

DANSE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
COMPÉTENCES ATTENDUES		Présenter une chorégraphie collective. Durée (1'30 à 2'30), espace scénique et emplacement des spectateurs définis. Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, silence...) Les élèves spectateurs doivent apprécier les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à une fiche construite par l'enseignant. Produire une fiche synthétique présentant les différents choix de construction opérés par le groupe.		
<p>NIVEAU 1 : Proposer une chorégraphie qui interprète de façon personnelle et dans des registres moteurs propres à la danse, une démarche de composition identifiée dans une œuvre. Alternier les différents rôles (chorégraphe, danseur, spectateur).</p> <p>NIVEAU 2 : Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés.</p>				
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	NIVEAU 1 NON ATTEINT	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2
10/20 CONSTRUCTION DE LA CHOREGRAPHIE Note collective chorégraphes	Ensemble des règles chorégraphiques qui permettent de construire le projet : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'ossature générale de la chorégraphie (par exemple : Canon – cascade – répétition – accumulation-leitmotiv – écrit/désécrit – l'unisson...) ▪ Organisation entre les danseurs (comment les partenaires s'organisent pour danser à plusieurs. Quand et pourquoi ils choisissent ou non de se rencontrer) ▪ Construction de l'espace scénique - directions - trajets ▪ Choix des éléments scénographiques : - monde sonore - costumes et maquillage - accessoire et/ou décor 	Projet esquissé, inachevé : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédé ébauché – brouillon – maladroit. ▪ (l'intention est présente, la réalisation reste imprécise et l'effet recherché peu convaincant). ▪ Relations incertaines, timides, confuses, floues. ▪ Relations peu variées et peu en lien avec l'effet recherché. ▪ Orientation frontale et trajets vers l'avant (les changements de direction se font principalement en aller-retour). ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon élémentaire, simpliste ou redondante par rapport à l'intention et/ou au thème. 	Projet cohérent avec le titre et/ou l'argument et mené à terme : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédé repérable – récité correctement (l'intention est comprise et la réalisation commence à être assimilée). ▪ Relations préparées, arrangées, organisées. ▪ Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relations entre danseurs (ex espace, temps). ▪ Trajets précis et organisés avec changements de direction. ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème. 	Projet précis, affirmation d'une intention ; lecture polysémique : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procédé affirmé – structuré – intégré - assimilé. ▪ Le groupe sait l'effet produit par son choix (adéquation entre intention et réalisation). ▪ Relations construites, combinées, mises en scène. ▪ Utilisation pertinente de modalités variées de relations entre danseurs (ex : espace, temps, contact, regard, gestualité). ▪ Trajets et directions variés, choisis, déterminés et réfléchis. ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale.
08/20 REALISATION INTERPRETATION Note individuelle danseur	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réalisation motrice ▪ Engagement moteur et émotionnel: choix moteurs opérés 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appuis instables. ▪ Gestes étriqués et timides. ▪ Regard au sol ou fixé sur un partenaire. ▪ Coordination maîtrisée de gestes simples. ▪ Subit les choix corporels du groupe: Elève peu assuré, troubles visibles (trous de mémoire, hésitations, etc.) ou élève qui « récite » sa danse. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appuis précis et stables. ▪ Gestes précis et convaincants. ▪ Regard fixe et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement ...). ▪ Coordination et dissociation maîtrisée de gestes plus complexes (bras jambes tête), variation d'énergie. ▪ Installe les choix corporels du groupe: Elève convaincant, engagé dans « son rôle » mais de façon intermittente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appuis maîtrisés et affirmés. ▪ Gestes amples et nets. ▪ Regard animé, ouvert, présent. ▪ Gestes complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé. ▪ Utilisation des déséquilibres. ▪ S'engage dans les choix corporels du groupe : Elève convaincant et engagé dans « son rôle » en permanence.
02/20 APPRECIATION Note individuelle spectateur	Identifier les éléments de construction (composition et d'interprétation) qui ont permis de réaliser le projet.	Décrit la chorégraphie présentée. Reste sur une vision globale de la production.	Explique la construction de la chorégraphie présentée et de certains temps forts.	Analyse les moyens mis en œuvre par le groupe pour produire les effets observés.

SESSION Bac 2011
BO n°31 du 6/09/07