

|  |   |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|
| Cycle 3 <b>G. BAUCHET, PRAG EPS</b>  |   | Fiche APSA Etablissement 2018  |  | Niveau de classe : 6 <sup>ème</sup>  |  |  |
| Champ d'apprentissage 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique   |   |  |  | APSA : Arts du cirque  |  |  |
| Parcours abordés : santé/avenir/citoyen/artistique et culturel (celles surlignées seront prioritairement visées sur cette séquence)  |   |  |  |  |  |  |
| Séquence d'apprentissage n° 1/1 du parcours de formation de l'élève (pas de cirque dans les écoles du secteur !)   |   |  |  | les séquences .... ayant eu lieu au cycle ...  |  |  |
| <b>Objectif EPS 1 :</b> Développer le goût de l'effort et des apprentissages en EPS.<br>⇒ Passer d'une logique de plaisir immédiat au désir de faire des efforts et d'être compétent<br>⇒ « devenir champion de soi-même »<br>(sentiment de compétences, confiance en soi) |   | <b>Objectif EPS 2 :</b> Construire et intégrer des règles permettant un bon fonctionnement de la vie collective en EPS<br>⇒ Passer d'une méconnaissance ou d'une opposition à la règle à une construction voire à une utilisation stratégique.<br>(sentiment d'appartenance, affiliation, confiance en soi)  |  | <b>Objectif EPS 3 :</b> Rendre les élèves responsables et acteurs de leurs apprentissages en développant une attitude réflexive dans leur pratique<br>⇒ Passer d'un élève consommateur à un élève acteur voire auteur de ses apprentissages.<br>(sentiment d'autodétermination, connaissance de soi) |  |  |
|  |   | <b>Objectif EPS 4 :</b> Permettre l'accès à la culture et renforcer l'estime de soi par l'acquisition de compétences objectivées relatives aux APSA<br>⇒ L'éducation au choix<br>Passer d'un élève qui voit à un élève qui regarde, analyse, échange, débat.   |  |  |  |  |
| CONCEVOIR  | CG/S4C visées prioritairement et les compétences ciblées (motrices, méthodologiques et sociales)  | CG1 : Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps   | <b>Compétences travaillées:</b> (celles surlignées seront prioritairement visées sur cette séquence)<br><b>Adapter sa motricité à des situations variées D1-4</b><br>Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité D1-4<br><b>Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente D1-4</b>                   |  |  |  |
|  |   | CG2 : S'approprier par la pratique physiques, des méthodes et outils pour apprendre  | <b>Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.</b> D2-1<br>Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace. D2-1<br><b>Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions.</b> D2-4   |  |  |  |
|  |   | CG3 : Partager des règles, assumer des rôles et responsabilités  | Assumer des rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA et à la classe (joueur, coach, arbitre, juge, observateur, tuteur, médiateur, organisateur...) D3-2<br>Comprendre, respecter et faire respecter règles et règlements. D3-2<br><b>Assurer sa sécurité et celle d'autrui dans des situations variées D3-4</b><br><b>S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives.</b> D3-4 |  |  |  |
|  |   | CG4 : « Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière »  | Evaluer la quantité et la qualité de son activité physique quotidienne dans et hors de l'école. D4-1<br>Connaître et appliquer des principes d'une bonne hygiène de vie D4-3<br><b>Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger D4-3</b>  |  |  |  |
|  |   | CG5 : S'approprier une culture physique sportive et artistique   | Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine. D5-1<br><b>Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives D5-2</b>   |  |  |  |
|  | Acquisitions prioritaires sur cette APSA (Ce qu'il y a appris au regard des attendus de fin de cycle sur cette séquence d'apprentissage)  | <b>AFC1 : Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir</b><br>*collectivement :<br>Structurer collectivement son numéro autour des contraintes et des trouvailles du groupe <b>juxtaposant</b> (ou <b>combinant + +</b> ) l'acrobatique et/ou l'artistique.<br>S'approprier et maîtriser, dans l'exécution du numéro, les bases de sécurité (posture, placement, parade ou aide)<br>*individuellement :<br>Accepter de « jouer le jeu » en restant en « état de scène » (gommer les gestes parasites, rester dans son personnage, rester concentré)<br>Intégrer les principes d'efficacité de l'agrès d'équilibre (ici, le choix sera le rolla-bolla (ou boule et touret)<br>Intégrer les principes d'efficacité de la jonglerie (pour les balles uniquement ou un objet du quotidien).<br><b>AFC2 : Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer</b><br>*Collectivement :<br>Utiliser un support numérique (ici : IPAD, Iphone) pour capter la prestation d'un groupe et permettre un retour immédiat sur la prestation et son analyse.<br>Utiliser la vidéo pour porter un regard critique et constructif sur la prestation collective afin de la valider tout ou partie et/ou de la faire évoluer (ne garder que les « trop bien »)<br>*Individuellement :<br>Accepter le jugement des camarades sur sa prestation individuelle et collective et tenter d'en tenir compte pour progresser<br><b>AFC3 : Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres</b><br>*Collectivement :<br>S'engager dans l'action artistique et acrobatique destinée à être présentée en maîtrisant les risques et les émotions, <b>en prévoyant les réchappes pour la continuité</b> du numéro<br>*Individuellement<br>S'impliquer dans les phases de recherche, d'élaboration puis de présentation du numéro<br>Prendre en considération et respecter le point de vue et les propositions de tous les membres du groupe dans la chorégraphie<br>Adopter une attitude respectueuse lors de la prestation d'un autre groupe et <b>porter un regard critique bienveillant</b> sur cette dernière |  |  |  |  |
| Compétence finale élaborée pour ce niveau (motrice, méthodologique, sociale)   | « Moteur » : passer d'une motricité ordinaire de « bipède » à une motricité inhabituelle originale, de plus en plus renversée, tournée, complexe, se jouant des lois de l'équilibre, avec ou sans utilisation d'objets divers posant des problèmes de coordination, de dissociation segmentaire, d'équilibre, de souplesse, d'adresse...<br>« Méthodologique » Composer à l'aide de contraintes définies un numéro où l'acrobatie est au service du déplacement et l'artistique au service des échanges collectifs.<br>« Social » Présenter son numéro devant les autres, dans un espace orienté et apprécier les prestations des autres sur le respect des contraintes et l'originalité des trouvailles. |  |  |  |  |  |

|          |  |  |
|----------|--|--|
| CONDUIRE | Démarche d'enseignement envisagée<br>10h de pratique effective soit 8 leçons de 2h | <b>Mode d'entrée :</b> Visionnage commenté d'une séquence réalisée par d'anciens élèves du même niveau pour se représenter les attendus de fin de séquence et le travail à fournir.  |
|          |  | <b>Formes de groupements privilégiés :</b> Affinitaire mais <b>mixité fortement conseillée</b> et groupe de 5 élèves environ   |
|          |  | <b>Outils utilisés :</b> IPAD, IPHONE, Fiche de construction de numéro (contraintes), dossier numérique sur l'ordinateur pour chaque groupe, vidéo –projecteur (se voir et être vu au travers d'un média, s'auto-analyser s'auto-corriger) |
|          |  | <b>Organisation pédagogique retenue :</b> troupe de 5 élèves à 6 élèves, Format « passeur de danse » (chaque élève passe par les rôles de chorégraphe, acteur, vidéaste/ contraintes)  |

|         |                        |  |   |
|---------|------------------------|--|---|
| EVALUER | Situation d'évaluation | <b>Situation de pratique scolaire validant les attendus de fin de séquence:</b><br>Présentation d'un numéro collectif <b>construit par fragments</b> dans un espace orienté d'une durée comprise entre 2 et 3' reprenant les contraintes imposées ayant permis la création de « moments » au sein du numéro. Musiques imposées par l'enseignant. |   |
|         |                        | <b>Les indicateurs quantitatifs :</b> -AFC 1 (voir et juger) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre de contraintes respectées</li> <li>- Nombre de balles mises en mouvement</li> <li>- Difficulté des échanges (passing) / classification (nombre d'objet/de personne/d'orientation)</li> </ul>  | <b>Qualitatifs AFC 1 (apprécier et émouvoir)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Contraintes sur la composante du mouvement (corps, espace, énergie)</b></li> <li>- <b>Contraintes scéniques (orientation, direction, position, distances)</b></li> <li>- Nombre de procédés chorégraphiques utilisés (unisson, canon, cascade, transposition, répétitions...)</li> <li>- Mémorisation / Fluidité du numéro/ Virtuosité.</li> </ul> |

|   |   | AFC1<br>Collectivement<br>Structuration/sécurité   | AFC1<br>Individuellement<br>interpréter   | AFC2<br>Collectivement<br>filmer   | AFC2<br>Individuellement<br>Etre jugé   | AFC3<br>Collectivement<br>Se produire   | AFC3<br>Individuellement  |
|---|---|--|---|--|---|---|---|
| Repères de progressivité pour l'évaluation de la séquence (4 niveaux de maîtrise) | Niveau 1 de l'échelle (« maîtrise insuffisante »)<br>correspond à des compétences non acquises au regard de la séquence considérée                                      | <b>Le numéro est improvisé.</b><br>L'organisation spatiale, temporelle est aléatoire et les contraintes ne sont pas toutes présentes<br><br><b>La réalisation s'appuie sur une manipulation, une mobilisation des engins et des objets, timide, de faible amplitude, maladroite et aléatoire.</b><br><br><b>Les équilibres et les acrobaties sont sommaires et peuvent être dangereux.</b><br><b>La mobilité est réduite ou exagérée, avec une prédominance des appuis pédestres.</b><br><b>La prise de risque est inexistante</b> | <b>Interprétation extrêmement limitée</b><br>Hyperactivité ou timidité.<br><b>L'interprétation est sommaire,</b> assortie de gestes parasites.<br>L'élève n'est pas concentré sur son numéro<br>Les principes d'efficacité de l'équilibre et/ou de la jonglerie ne sont pas maîtrisés | Des captations vidéo manquantes<br>Des analyses superficielles et non argumentées<br>Proche du jugement de valeur uniquement                     | Refuse le regard des autres et les critiques  | <b>La troupe s'appuie sur un élève pour mémoriser ou présenter son numéro.</b><br><br><b>Aucune réchappe anticipée</b><br><br><b>Sortent des personnages</b>                              | Aucune implication dans les phases de recherche, subit les décisions<br>Ou<br>A du mal à accepter les propositions des autres et reste passif<br><br>Se désintéresse des prestations des autres             |
|   | le niveau 2 (« maîtrise fragile »)<br>correspond à des savoirs ou des compétences qui doivent encore être étayés  | <b>Numéro simpliste</b> qui respecte et juxtapose toutes les contraintes demandées, que le public accepte<br><br>Sécurité assurée par un des membres de la troupe le plus souvent<br><br>Début de prise de risque <b>mais insuffisamment maîtrisé.</b>   | L'élève connaît son rôle mais reste concentré sur l'engin ou la manipulation au détriment des relations aux autres<br>Des déséquilibres, et chutes d'engin nombreux   | Vidéos captées, regardées mais non analysées ou très partiellement analysées   | Accepte le regard des autres, les critiques mais ne les utilise pas pour modifier sa prestation | Participation de 2 élèves qui mènent la troupe. les éléments s'enchaînent mais pas de continuité -rupture de rythme - communication inefficace<br>Relations incertaines entre les acteurs | Implication irrégulière dans les phases de recherche<br><br>« se ferme » lorsque ses idées ne sont pas retenues<br><br>Ecoute partielle du spectacle<br>Les contraintes sont toutefois repérées et validées |
|   | le niveau 3 (« maîtrise satisfaisante »)<br>est le niveau attendu en fin de séquence, c'est lui qui permet de valider à la fin du cycle 3 l'acquisition du socle commun | <b>Numéro construit</b> respectant et <b>combinant</b> toutes les contraintes que le public apprécie.<br>Quelques effets de scènes<br><br>Sécurité assurée par l'ensemble de la troupe<br><br>Des prises de risques (physique, et/ou symbolique) perçues   | L'élève connaît son propos, donne le meilleur de lui-même et est à l'écoute des autres pour le bon fonctionnement du numéro. Il s'adapte<br>Maîtrise des équilibres et des trajectoires de jonglerie  | Vidéos captées, analysées à l'aide d'un vocabulaire précis.<br>L'argumentaire encore partiel permet toutefois une amélioration de la prestation. | Accepte le regard des autres, les critiques et les utilise pour progresser                      | Participation collective<br>Continuité de la prestation<br>Relations et communications adaptées.<br>Réchappes anticipées<br>Tous restent dans leur personnage.                            | Implication régulière, écoute, propose, capable de compromis<br><br>Spectateur actif, qui justifie ses appréciations à l'aide de l'outil de composition pour permettre une amélioration du numéro           |
|   | le niveau 4 (« très bonne maîtrise »)<br>correspond à une maîtrise particulièrement affirmée de la compétence, qui va au-delà des attendus pour le cycle.               | <b>Numéro construit respectant, combinant</b> toutes les contraintes <b>laissant une forte impression sur les spectateurs</b> (virtuosité, originalité, burlesque...) Sécurité assurée par l'ensemble de la troupe et pouvant être mise en scène.<br><br>Des prises de risque maîtrisées   | L'élève interprète le rôle avec virtuosité il contribue à la création de l'univers du numéro. Originalité   | Vidéos captées.<br>L'analyse est précise, le vocabulaire adéquat<br>l'argumentaire est efficace  | Accepte le regard des autres, les critiques les utilise et les approfondi                       | Participation collective<br>Continuité de la prestation<br>Relations et communications adaptées et assumées   | Implication régulière, écoute, propose et améliore la prestation collective par des trouvailles judicieuses<br><br>Spectateurs qui argumente et conseille pour aider à l'amélioration du numéro.            |

|                              |                        |  |              |              |              |      |      |              |
|------------------------------|------------------------|--|--------------|--------------|--------------|------|------|--------------|
| Lien avec les items du socle | Voir tableau de codage |  | D1-4<br>D3-4 | D1-4<br>D4-3 | D2-1<br>D2-4 | D2-1 | D3-4 | D3-4<br>D5-2 |
|------------------------------|------------------------|--|--------------|--------------|--------------|------|------|--------------|