | <ul style="list-style-type: none"> • 1 numéro sur échelle horizontale comme des barres parallèles • 1 numéro acrosport passing sur une échelle trépied |
| Laveur de carreaux | | A donné du sens au numéro sur l'échelle trépied |
| Casque | | Titre et costume |
| Echafaudage | Avons recherché un échafaudage pour 1 numéro danse, gym, passing, mais difficile à trouver | |
| Serpillières | Difficile à manipuler, numéro bondonné | |
| Pompier – tuyaux arrosage – | | Scène de corde à sauter Les pompiers sauvent un chat |
| Seau | | Passing de seau en plastique et |

| | | |
|--|--|--|
| | | jeu de balais |
| Chantier | | A déterminé l'atmosphère et le décor du numéro de feu |
| Frontale | | Inspire la panne de courant et la transition du numéro phospho |
| Souffleur de feuille | Idée d'utiliser des souffleurs de feuille dans la scène extérieure pour faire voler des feuilles en tourbillon | |
| Parpaing de ciment | | Elément scénique, offert à la directrice par les élèves |
| Brouette | Possibilité d'une scène extérieure avec brouette | Brouette remplacée par l'utilisation d'un chariot plat sur roulette avec monocycle |
| Métal Outils : marteaux, clous, tournevis, Perceuse, Pelle Maçon/Plâtre - Ciment/Béton Camion – Ouvrier - Grue Aluminium - Pilon - Verre Râteau - Jardinier Square Maçon Ouvrier - Briquet | Non traités | |

« DETOURNEMENTS D'OBJETS INSOLITES »

Rechercher les possibilités de détourner des objets de leur utilisation première

afin de surprendre le spectateur et ainsi rendre le numéro plus poétique.

| | |
|------------------------------|---|
| Machine à bulles de savons | Elle est utilisée pour symboliser une pluie |
| Emballage fleuriste | Un ballon de GRS est emballé comme un bouquet de fleurs. Le garçon offre son bouquet pour les numéros de manipulation |
| Pompier – tuyaux arrosage – | Les cordes à sauter sont utilisées comme des tuyaux d’arrosage de pompiers et ensuite servent aux numéros de double dutch |
| Seau | Des seaux en plastique servant pour le ménage sont utilisés pour jongler en passant à trois seaux pour 2 jongleurs |
| Echelle | L’échelle d’abord utilisée normalement par des peintres se transforme en barres parallèles pour un numéro d’acrobatie |
| Moto crottes | Eboueurs en monocycle avec tuyau d’aspirateur dans sac à dos symbolise les motocrottes de Paris |
| Peintre Peinture/Pinceaux | Les peintres jongleurs utilisent les massues comme des pinceaux sur les murs ou au sol. Donne du sens et peut palier une éventuelle chute |

« TROUVER UNE HISTOIRE DANS L’HISTOIRE »

EX : Rencontre d’un peintre et d’une passante

1^{er} rencontre au moment pendant le numéro de fil : il fait « le beau » pour la séduire, il trouve un subterfuge pour se rapprocher (pluie de bulles de savons, ils quittent la scène sous un parapluie)

2^{ème} rencontre, il lui apporte des fleurs (ballon de GRS) pendant son solo de danse-gym

3^{ème} rencontre, ils se marient

« ENCHAINEMENT ENTRE LES NUMEROS »

Comment mettre en scène une suite de numéros sans rupture

ACTEURS

- Prévoir autour du numéro principal des jeux d'acteurs en rapport avec l'histoire : Des peintres viennent peindre le mur, des ouvriers amènent du matériel. Cela donne plus de vie et surprend le spectateur. On peut y ajouter des relations avec acteurs du numéro principal.
- Les acteurs du numéro suivant entrent ainsi avant la fin de celui en cours et l'enchaînement se fait sans rupture.

MATERIEL

- Mettre en scène l'installation et le retrait du matériel pendant le numéro.
- Faire amener le matériel nécessaire pendant le numéro précédent : pendant un passage de rue dansée, on laisse deux seaux pour le numéro suivant.

MUSIQUE

- L'enchaînement des musiques est bien prévu. L'utilisation d'un ordinateur permet une grande rapidité, précision et souplesse.