

9h-10h:

I/ Photo-langage

Leurs besoins, pourquoi vous êtes là ?

Quelle image symbolise votre présence d'aujourd'hui ? photo- langage puis dialogue

Image au sol, choisir et expliquer sa vision des ADC scolaires, ses difficultés ou ses craintes, ses certitudes ou ses représentations.

Rebondir sur les points clés abordés et laisser s'exprimer le collectif. Tenter de répondre lors du stage à ce qui a été abordé sur cette séquence.

II/ La rivière (D'accord pas d'accord) : **Vos représentations**

/ Phrases projetées pour lancer le débat

- Les arts du cirque : ce ne sont que des ateliers (pourquoi)
- Les arts du cirque : je redoute de le programmer
- Les arts du cirque : c'est beaucoup de temps perdu
- Les arts du cirque : Faut vraiment savoir maîtriser les différentes familles (jongle, acro, équi)
- Les arts du cirque : c'est surtout pour les élèves habiles et sûrs d'eux
- Les arts du cirque : c'est particulièrement risqué (subj, obj, émot, aff....)
- Les arts du cirque : c'est une perte de motivation rapide (présence attentive)
- Les arts du cirque : le résultat final est trop souvent décevant au regard du temps passé
- Les arts du cirque : impossible à programmer sur une séquence courte (sur une heure ou un cycle court)
- Les arts du cirque : je dois accepter de me mettre en scène

Rapide proposition d'une définition des ADC et d'une vision :

Définitions vigneron, zavatta

C.Vigneron, IUFM de Reims

« Le cirque est une **activité de production et de reproduction de formes** où la motricité **est transcendée** pour devenir communication et **émotion**.

Le cirque **fait appel à tous les sens**. C'est avant tout une **activité d'expression**. Le cirque **n'existe pas sans public**, sans cris, sans rire, sans souffle.

Le cirque est **une expression humaine**. C'est la vie, ou plutôt la mort symbolique ou réelle qui se joue. »

Lénaïc Zavata

Dans le cadre scolaire, les ADC peuvent se définir comme une activité de **production et de reproduction de formes corporelles originales induites par les spécificités de l'engin/aérien et par la sollicitation de l'imaginaire, à des fins d'énonciations artistiques, en vue de créer un univers poétique et de susciter de l'émotion chez le spectateur.**

Projection de la Carte heuristique

Bilan : sortir de sa zone de confort. Vous faire sortir de votre zone de confort, de celle des élèves également en inversant le mode d'entrée dans l'APSA

Rentrer par l'émotion, l'imaginaire pour aller vers la production et/ou reproduction de formes corporelles originales, en vue de créer un univers poétique et de susciter de l'émotion chez le spectateur.

Ex du collègue

En ce qui concerne ma pratique, enfin celle des élèves, je m'appuie sur 4 imposés (moments) pour structurer les numéros à savoir une phrase motrice (petit enchaînement chorégraphique), une figure d'acroport, des passings et une machine-outil collective.

En plus pour les exigences du numéro, avoir un thème et développer un scénario, une histoire avec un événement déclencheur qui doit servir de trame à la création.

Chaque élève doit individuellement au cours de son numéro utiliser un objet d'équilibre et de jonglage et proposer un détournement d'objet au service du thème.

Les problèmes récurrents sont le choix du thème, le travail sur le jeu d'acteur (réserve des élèves, timidité, regard des autres) où mon approche est souvent plus technique (jonglage et objet d'équilibre) que réellement orientée sur le rôle d'acteur et du thème.

Enfin la musique est souvent choisie en fin de cycle et n'apparaît qu'accessoire.

Les thèmes récurrents sans être exhaustif : militaire, cuisine, sport, élément parasite... stéréotypes donc.....

- Partir de ce que nos élèves vont proposer, de leurs ressources et non imposer une sorte de code préconstruit (atelier, niveau de pratique/exercices...)

« L'un des enjeux de la danse et des arts du cirque à l'école est de faire vivre aux élèves une démarche artistique qui se distingue fondamentalement d'une démarche sportive »

Claire Pontais - mai 2012 - Contrepied

Au cycle 4, les émotions jouent un rôle essentiel pour maintenir l'engagement dans les apprentissages. Il importe d'en tenir compte pour conserver le plaisir d'agir et d'apprendre, garant d'une activité physique régulière. » Programme C4 2016

=> L'exploit physique est avant tout au service d'un projet collectif ou individuel et l'action individuelle est au service de l'argument.

Pas de vedette, les individus sont au service d'un scénario, la magie surgit du tout.

Au collège /lycée seront retenus et l'ordre à une importance pour moi :

- **Le jeu d'acteur:** présence sur scène, l'interprétation, l'engagement affectif, la prise de risque, l'émotivité
Qui utilisera
- **La Jonglerie:** manipulation d'objets divers, objets du quotidien (journaux, parapluie, bouteille, bâton, sac poubelle, cartons etc...) ou circassiens (balles, golo, assiettes, massues, diabolos...)
- **Les Équilibres:** tenir l'équilibre sur un objet mobile circassien (Boule, rolla bolla, monocycle, échasses, fil, échelle...) ou du quotidien (chaise, banc, barrière, barre fixe, parallèles, échelle...). Ils explorent les propriétés d'engins fixes ou mobiles à stabilité précaire: Jeux incessants avec les déséquilibres et la chute. Notion de « Défi humain »
- **L'Acrobatie:** aérienne ou au sol; avec ou sans agrès, avec partenaires **via des bases de disciplines fondamentales** que sont l'acroport et/ou la gymnastique donc préalablement travaillées !.

Dans le but de

=> LA TRANSMISSION D'UN MESSAGE

Mes choix didactiques et pédagogiques :

- Limiter le nombre de techniques circassiennes comme support d'enseignement afin de ne pas « tomber » dans un zapping d'ateliers stériles en termes d'apprentissages.
- Préférer une même tâche autour d'un même objet partagé par le groupe ou la classe.
- Préférer un espace scénique pour chaque groupe qu'ils pourront agencer à leur convenance avec des spectateurs itinérants.
- La troupe au service de l'exploit collectif ou individuel et au service de la sécurité active.
- Entrer par le jeu d'acteur et les techniques corporelles par le biais d'improvisations contraintes et structurées,
- Enrichir l'imaginaire par du « donner à voir » (image, séquence filmée, courtes vidéos de troupes professionnelles...),
- Construire des personnages par des contraintes motrices, corporelles pour sortir des stéréotypes.
- Utiliser l'outil vidéo pour conserver une trace des réflexions, du travail effectué et ainsi avoir matière à dialoguer lors des cours suivants. (Chaque groupe dispose d'un appareil numérique permettant une captation vidéo des trouvailles).

Transmission des Fiches APSA C3 et C4

10h-11h :

II. idées de mises en piste (voir doc)

11h-12h

III. Idées d'ENTREES/SORTIES (voir doc)

12h-13h30 repas

13h30 -14h00

Vidéos d'élèves des différents niveaux (celles des collègues avec commentaires ou les miennes)

Ex cirquebernétic (AS clemenceau)

Les « jeux d'enfants » (AS clemenceau)

C4, Séquence 1 5^{ème} Clem

C4 séquence 2, 3^{ème} clem

N3, staps, binôme

N5 Usine gourmande, PE 2015 et/ou vidéos des collègues

14h00-15h30

IV. idées d'aide à la composition (voir doc) (1 à 2 exemples à faire vivre aux différents groupes)

15H30 -16h30 si les horaires sont respectés !

Motricité circassienne pour la jongle à balle et les agrès d'équilibre, exemple de progression pédagogique sécuritaire.

Un bel exemple de ce qui m'inspire..... parmi d'autres : <https://www.youtube.com/watch?v=1iDXQqCNby4> (cirque éloïse prononcer el –waze)