

Cycle 4 G. BAUCHET PRAG EPS		Fiche APSA Etablissement		Niveau de classe : 5 ^{ème} / 4 ^{ème} / 3 ^{ème}	
Champ d'apprentissage 3 : « s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »			APSA : Arts du cirque		
Parcours abordés : santé/avenir/citoyen/artistique et culturel (celles surlignées seront prioritairement visée sur cette séquence)			Compétences et attendus : A partir d'une intention, construire un projet acrobatique et expressif afin de composer et interpréter un numéro présenté à des spectateurs		
Séquence d'apprentissage n° 2 /2 du parcours de formation de l'élève en cycle 4 la 1 ^{ère} séquence ayant eu lieu en classe de 5ème					
Objectif EPS 1 : Développer le goût de l'effort et des apprentissages en EPS. ⇒ Passer d'une logique de plaisir immédiat au désir de faire des efforts et d'être compétent ⇒ Devenir champion de soi-même (sentiment de compétences, confiance en soi)		Objectif EPS 2 : Construire et intégrer des règles permettant un bon fonctionnement de la vie collective en EPS ⇒ Passer d'une méconnaissance ou d'une opposition à la règle à une construction voire à une utilisation stratégique. (sentiment d'appartenance, affiliation, confiance en soi)		Objectif EPS 3 : Rendre les élèves responsables et acteurs de leurs apprentissages en développant une attitude réflexive dans leur pratique => Passer d'un élève consommateur à un élève acteur voire auteur de ses apprentissages. (sentiment d'autodétermination, connaissance de soi)	
Objectif EPS 4 : Permettre l'accès à la culture et renforcer l'estime de soi par l'acquisition de compétences objectivées relatives aux APSA ⇒ L'éducation au choix, à la prise de décisions ⇒ Passer d'un élève qui voit à un élève qui regarde, analyse, échange, débat.					
CONCEVOIR	CG1 : Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps		Compétences travaillées: (celles surlignées seront prioritairement visée sur cette séquence) Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité D1-4 Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe D1-4 Verbaliser les émotions et sensations ressenties D1-1 Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne D1-1		
	CG2 : S'approprier par la pratique physiques, des méthodes et outils pour apprendre		Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser D2-1 Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace D2-1 Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuel ou collectif D2-2 Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres D2-4		
	CG3 : Partager des règles, assumer des rôles et responsabilités		Respecter, construire et faire respecter règles et règlements D3-2 Accepter la défaite et gagner avec modestie et simplicité D3-1 Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat D3-4 Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences D3-1		
	CG4 : Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière		Connaître les effets d'une pratique physique régulière sur son état de bien-être et de santé D4-1 Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique D4-3 Evaluer la quantité et qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école D4-1 Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger D4-3		
	CG5 : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain		S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique D5-3 Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif D5-2 Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive D5-3 Connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines D5-1		
Acquisitions prioritaires sur cette APSA (Ce qu'il y a apprendre au regard des attendus de fin de cycle sur cette séquence d'apprentissage)		AFC1 : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence acrobatique et artistique <ul style="list-style-type: none"> - Se confronter au « risque » et le maîtriser en élargissant son répertoire moteur afin de construire de la nouveauté ou de la difficulté (principes de complexification/simplification, précision, déséquilibre, espace aérien, torsion, dissociation...) en anticipant les possibilités de « réchappe ». - Développer une collaboration motrice instable en interdépendance (plusieurs élèves dépendent les uns des autres dans la gestion de leur équilibre) - S'ajuster collectivement et anticiper en permanence pour garantir la fluidité du numéro en relation avec la musique - Rechercher des « trouvailles » en lien avec les contraintes pour servir un projet présentant le meilleur compromis maîtrise/difficulté au regard de ses propres ressources et de celles du troupe - Accepter de se produire devant autrui (maîtrise des émotions pour se confronter au regard de l'autre) - Harmoniser ses actions à celles des partenaires lors de prestation collective. (placement des appuis, des mains, du corps pour aider à la réalisation sécuritaire d'éléments identifiés, anticiper les « moments risqués ») - Adapter sa pratique à ses possibilités et/ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui (doser son énergie, contrôler son élan pour ne pas perturber les équilibres, son tonus musculaire, assurer ses prises, sa volonté d'agir et de réussir, savoir se placer et verrouiller ses articulations) - Eprouver des expériences artistiques et/ou acrobatiques (coordonner des actions motrices variées pour produire un enchaînement destiné à être vu et apprécié) AFC2 : Participer activement au sein d'un groupe à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique <ul style="list-style-type: none"> - S'approprier des règles de composition et des procédés chorégraphiques pour choisir les plus pertinents afin de capter l'attention et provoquer une émotion - Planifier les étapes de la création de projet par le développement et l'exploitation des potentiels de chacun des membres du groupe - S'engager dans des histoires collectives (se mettre à la disposition de l'autre pour choisir et concevoir son projet et le faire progresser ; exploiter au mieux ses possibilités et celles des autres ; réaliser des gestes d'aide en accompagnant et/ou en tenant l'acrobate sur des zones précises et imposées, selon les possibilités du groupe) - S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création collective (échanger, confronter, construire des choix collectifs, les expérimenter, conserver, communiquer, s'engager...) - Apprendre à « ASSURER » ou à « SE RISQUER » dans sa prestation « à renoncer » également. AFC3 : Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des environnements matériels via la vidéo ou le « direct » Dissocier : Performance (Difficulté) Maîtrise (exécution), Originalité (Procédé chorégraphique, relation à la musique) Le combinatoire S'approprier un code commun permettant d'évaluer une prestation, connaître les indicateurs, mettre en relation des ressentis avec le rendu de son action (vidéo, commentaires) pour ajuster ses actions S'approprier les codes esthétiques des productions acrobatiques et artistiques (construire un regard argumenté sur la prestation d'un groupe ou d'un camarade et sur sa propre prestation pour se situer et se mettre en projet) Apprécier une prestation au regard d'œuvres ou de performances de référence (sur des éléments plus complexes, connaître et repérer les critères de réalisation)			

	Compétence finale élaborée pour ce niveau	<p>(Moteur) S’impliquer dans un projet collectif (troupe de 5 à 6 élèves) pour composer, réaliser et présenter, à leur meilleur niveau, un numéro collectif à partir de formes et figures singulières en jonglerie, acrobatie et équilibre.</p> <p>(Méthodologique) Rechercher la fluidité du numéro dans le respect des contraintes de composition et l’impact souhaité sur le spectateur. (jeu sur le temps, l’énergie et l’espace, le geste)</p> <p>(Social) Apprécier et argumenter objectivement une prestation à partir de quelques indicateurs simples.</p>			
CONDUIRE	Démarche d’enseignement envisagée (10h de pratique effective)	Mode d’entrée : vidéos de troupes professionnelles (Eloïse, Käfig, cirque plume...). Jeux de mise en piste, puis entrer/sortir par binômes			
		Formes de groupements privilégiés : 5 troupes de 5 à 6 élèves mixtes (ou non si impossibilité), affinitaires essentiellement, par l’association de 3 binômes du début de séquence.			
		<p>Outils utilisés :</p> <p>Utilisation des tablettes numériques pour le recueil vidéo des prestations afin de s’approprier les critères de réalisation et d’adapter les apprentissages aux besoins de l’élève.</p> <p>Apprendre à juger (observer, analyser, discriminer) pour indiquer les points à améliorer en fonction des contraintes à respecter, de la sécurité à assurer.</p> <p>Conserver une mémoire collective des thématiques travaillées afin d’aider aux choix lors de la phase de composition</p>			
		<p>Organisation pédagogique retenue : des espaces matérialisés pour chaque troupe, les spectateurs se déplaceront d’espace en espace au besoin. Matériel imposé pour chaque troupe mais contraintes identiques, à eux de trouver comment les adapter aux objets, agrès... Principe de composition retenu : « la compil » avec la notion de stratégie dans la distribution des rôles en lien avec les contraintes imposées pour la troupe (Binômes, solo, trinômes et rôles annexes). Musiques supports apportées par l’enseignant en fonction de ce qu’il sauront à montrer via une playlist adaptée.</p>			
EVALUER	Situation d’évaluation	<p>Situation validant les attendus de fin de séquence:</p> <p>La situation d’évaluation intègre trois dimensions :</p> <p>le circassien : la qualité de la composition de l’enchaînement à travers la création « de moments » produisant un impact sur le spectateur. (l’acrobate)</p> <p>le chorégraphe: la pertinence des choix réalisés en jouant sur le compromis degré de difficulté et fluidité de l’enchaînement (projet);</p> <p>le spectateur averti: la qualité de l’analyse de la prestation menée à partir des outils (numériques et autres), ou en « direct » par le système de bras levé, bras cassé amenant à justifier et conseiller.</p>			
		<p>Les indicateurs qualitatifs :</p> <p>Pour le circassien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertinence des choix réalisés via le compromis risque /sécurité - L’exploitation par le pratiquant (ou le groupe) des retours sur la prestation, visible, notamment, dans la formalisation du projet. <p>Pour le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualité de l’analyse de la prestation menée par l’observateur en direct ou à partir d’outils (numérique, posters des différents modules) - intégration des critères de réalisation, de réussite selon les contraintes imposées <p>Pour le chorégraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> -La qualité des procédés chorégraphiques et leur nombre, l’utilisation des espaces scéniques 	<p>quantitatifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niveau de figures en lien avec le typ d’objet, le nombre, le déséquilibre, l’orientation...) - une recherche d’esthétisme par suppression des gestes parasites. - nombre d’arrêt dans l’enchaînement (mémorisation, fluidité, placement anticipé, réchappes) 		
	Repères de progressivité pour l’évaluation de la séquence (4 niveaux de maîtrise)	<p>Niveau 1 (« maîtrise insuffisante »)</p> <p>correspond à des compétences non acquises au regard de la séquence considérée</p>	<p>AFC 1 le circassien et ses capacités expressives</p> <p>Actions motrices globales, dissociation et coordination fragiles, perturbées lors des figures. Peu de trouvailles !</p> <p>Aucune modification des énergies</p> <p>Manque d’anticipation dans l’espace d’évolution</p> <p>Peu ou pas de prise de risque, reste sur des éléments en repère de terrien, pieds toujours au sol.(absence de prise de risque)</p> <p>Aucun jeu sur l’espace</p> <p>Faible mémorisation des actions à enchaîner, a toujours un temps de retard et met en difficulté la troupe</p> <p>Les figures comportent de nombreux déséquilibres et ou chutes d’objets</p> <p>Son action n’est d’aucune efficacité pour l’aide à la réalisation motrice ou expressive du partenaire</p>	<p>AFC1 collectivement</p> <p>Compose et interprète</p> <p>Faisabilité du projet :</p> <p>Non abouti, au choix d’éléments inadaptés à ses ressources et non maîtrisés.</p> <p>Qualité du projet :</p> <p>Nombreux arrêts, juxtaposition d’éléments, aucune amplitude. Précision des gestes très approximative, nombreux déséquilibres, faible engagement moteur</p> <p>La musique n’est pas un support guidant, rythmant la prestation.</p>	<p>AFC2 formalisation du projet</p> <p>Aucune méthodologie de construction du projet</p> <p>Ne respecte pas les consignes sur les phases de travail ou les détourne</p> <p>Ne recherche pas véritablement la maîtrise des éléments et reste en retrait du groupe</p> <p>Peu de répétitions, passif,</p> <p>manque de sérieux tout au long de la séquence d’apprentissage</p>

	<p>le niveau 2 (« maîtrise fragile ») correspond à des savoirs ou des compétences qui doivent encore être égayés</p>	<p>Les actions motrices sont plus précises, mais peu contrôlées dès qu'il faut échanger.</p> <p>Début de jeu sur les énergies Les éléments sont mieux orientés dans l'espace d'évolution L'enchaînement des actions motrices, quand il existe, reste séquentiel.</p> <p>Début de jeu dans l'espace Les choix ne sont pas toujours adaptés ou pertinents : quelques prises de risque parfois inadaptées (au-delà des capacités de l'élève). La mémorisation des actions à réaliser est encore incomplète et provoque un à deux arrêts ou retard</p> <p>Les figures sont maîtrisées dans l'ensemble</p> <p>Le circassien arrive à reprendre le cours de la prestation grâce à des repères spatio-temporelle (musique et points de rencontre) pour enchaîner les contraintes.</p> <p>Attentif aux autres mais les réactions sont souvent tardives</p>	<p>Faisabilité du projet : dysfonctionne pour cause de choix non pertinents au sein du groupe</p> <p>Quelques contraintes ne sont pas respectées</p> <p>Qualité du projet : Présentation dans l'ordre d'apprentissage des contraintes, Juxtaposition des contraintes qui évolue vers une diminution des temps d'arrêt, nombreux gestes parasites, faible amplitude. Projet réalisé avec une aide extérieure omniprésente.</p>	<p>Méthodologie de construction du projet fragile. Faible engagement au sein du groupe, subit les propositions. Délaisse des contraintes sans chercher à les tester ou à trouver une stratégie pour permettre au groupe de les réaliser. Observations, Analyses encore superficielles ou subjectives, Choix, discrimination par défaut Trop faibles répétitions pour obtenir la maîtrise des trouvailles, des critères de réalisation</p>	<p>Un regard attentif mais partiel, avec une centration sur le résultat (bien/ pas bien) et des difficultés à observer par une mauvaise intégration des outils mis à disposition (méconnaissance des Critères de réalisation, de réussite)</p> <p>Un seul critère privilégié et ne souhaite pas en maîtriser d'autres.</p>
	<p>le niveau 3 (« maîtrise satisfaisante ») est le niveau attendu en fin de séquence, c'est lui qui permet de valider à la fin du cycle 4 l'acquisition du socle commun</p>	<p>Des actions motrices en lien avec une recherche d'efficacité et d'esthétisme dans les actions (anticipation, placement, orientation des déplacements)</p> <p>les figures choisies sont « maîtrisées » (rotation, gainage, renversement, alignements segmentaires) et des actions d'impulsion sont visibles.</p> <p>Joue sur les énergies et l'espace Des prises de risque existent en milieu aménagé à l'aide des jokers. L'enchaînement des actions est structuré, contrôlé et mémorisé en respectant les contraintes imposées</p> <p>La musique est un réel support rythmant la prestation</p> <p>Réactif et agit, sur des actions simples, dans une zone d'action prédéterminée rendant efficace l'intervention. Prévient les risques pour lui et son /ses partenaire(s)</p>	<p>Faisabilité du projet : Abouti, au choix d'éléments adaptés à ses ressources, aux ressources du groupe et maîtrisés.</p> <p>Qualité du projet : Fluidité, amplitude et précision des gestes, engagement (posture, concentration, mémorisation) Aide ponctuelle et anticipée Chaque élève participe à la construction du projet, le régule, propose des idées.</p>	<p>Méthodologie de construction du projet adaptée Est force de proposition Observations et Analyses objectives, Choix, discrimination en connaissance de causes Nombreuses répétitions pour obtenir la maîtrise des modules et des éléments. Discussion pour tenter d'améliorer la prestation collective en jouant sur les rôles de chacun, les placements, les orientations, les éléments gymniques ou chorégraphiques possibles.</p>	<p>Utilisation pertinente d'outils complémentaires pour améliorer sa prestation ou celles des autres. Mobilise des connaissances sur les critères de réalisation et de réussite des éléments pour progresser.</p> <p>Jugement objectif et respectueux amenant l'élève à prodiguer des conseils pour faire évoluer la qualité de la prestation.</p>
	<p>le niveau 4 (« très bonne maîtrise ») correspond à une maîtrise particulièrement affirmée de la</p>	<p>Les actions sont enchaînées et réalisées selon une recherche d'amplitude et d'esthétisme. La prise de risque est adaptée aux ressources et les choix de l'élève sont pertinents. Le circassien établit sa prestation de façon optimale.</p> <p>L'enchaînement des actions est structuré, contrôlé et mémorisé en respectant les contraintes imposées et permet l'adaptation La musique est un réel support rythmant la prestation. Réactif et agit sur des actions complexes et/ou enchaînées dans une zone d'action prédéterminée.</p>	<p>Faisabilité du projet : Construit et abouti, au choix d'éléments adaptés à ses ressources et aux ressources de la troupe et maîtrisés, virtuosité et fluidité</p> <p>Qualité du projet : Fluidité, amplitude et précision des gestes, engagement (posture, concentration, mémorisation) Joker au besoin uniquement sur les prises de risque</p>	<p>Méthodologie de construction du projet adaptée Observation, Analyse objectives, Choix, discrimination au plus proches des possibilités du circassien Nombreuses répétitions pour obtenir la maîtrise des trouvailles</p>	<p>Jugement objectif capable de distinguer des détails sur les figures proposées. Fait des propositions adaptées d'amélioration, de complexification pour faire évoluer le niveau de la prestation et les ré-exploite pour soi.</p>
Lien avec la validation du socle	D1-4 D2-1	D4-3	D2-2 D2-4	D1-1 D5-3	