

GENERALITES

Terminologie : - *une figure* est une production de forme corporelle collective à 2 minimum dans laquelle chacun des partenaires a un rôle bien défini (Porteur ou Voltigeur). Elle peut être statique (« arrêt sur image » de 3 secondes) ou dynamique (réalisée en mouvement).

Cette définition extraite du code acrosport UNSS 2004 correspond dans ce document au terme « pyramide ». Nous préférons, à la lecture du référentiel définir la pyramide de façon plus spécifique :

- une *pyramide* est une production de forme corporelle collective composée en étage. Le 1^{er} étage est en contact avec le sol, le second est en contact avec le 1^{er}, ...etc. Elle est maintenue 3 secondes.

- une figure *en chaîne* (code acrosport UNSS 2004) est une prestation horizontale maintenue 3 secondes. Dans une chaîne, tous les gymnastes participent et sont en contact les uns avec les autres.

- *Duo en miroir* : (code 2004) il s'agit de 2 figures identiques positionnées de manière symétrique par rapport à un plan médian vertical, et maintenues 3 secondes.

Il est intéressant d'exiger une synchronisation dans l'espace et dans le temps, du montage au démontage de la figure.

- une *série gymnique* correspond à l'enchaînement de 2 éléments gymniques (chorégraphiques), au moins. Exemples : 2 sauts, 1 pivot + un saut....

La composition respecte les « exigences » et les « contraintes chorégraphiques ». Les figures collectives sont choisies dans **le code de référence**. Toute figure ajoutée devra être classée en difficulté. Les éléments individuels (acrobatiques ou gymniques) sont libres et non évalués en difficulté (pas de code).

Nous avons choisi d'imposer des groupes de 4.

Le code de référence : Nous avons modifié le code UNSS 2004, en décalant l'ensemble d'un niveau de difficulté (les A deviennent des B...);

nous avons réalisé une nouvelle fiche d'éléments A ; et nous avons ajouté pour chaque niveau une définition de pyramides à 3 étages.

Projet :

L'enchaînement est présenté par écrit sur une fiche-type.(modèle joint)

Jugement : Chaque candidat assure le rôle de juge. Il évalue la prestation d'un élève en reconnaissant le niveau de difficulté des 5 figures collectives présentées et juge le respect ou non des exigences individuelles et collectives. (fiche jointe). Nous ne retenons pas les critères : « manque de respect », « attentif », concentré », puisqu'il nous semble qu'un minimum de concentration est indispensable à la réussite dans ce rôle de juge.

Evaluation : - Difficulté /5 : Les 5 figures collectives sont évaluées au regard du code de référence, selon les valeurs admises :

A = 0,40 B = 0,60 C = 0,80 D = 1 point.

- Exécution / 10 : Les 5 figures collectives sont évaluées à partie de 4 critères : Amplitude (« haut, grand, loin »).

Tonicité (« aligné, raide, dans l'axe »).

Equilibre (au montage et au démontage).

Tenue 3 secondes, pour les figures statiques.

Chacune est notée sur 1 point → note d'exécution des figures sur 5 points.

Les 5 autres points sont répartis en fonction des exigences du référentiel :

Etre Porteur et Voltigeur → 1 point.	}	Notes individuelles.
Présence, concentration → 1 point.		
Placements / déplacements → 1 point	}	Notes collectives.
Fluidité de l'enchaînement → 1 point		
Synchronisation → 1 point		

Toutefois ce total sera modulé par des pénalités éventuelles de – 0,50 par exigence manquante. (exemples : durée < 1'30, absence de trio, de liaison synchronisée à 2 au moins, d'entrée, de fin).

(fiche d'évaluation, pour un groupe de 4, jointe).