

NOM :

PRENOM :

Classe :

## EN CHEMIN VERS LE GRAND ORAL ...

# CARNET DE SUIVI

### Épreuve du grand oral

Voie générale coef. 10, Voie technologique coef. 14

<https://www.youtube.com/watch?v=3mN9w6rpXgE>

[https://www.youtube.com/watch?v=xMKd\\_VO1Mxs](https://www.youtube.com/watch?v=xMKd_VO1Mxs)

Élaboration  
de 2 questions

Élaboration du  
projet d'orientation

3 possibilités :

- 1 question sur chaque spécialité (A + B)
- 1 question de spécialité + 1 question transversale (A + AB OU B + AB)
- 2 questions transversales (AB + AB)

2 possibilités :

- Lien direct explicite entre la question et le projet d'orientation  
Et /ou
- Lien implicite entre la question et le projet d'orientation qui repose sur les compétences développées par les enseignements de spécialité

**Le carnet de suivi s'organise autour de plusieurs étapes.**

**Chaque étape peut donner lieu à une prise de parole de l'élève.**

**Sommaire :**

***Bilan personnel (p.2-3), question 1 (p.4-5-6), question 2 (p.7-8-9), projet d'orientation (p.10), oral (p.11-12-13)***

# 1 : Faire le point sur ses expériences pour cheminer vers une question personnelle et réfléchie

## Expériences scolaires :

Souvenez-vous des cours de spécialités de 1<sup>ère</sup> et terminale, des recherches, expériences et moments forts (travaux, exposés, rencontres, ateliers, spectacles ...) qui vous ont marqué, qui vous ont enrichi, qui ont bouleversé une vision :

---

---

---

## Expériences professionnelles :

Vous pouvez vous poser la question du lien entre votre (vos) sujet(s) et votre parcours d'orientation :

Quels stages en milieu professionnel avez-vous vécu ?  
Quelles compétences avez-vous développées dans les enseignements de spécialité ?

En quoi votre sujet vous permet-il de mûrir la réflexion sur votre parcours d'orientation ?

---

---

---

---

Comment puis-je trouver une question de grand oral personnelle et réfléchie ?

## Expériences personnelles :

Qu'est-ce qui me singularise ? Des qualités ? Des savoir-être ? Des centres d'intérêt ? Un engagement (associatif, collectif...) ? Une expérience artistique ? Une connaissance ? Une rencontre que j'aurai faite ?

---

---

---

---

\*S'organiser, gérer son temps, gérer ses émotions, créer, communiquer, prendre des décisions, entreprendre, motiver les autres...

**Bilan : Prise de notes expliquant le choix de mon (mes) sujet(s).**

**Perspective : A l'oral, je donnerai cette question et j'expliquerai mon choix**



## 2 : Réflexions sur les enseignements de spécialités et leurs programmes

Spécialité A	Spécialité B

Objectif = Repérer les thèmes abordés en 1<sup>ère</sup> et terminale qui m'ont particulièrement intéressé.

### Pourquoi avoir choisi ces spécialités ?

- **Elles m'intéressent** : Quelle est ma motivation ? Pourquoi ?
  
- **Le travail effectué en enseignements de spécialités** : Quels aspects m'intéressent le plus ? Le moins ? Quelles compétences ont pu être développées grâce à ces spécialités (et qui pourraient être utiles dans mon parcours d'orientation) ? Lesquelles dois-je encore travailler ?
  
- **Elles sont en relation avec mon projet d'orientation** : Quels en sont les liens ?
  
- **Je les ai choisis par défaut** : Mais je les ai choisies, pourquoi ? Choix par élimination ? Indisponibilité de mon 1<sup>er</sup> choix ? Conseil d'un proche ? Suivre un camarade ?...
  
- **J'ai eu à arrêter une spécialité** : Pourquoi ce choix ? était-il en lien avec mon projet professionnel ? Quelles compétences ont pu être développées grâce à cette spécialité ?

Programmes de 1 <sup>ère</sup> / Term dans la spécialité A	Programmes de 1 <sup>ère</sup> / Term dans la spécialité B	Thèmes de recherche et questions qui pourraient m'intéresser

**Peut-on envisager des questions transversales ?** Utilisation possible du document synthétisant les programmes de spécialités en 1<sup>ère</sup> et terminale pour faciliter le croisement des programmes.

### 3 (question 1) : Du thème à la question

Thème et spécialité(s) support(s)	
Formulation définitive de la question	

**Objectif** = Passer d'un thème à une question en faisant émerger un **questionnement personnel** sur un sujet précis (enjeu, problématique). Ce questionnement n'a **pas de réponse immédiate** (ne pas se limiter à une réponse oui/non) et doit **mettre en avant des limites et des points de vue** différents pour débattre (Exemples : En quoi... ? Comment ... ? Dans quelle mesure... ?)

**Conseil** : Faire des **CHOIX** pour **CIBLER précisément la question** à laquelle il faudra répondre en 5 minutes. La réflexion peut être délimitée par l'utilisation :

- D'œuvres ou d'un corpus délimité
- Des questions suivantes :

QUI	QUOI	QUAND	OU	COMMENT	POURQUOI	POUR QUOI
Les acteurs	Le sujet, le problème	Les temps	La localisation	La méthode	Les causes	Les objectifs
Qui est concerné, impliqué, partenaire, bénéficiaire, victime...	De quoi s'agit-il, vers quoi ça mène, quel risque, quelle conséquence...	Quelle date, heure, période, fréquence, durée...	Où se déroule l'action, quel lieu, quelle structure...	Comment cela se produit ? quelle organisation, quelle procédure ou protocole, quelles contraintes...	Comment l'expliquer, quelle origine, quelle raison, quel élément déclencheur...	Quel but, intérêt, objectif à atteindre ? Quelle finalité, pour satisfaire quel besoin, répondre à quelle demande...

**Pour aller plus loin** : Présenter oralement sa réflexion sur un temps limité et répondre ensuite aux questions de l'auditoire (professeur et/ou élèves, petits groupes à privilégier) : discussions, échanges et apports des autres.

- **Éléments observables** : la question (formulation, origine...), les compétences orales...
- **Retours possibles** :
  - Éléments positifs :
  - Problèmes rencontrés :
  - Conseils donnés : Recentrer la réflexion, identifier ce qui a déplacé la réflexion, confronter les mots clés, proposer une nouvelle piste, relier au projet d'orientation...
  - Recherches à faire et références à chercher :

Ressource	Date de publication	Auteur	Informations qui vont me servir pour répondre à la question

## 4 (question 1) : Elaborer la réponse : choisir et développer les idées

**Objectif :** S'approprier une méthode pour répondre aux questions suivantes : **Quelles idées vais-je développer ? Quels arguments vais-je solliciter ? Quelles notions du cours de spécialité dois-je maîtriser ?**

**Conseils :** **Regrouper des données : notions abordées en cours + recherches personnelles**, interroger les faits avec différents points de vue, relever les paradoxes et contradictions, rassembler les données et illustrations qui démontrent une même idée

Exemples :

<b>PAIR</b>	<b>Paragraphe argumenté</b>
Principale	Idée principale d'un axe de réponse
Argument	Connaissance - information (citation, idée, chiffre...) issue d'une recherche documentaire (ouvrage, article, sites web, interview, conférence... en précisant l'auteur et la date)
Illustration	Exemple, rencontre, visite...
Résumé	Conclusion

*Cette méthodologie peut faciliter la mémorisation et le cheminement explicatif (Eviter 5 minutes de récitations ou un plan trop léger). Ces paragraphes sont à mettre à l'épreuve d'un sketchnoting, débats...*

## 5 (question 1) : Structurer la réponse et la présentation orale

Objectif : Organiser les réflexions et recherches dans un **propos cohérent** mais sans réciter un texte pendant 5 minutes

- **INTRODUCTION : à rédiger et à énoncer en moins d'une minute**
  - Présenter le sujet, son intérêt, les raisons de ce choix
  - Annoncer la problématique et le plan
- **Sélectionner les idées (donc en exclure parfois) et les intégrer dans un plan pertinent pour répondre à la question**
- **Types de plans possibles :**
  - Plan dialectique : thèse, antithèse, synthèse
  - Classification : critères d'évaluation, classification
  - Storytelling : protagoniste, problème, objectif
  - Rapport d'étonnement : étonnements successifs
  - Acteurs et intérêts : acteurs, intérêts et argumentaires déployés par les différents acteurs
  - Ici / ailleurs : ici, ailleurs
  - Plaidoyer : faits, arguments adverses, réfutation, arguments favorables
  - Nous / vous / ils : nous, vous, ils
  - Botte secrète = combiner plusieurs plans : nous, hier, vous, aujourd'hui - ici, ils - ailleurs, demain
- **CONCLUSION : à rédiger et à énoncer en moins de 45 secondes ?**
  - Essai de réponse, prise de position, sensibilité personnelle à cette problématique, limites et/ou ouverture à une autre question
  - Lien éventuel entre la question traitée et le projet d'orientation

*Conseils : A ce stade, voici quelques questions à se poser :*

- *Mon oral est-il suffisamment structuré pour que je ne perde pas le fil de mon propos ?*
- *Mes arguments sont-ils clairs et fiables ? (Question de la source).*
- *Est-ce que je porte un regard personnel, voire critique sur la question ?*

### 3 (question 2) : Du thème à la question

Thème et spécialité(s) support(s)	
Formulation définitive de la question	

**Objectif** = Passer d'un thème à une question en faisant émerger un **questionnement personnel** sur un sujet précis (enjeu, problématique). Ce questionnement n'a **pas de réponse immédiate** (ne pas se limiter à une réponse oui/non) et doit **mettre en avant des limites et des points de vue** différents pour débattre (Exemples : En quoi... ? Comment ... ? Dans quelle mesure... ?)

**Conseil** : Faire des CHOIX pour **CIBLER précisément la question** à laquelle il faudra répondre en 5 minutes. La réflexion peut être délimitée par l'utilisation :

- D'œuvres ou d'un corpus délimité
- Des questions suivantes :

QUI	QUOI	QUAND	OU	COMMENT	POURQUOI	POUR QUOI
Les acteurs	Le sujet, le problème	Les temps	La localisation	La méthode	Les causes	Les objectifs
Qui est concerné, impliqué, partenaire, bénéficiaire, victime...	De quoi s'agit-il, vers quoi ça mène, quel risque, quelle conséquence...	Quelle date, heure, période, fréquence, durée...	Où se déroule l'action, quel lieu, quelle structure...	Comment cela se produit ? quelle organisation, quelle procédure ou protocole, quelles contraintes...	Comment l'expliquer, quelle origine, quelle raison, quel élément déclencheur...	Quel but, intérêt, objectif à atteindre ? Quelle finalité, pour satisfaire quel besoin, répondre à quelle demande...

**Pour aller plus loin** : Présenter oralement sa réflexion sur un temps limité et répondre ensuite aux questions de l'auditoire (professeur et/ou élèves, petits groupes à privilégier) : discussions, échanges et apports des autres.

- **Éléments observables** : la question (formulation, origine...), les compétences orales...
- **Retours possibles** :
  - Éléments positifs :
  - Problèmes rencontrés :
  - Conseils donnés : Recentrer la réflexion, identifier ce qui a déplacé la réflexion, confronter les mots clés, proposer une nouvelle piste, relier au projet d'orientation...
  - Recherches à faire et références à chercher :

Ressource	Date de publication	Auteur	Informations qui vont me servir pour répondre à la question

## 4 (question 2) : Elaborer la réponse : choisir et développer les idées

**Objectif :** S'approprier une méthode pour répondre aux questions suivantes : **Quelles idées vais-je développer ? Quels arguments vais-je solliciter ? Quelles notions du cours de spécialité dois-je maîtriser ?**

**Conseils :** **Regrouper des données : notions abordées en cours + recherches personnelles**, interroger les faits avec différents points de vue, relever les paradoxes et contradictions, rassembler les données et illustrations qui démontrent une même idée

Exemples :

<b>PAIR</b>	<b>Paragraphe argumenté</b>
Principale	Idée principale d'un axe de réponse
Argument	Connaissance - information (citation, idée, chiffre...) issue d'une recherche documentaire (ouvrage, article, sites web, interview, conférence... en précisant l'auteur et la date)
Illustration	Exemple, rencontre, visite...
Résumé	Conclusion

*Cette méthodologie peut faciliter la mémorisation et le cheminement explicatif (Eviter 5 minutes de récitations ou un plan trop léger). Ces paragraphes sont à mettre à l'épreuve d'un sketchnoting, débats...*



## 5 (question 2) : Structurer la réponse et la présentation orale

Objectif : Organiser les réflexions et recherches dans un **propos cohérent** mais sans réciter un texte pendant 5 minutes

- **INTRODUCTION : à rédiger et à énoncer en moins d'une minute**
  - Présenter le sujet, son intérêt, les raisons de ce choix
  - Annoncer la problématique et le plan
- **Sélectionner les idées (donc en exclure parfois) et les intégrer dans un plan pertinent pour répondre à la question**
- **Types de plans possibles :**
  - Plan dialectique : thèse, antithèse, synthèse
  - Classification : critères d'évaluation, classification
  - Storytelling : protagoniste, problème, objectif
  - Rapport d'étonnement : étonnements successifs
  - Acteurs et intérêts : acteurs, intérêts et argumentaires déployés par les différents acteurs
  - Ici / ailleurs : ici, ailleurs
  - Plaidoyer : faits, arguments adverses, réfutation, arguments favorables
  - Nous / vous / ils : nous, vous, ils
  - Botte secrète = combiner plusieurs plans : nous, hier, vous, aujourd'hui - ici, ils - ailleurs, demain
- **CONCLUSION : à rédiger et à énoncer en moins de 45 secondes ?**
  - Essai de réponse, prise de position, sensibilité personnelle à cette problématique, limites et/ou ouverture à une autre question
  - Lien éventuel entre la question traitée et le projet d'orientation

*Conseils : A ce stade, voici quelques questions à se poser :*

- *Mon oral est-il suffisamment structuré pour que je ne perde pas le fil de mon propos ?*
- *Mes arguments sont-ils clairs et fiables ? (Question de la source).*
- *Est-ce que je porte un regard personnel, voire critique sur la question ?*

## 6 : Prendre du recul sur mon projet d'orientation pour le présenter

Objectif : Exposer le cheminement et les différentes étapes de la maturation de mon projet d'orientation.

*Conseil* : Ne pas « s'inventer » un parcours linéaire mais accepter d'expliquer avec sincérité le cheminement qui vous a conduit à faire de nombreux choix (stages, spécialités, vœux parcoursup....).

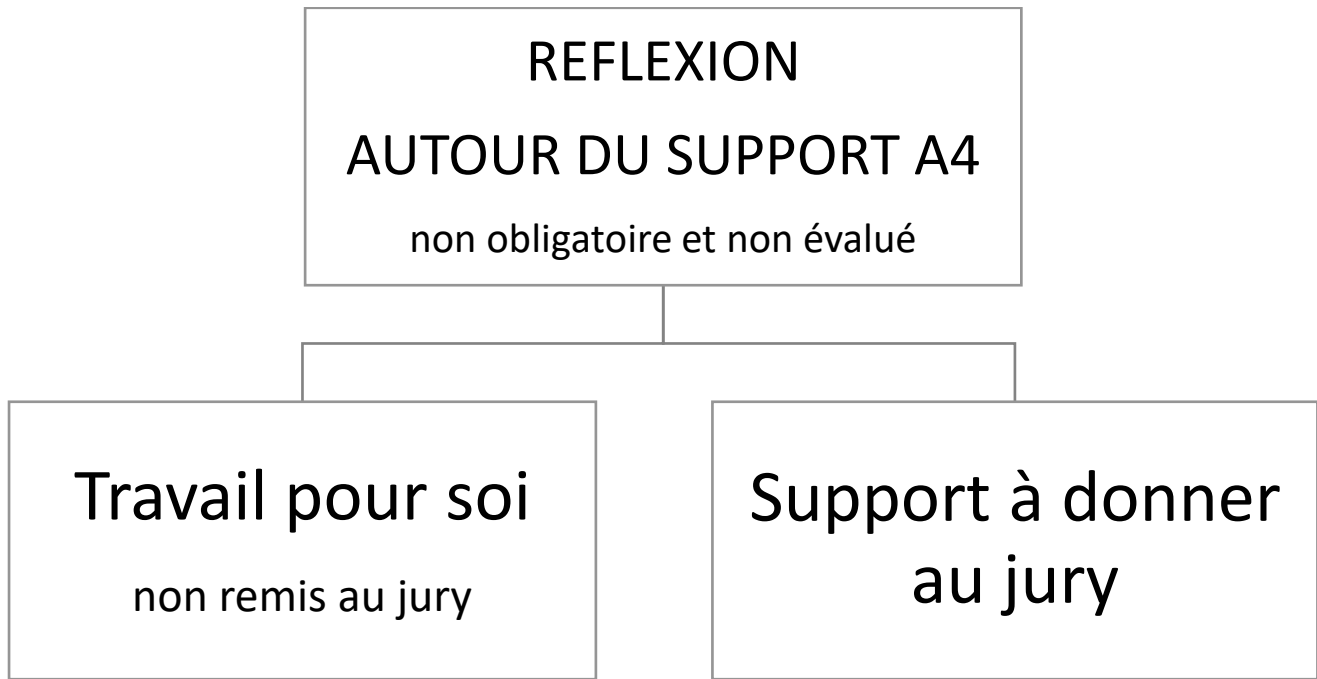
### Quelques questions à vous poser pour préparer une présentation orale de votre parcours d'orientation (environ 1 minute) :

- a. Où en êtes-vous aujourd'hui de votre **projet d'orientation** : projet universitaire (vœux parcoursup...) et professionnel (idée de secteur, de métier, pas d'idées) ?
  
- b. Qu'est-ce que vous a apporté aujourd'hui le fait de travailler sur votre **sujet de grand oral** ? (Ce n'est pas forcément un apport à votre projet d'orientation. Pensez connaissances et compétence)
  
- c. Qu'est-ce que vous a apporté la **spécialité que vous avez suivie seulement en première** ? Pourquoi n'avez-vous pas poursuivi son exploration ?
  
- d. Qu'est-ce que vous a apporté **l'enseignement optionnel** que vous avez suivie ?
  
- e. Qu'est-ce que les **deux spécialités poursuivies en terminale** vous ont apporté ? Pensez connaissances et compétence. Creusez !
  
- f. **Dans votre parcours d'orientation, quels obstacles** avez-vous rencontrés (si vous en avez rencontrés) ? Doutes, questionnements, reconversion, différences entre vos envies et les angoisses de vos parents, incompatibilité entre vos goûts et votre projet d'orientation...
  
- g. **Quels moments forts** avez-vous identifiés dans votre parcours d'orientation pour vous aider à faire des choix ? Stages, rencontres, découvertes, autres

**Bilan** : Essayez de figurer votre parcours d'orientation sous forme d'un dessin : un chemin en forêt avec des haltes par exemples.

## 7 : S'entraîner à l'oral, se préparer et s'évaluer.

- 20 minutes de préparation : comment les optimiser ?



Intérêts et formes possibles :

- Intérêts : se concentrer, rassembler ses idées
- Formes possibles : dans sa tête, sur un support (plan, carte mentale, schéma, croquis...)

Intérêts et formes possibles :

- Intérêts : faciliter la communication avec le jury
- Formes possibles : plan, carte mentale, schéma, croquis... ou focus sur une partie complexe

- Prendre appui sur des grilles d'évaluation, à rendre progressivement accessible aux élèves

**DEVELOPPER ET EVALUER LES COMPETENCES ORALES, avec ou sans entretien : GRILLE EVOLUTIVE et MODULABLE**

Compétences	Qualité du raisonnement	Qualité des données	Qualité de l'interaction	Clarté et fluidité vocale	Langage corporel
<b>Eléments d'observation</b>	-Problématisation, argumentation -Organisation du discours -Durée de l'exposé	-Vocabulaire, lexique -Qualité et variété des données : expériences, connaissances, valeurs...	-Qualité de la réception -Capacité de mobilisation rapide des connaissances et de leur organisation	- Intensité et débit de la prise de parole (élocution, silences,...) -Type de phrases et fluidité	-Respiration (stress) -Regard -Posture, gestuelle, coordination corporelle
<b>1</b>	<b>Parole incomprise</b> -Sujet non compris -Structure : Absence de plan, informations présentées sans hiérarchie et organisation -Durée trop courte	<b>Recherches incorrectes</b> -Vocabulaire pauvre et inapproprié -Données inexactes	<b>Répète</b> -Réponses courtes ou rares, sans pouvoir préciser sa pensée La communication repose principalement sur l'évaluateur	<b>Propos décousu</b> - Voix peu audible et intelligible, intensité vocale faible - Phrases inachevées ou difficilement repérables (pauses, faux démarrages,...)	<b>Parasite l'attention</b> -Respiration rapide ou en apnée -Regard fuyant qui se perd vers le sol, plafond, murs -Gestes parasites (tête, bras, auto-contacts,...) ou répétitifs (agitation, marche,...)
<b>2</b>	<b>Parole partielle, lacunaire</b> - Sujet compris mais l'analyse est partielle, incomplète et peu développée -Structure : Informations présentées hiérarchisées mais dans un raisonnement lacunaire -Durée trop courte	<b>Recherches lacunaires</b> -Vocabulaire limité ou approximatif -Données sommaires et incomplètes	<b>Explique simplement, avec de l'aide</b> -Répond parfois avant la fin de la question -Réponses identiques à l'exposé ou superficielles : élève prisonnier de son contenu	<b>Propos à saisir avec de l'attention</b> - Voix souvent audible : quelques syllabes avalées, tics de langage, temps morts, hésitations (beaucoup de scories verbales : euh, bah, en fait,...) -Phrases trop longues-courtes -Débit trop rapide (récitation) ou trop lent	<b>Perturbe parfois l'attention</b> -Respiration saccadée, souvent haute avec soulèvement des épaules -Regard hésitant qui papillonne, ponctuellement en direction de l'auditoire -Posture instable et quelques gestes parasites
<b>3</b>	<b>Parole analysée</b> - Analyse complète du sujet, avec des mises en relation (liens) justes abordées (peu développé) -Structure : Progression logique, plan annoncé -Durée non respectée	<b>Recherches adaptées</b> -Vocabulaire approprié -Données exactes et précises en lien avec le propos, peu variées	<b>Répond, réagit, reformule</b> -Ecoute et réfléchit (déstabilisation) -Réponses précises mais partielles (souvent courtes) : interaction limitée	<b>Propos audible</b> -Voix audible, articulée et monocorde -Phrases longues ou très courtes	<b>Neutre</b> -Respiration diaphragmatique -Regard flottant, partagé entre le sol et l'auditoire -Posture stable et absence de gestes parasites (quelques maladresses)
<b>4</b>	<b>Parole questionnée</b> - Sujet analysé et questionné, enjeux abordés -Structure : Plan annoncé pertinent et suivi + éléments de liaison (connecteurs) -Durée attendue mais parties déséquilibrées	<b>Recherches fournies et maîtrisées</b> -Vocabulaire approprié et précis -Données solides, variées et pertinentes par rapport au propos	<b>Rebondit, tire des conséquences et relativise : réflexion guidée</b> -Elève à l'écoute, qui comprend vite -Réponses mobilisant des connaissances nouvelles et solides	<b>Propos fluide et posé</b> -Voix audible (finales de phrases tenues) avec des silences qui rythment le propos et facilitent l'écoute -Phrases courtes (1 idée par phrase), bien construites, s'enchaînant avec fluidité.	<b>Capte l'attention</b> -Regard toujours présent, posé, soutenu (y compris lors de la recherche de mots) -Gestes conscients qui structurent et accompagnent le propos (déplacement et immobilité)
<b>5</b>	<b>Parole argumentée et engagée</b> - Sujet mis en tension (dilemme) avec un avis personnel argumenté -Structure : Plan et argumentation construits et personnels -Durée attendue et parties équilibrée	<b>Recherches riches et appropriées</b> -Lexique spécifique riche, varié et adapté -Données étendues et actuelles, originales	<b>S'adapte et propose (exploite des éléments fournis)</b> -Ecoute, comprend et propose : vers un échange -Réponses permettant un approfondissement de la pensée	<b>Propos vivant</b> -Voix audible et expressive. Des qualités prosodiques (débit, fluidité, variations et nuances de voix,...) -Phrases courtes, enchaînées avec logique et fluidité.	<b>Incarné</b> -Détente apparente -Regard adressé sur des points fixes -Posture ouverte et engagée (gestuelle, déplacements,...)

## Grille du BO spécial n°2 du 13 février 2020 sur le grand oral :

### Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
<b>très insuffisant</b>	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
<b>insuffisant</b>	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
<b>satisfaisant</b>	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
<b>très satisfaisant</b>	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.