

Tous spectateurs de danse



Maximum 6 classes de cycle 3 (CM1-CM2), collèges, lycées.

Inscription maxi jusqu'au 23 juin 2023.

LE PROJET

Description :

Il s'agit, tout au long de l'année scolaire, d'exercer le regard des jeunes spectateurs à travers la découverte d'au moins 2 spectacles, 1 représentation en journée (séance scolaire) et 1 représentation en soirée (séance tout public), sélectionnés selon des critères de pluralités de styles et d'esthétiques, de formes et de contenus. Cette démarche pédagogique vise à développer l'esprit critique des élèves, les inciter à exprimer leur opinion, les sensibiliser à l'art chorégraphique. Pour y parvenir, ce dispositif s'organise en 4 étapes.

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Danse

Partenaires :

Opéra de Limoges – Maison des Arts et de la Danse (MAD)

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Oui

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes et niveaux et effectif prévisionnel

Intervenant :

L'équipe artistique de chaque spectacle retenu.

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

Rencontrer des œuvres chorégraphiques, des artistes danseurs et chorégraphes, d'autres enseignants et élèves pour échanger sur les spectacles.

Pratiquer :

Création d'un carnet du spectateur à partir de l'analyse des spectacles vus et des différentes prises de paroles avec des artistes et des élèves.

Connaître :

Connaître du vocabulaire pour s'exprimer, des œuvres et des artistes danseurs-chorégraphes. Connaître et respecter les opinions d'autrui.

Restitutions envisagées :

Restitution à partir d'échanges et de carnet du spectateur.



Étapes prévisionnelles :

Ce dispositif comprend 4 étapes :

- **Présentation des spectacles** et des univers artistiques des chorégraphes aux enseignant-e-s par un-e médiateur-trice de l'Opéra de Limoges - MAD
- **Préparation des élèves** au spectacle par les enseignant-e-s à partir du dossier pédagogique et d'extraits vidéo
- **Rencontre avec l'équipe artistique** à l'issue du spectacle (bord plateau)
- **Compte-rendu personnel** du spectacle par chaque élève à partir d'un carnet du spectateur élaboré en classe avec les enseignant-e-s

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Possibilité de prise en charge pour l'établissement par le biais du Pass Culture Collectif à destination des groupes scolaires.

L'ATELIER (optionnel)

A renseigner si vous comptez enrichir le dispositif en lui associant un atelier.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

La présentation des spectacles aux enseignants, l'accès aux dossiers pédagogiques et extraits vidéo, les échanges en bord plateau.

Ce qui reste à financer par l'établissement :

Le déplacement des élèves pour assister aux spectacles (transport) et le prix des billets (billetterie de 5€ par élève).

Aucun élément budgétaire n'est à renseigner dans ADAGE pour s'inscrire au dispositif, sauf dans le cas d'une mise en œuvre spécifique et enrichie de l'action qui requerrait des moyens complémentaires.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Réponses à apporter aux questions qui sont posées au rédacteur de projet par les opérateurs du dispositif afin de pouvoir le mettre en œuvre.