

CHORÉGRAPHIE INDIVIDUELLE épreuve adaptée

COMPÉTENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE			
<p>NIVEAU 1</p> <p>Proposer une chorégraphie qui interprète de façon personnelle et dans des registres moteurs propres à la danse, une démarche de composition identifiée dans une œuvre. Alternier les différents rôles (chorégraphe, danseur, spectateur).</p> <p>NIVEAU 2</p> <p>Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés.</p>		<p>Présenter une chorégraphie individuelle Durée (1mn à 1,30mn), espace scénique et emplacement des spectateurs définis Donner un titre à sa chorégraphie et fournir un argument (écrit et/ou oral) au jury et aux spectateurs Les élèves spectateurs apprécient les chorégraphies à l'aide d'une fiche</p> <p>NB. La notation de l'interprétation devra tenir compte des possibilités motrices de l'élève au regard de sa déficience. Le barème de notation est laissé à l'appréciation du jury qui définira les degrés d'acquisition des niveaux 1 et 2 tant sur l'engagement moteur que émotionnel.</p>			<p>DANSE</p> <p>CHOREGRAPHIE INDIVIDUELLE</p>
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	NIVEAU 1 NON ATTEINT	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2	
9/20	<p>Interprétation (évaluation du danseur)</p> <p>Engagement moteur Engagement émotionnel</p>	<p>Motricité peu complexe et peu maîtrisée Elève peu assuré, troubles visibles (trous de mémoire, hésitations...) ou élève qui « récite » sa danse</p>	<p>Motricité quelquefois complexe et maîtrisée Elève convaincant, engagé dans « son rôle » mais de façon intermittente</p>	<p>Motricité souvent complexe et maîtrisée en permanence Elève convaincant et engagé dans « son rôle » en permanence</p>	
06/20	<p>Composition : (évaluation du chorégraphe)</p> <p>« Lisibilité » du projet et développement du propos chorégraphique Travail sur les formes corporelles et les modalités d'articulation entre elles Gestion de l'espace scénique (directions, trajets, lieux, etc.) Utilisation d'éléments scénographiques (monde sonore, costumes, décors, maquillages, objets, etc.)</p>	<p>Projet esquissé et propos peu structuré avec traitement partiel et/ou banal de l'intention et/ou du thème choisi Formes corporelles faiblement distancées du quotidien (peu de travail sur l'espace, le temps ou l'énergie et sur les modalités d'articulation) Espace scénique orienté par rapport au public mais peu en relation avec le propos Éléments scénographiques utilisés de façon « naïve » ou redondante par rapport à l'intention et/ou au thème</p>	<p>Projet défini et propos structuré selon un ou deux principes de composition chorégraphique, traitement distancé de l'intention et/ou du thème choisi Formes distancées du quotidien (travail sur l'espace, le temps et/ou l'énergie et sur 1 ou 2 modalités d'articulation) Espace scénique traité en relation avec le propos mais pas de façon permanente Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème</p>	<p>Projet très précis et propos structuré selon plusieurs principes de composition, traitement original de l'intention et/ou du thème choisi Formes stylisées (travail sur l'espace, le temps et l'énergie et leurs extrêmes et modalités d'articulation inhabituelles) Espace traité en permanence en relation avec le propos et construit en utilisant ses fonctions symboliques Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale</p>	
03/20	<p>Appréciation (évaluation du spectateur)</p> <p>Reconnaître des éléments de composition et d'interprétation</p> <p>Et/ou</p> <p>Apprécier ces éléments au regard du projet artistique et de l'émotion ressentie.</p>	<p>Ne reconnaît pas des éléments de la composition du chorégraphe ou de l'interprétation du (des) danseur(s)</p> <p>Et/ou appréciation peu argumentée ou abrupte. Fait état de façon spontanée des émotions ressenties sans pouvoir en analyser les éléments déclencheurs</p>	<p>Reconnaît quelques éléments de la composition chorégraphique et de l'interprétation du danseur</p> <p>Et/ou appréciation partiellement argumentée. Qualifie les émotions ressenties par rapport aux éléments reconnus du projet artistique.</p>	<p>Reconnaît tous les éléments de la composition chorégraphique et de l'interprétation du danseur</p> <p>Et/ou appréciation complètement argumentée accompagnée de propositions d'amélioration. Qualifie les émotions ressenties en reconnaissant avec précision les qualités techniques et artistiques du projet.</p>	
2 points 10%	Prévention santé	Prend trop de risques au regard de sa déficience.	Pratique raisonnée mais le candidat se laisse parfois emporter par l'enjeu.	Le candidat mesure chacune de ses actions et leurs incidences par rapport à sa santé et à la sécurité.	

NB. pour les candidats déficients visuels, l'élément à évaluer Appréciation (évaluation du spectateur) peut être remplacé par :

- 1. Appréciation de la qualité d'écoute des spectateurs.**
 - 2. Appréciation de la cohérence entre la description du projet artistique et la chronologie de la chorégraphie présentée.**
- la forme sera écrite ou orale**

NB. au cas où il n'y aurait qu'un(e) seul(e) candidat(e), l'élément à évaluer « Appréciation (évaluation du spectateur) » sera remplacé par :

Justification : présentation orale ou écrite du projet artistique en mettant en relation et en justifiant ses choix dans les 4 éléments constitutifs de la composition.

Le jury utilisera la même grille que celle proposée dans la fiche (Appréciation (évaluation du spectateur)).