

## ENJEU EDUCATIF PRINCIPALEMENT RETENU :

- Faciliter l'appropriation d'un vocabulaire commun pour faciliter la compréhension en classe d'examen, et proposer des fiches proches de celles de terminale.
- être capable de retranscrire une chorégraphie sur une fiche scenario et se repérer dans un code.
- savoir aider, parer, corriger, juger une prestation selon des critères clairs et précis.
- savoir constituer une équipe fonctionnelle : affinitaire qui prend en compte les possibilités de chacun et les particularités. S'assurer que chaque équipe dispose de porteur et voltigeurs suffisant pour ne pas être pénalisé.
- développer la curiosité en incitant à visionner des vidéos

## SAVOIR DEBATTRE ET DECIDER AU SEIN D'UN GROUPE

### *Débattre et décider à propos de quoi*

- *des contraintes à respecter (catégorie de figure, formations...)*
- *des possibilités de chacun et de la répartition des rôles et des actions à mener*
- *de l'échec pour essayer différemment*
- *le l'appropriation des critères d'évaluation*
- *de la composition de la chorégraphie (choix, ordre et espaces retenus pour les figures et liaisons)*
- *des difficultés et solutions pour réaliser un effet miroir*
- *des étapes pour réaliser des figures difficiles*

## ENJEUX MOTEURS PRINCIPALEMENTS RETENUS :

- Savoir rechercher une phase d'élévation lors des figures dynamiques
- Rechercher la capacité à s'alléger sur les statiques
- Construire des appuis et saisies précises adaptés
- Développer la capacité à s'aligner et se renverser
- Savoir gérer des repères d'espace et temps pour...

## INTERETS DU TRAVAIL EN DUO

- *faciliter la communication et la rendre disponible à tous*
- *se sentir moins ridicule pour créer et mettre en œuvre de l'artistique*
- *faciliter la recherche d'esthétisme et d'artistique par une recherche de précision dans le pilotage de son corps pour faire à l'identique (orientation, appuis, posture, durée de l'élément usage des segments libre*
- *permet de rechercher une référence interne au groupe : s'adapter aux possibilités des deux partenaires*
- *découverte d'une principe de composition de base pour enrichir la chorégraphie et pour ensuite être capable de réaliser d'autres effets : canon, cascade, décalé...*