

Idées d'aide à la composition :

(tirées de documents de C.Vigneron, complétés de quelques idées personnelles)

Le SMS : tirage au sort d'un « SMS » ou message court, d'une situation à montrer à la classe.

D » 3 à 5 élèves, quelques minutes de préparation puis passage en piste avec ou sans matériel.

Exemples de « SMS » ou situations / thèmes possibles :

- Etre les spectateurs d'un match de tennis et...
- Etre 3 statues dans un musée et un visiteur trop curieux ou incorrect
- Entrer, se cacher derrière un mur invisible et sortir sans faire de bruit
- Réaliser un empilement d'objets imaginaires de formes et de poids variés...
- Une fille dans des toilettes public mais.... côté garçons !
- Un homme dans les toilettes pour dames !
- Tous à bord d'un grand huit
- Une séance de cinéma avec un film d'horreur
- A la patinoire....
- A la piscine...
- Vous devez changer une ampoule mais... pas d'escabeau
- Photos de mariage...
- Vous attendez un bus qui tarde à venir
- Une scène du tour de France
- Juliette au balcon
- L'amant dans le placard
- La cabine d'essayage.

Moment Solo construit, reconductible et contraint selon des règles spatiales et temporelles:

- Scène : 3 à 5 tapis DIMA, un objet d'équilibre, un objet de jongle, une musique imposée
- Entrer à l'aide du placement du regard sur l'objet
- Exprimer une émotion par rapport à l'objet (joie, peur, dégoût, admiration....)
- Manipuler l'objet (réaliser 3 figures différentes avec cet objet à l'aide de verbes d'actions)
- Cheminer vers un agrès d'équilibre (boule, fil, touret, pédalgo, échelle, chaise....)
- Réaliser son équilibre
- Sortir en jetant un dernier regard à l'objet déposer sur scène

Vdt : présenter devant son groupe de 5 élèves, devant un autre groupe, devant la moitié de classe, devant la classe

- : juste l'objet ou juste l'agrès d'équilibre

- : En suivant un fil d'Ariane ayant 5 points fixes

+ : combine équilibre et jongle

+ : joue sur la prise de risque

+ : variable du mouvement, contraintes spécifiques (sans la main, avec un membre endormi, avec telle partie du corps....)

+ : séquence rejouée deux fois à l'identique

A intégrer au sein d'une composition plus large de type musical : A/B/A/C/A/D (BCD étant les solos)

La pièce en 4 actes :

Chaque troupe a un accessoire commun : but, donner à voir selon l'accessoire et les contraintes imposées

15' de réflexion pour reprendre et choisir les travaux abordés en amont,

3' de proposition devant l'enseignant et présentation d'une à deux minutes du résultat devant un groupe ou classe

Accessoires : bâtons ; chapeaux ; parapluies ; journaux ; des cordes à sauter ; des anneaux à jongler, sacs poubelles ou plastique ; chaises, cadre de tableau....

Choix d'une mise en piste travaillée (en début de cours ou d'une entrée retenue)

Acte 1 Entrer ou se positionner selon un choix collectif (assis dos à dos ; tous debout très serrés ; assis à 5 endroits différents avec des orientations différentes, dissimulé derrière un tapis sarnège...)

Acte 2 la manipulation d'objet de jongle (dépend des objets donnés aux groupes) en respectant les verbes d'actions suivants : lancer, rouler, poser, cacher, coincer, frotter, froisser, frôler... et échanger à l'aide de procédés chorégraphiques (unisson, cascade, canon, question –réponse...)

Acte 3 une acrobatie collective parmi celles travaillées

Le touche pas terre, La chenille, Les roulades à 2 à 3, le tapis roulant, la valse des clowns, la grande chandelle, l'hirondelle....

Acte 4 l'équilibre et les équilibres

Un déplacement collectif en parallèle avec l'équilibriste sur engin mobile (sécurité et PC)

Un déplacement collectif en maintenant des contacts imposés et permanents entre les différents élèves (permet à tous et chacun de réussir leurs équilibres en fonction des niveaux de pratique)

Un transport d'une personne (de type statue)

VD+ : mélanger deux groupes avec des objets différents sur le mode question –réponse

Le duo : TOI et MOI sur aller-retour

Avec « Deux objets qui voyagent ou permettent de voyager (engins) »

Déterminer précisément : son trajet (espace, direction), nature de son déplacement (forme, action : ramper, reculer, grimper, enjambrer...), la durée de son déplacement (vitesse, arrêts), sa position d'arrivée : orientation, direction du regard, attitude et pour finir, l'exploration, l'utilisation de son objet (passagère ou continue)

L'arrêt du premier circassien fait démarrer le second sur les mêmes contraintes

Puis toi ET moi, ensemble, contact, relation à l'autre (physique ou visuel ou sonore...)

Retour à l'unisson parfait (VDt + : sur deux orientations différentes)

VDt : imposer ou non les objets, les engins, limiter le temps de préparation pour aller à l'essentiel, durée max, musique en décalage avec le propos ou non, prendre le rôle et la gestuelle du partenaire, inverser, changer les objets tout en conservant la structure du numéro....

Le livret de famille :

Chaque élève a :

- Un geste, un objet, une attitude, un bruit, un déplacement, un mot, un sentiment (une intention, un état...)
= carte d'identité reproductible et transmissible

Chaque élève propose sa carte d'identité au groupe et **on ne retient qu'une proposition singulière** qui fait l'unanimité au sein du groupe pour réécrire une phrase commune avec les différents éléments choisis tout en respectant les catégories de la CI.

Pour présenter le « livret de famille », chaque groupe doit tirer au sort une procédé chorégraphique (cascade, unisson, canon) et une forme spatiale (ligne, colonne, triangle ou autres formes géométriques, lettres de l'alphabet, contre-point, dos à dos, un assis un debout un allongé etc.) au chapeau par exemple

Choix de composition possibles :

Ne conserver qu'une ou deux CI et présenter le livret de famille

Le livret de famille est le refrain, chaque CI le couplet permettant à tous de passer en solo

Chaque élève produit sa CI et les autres la reproduisent à l'unisson mais sous forme de question-réponse

2 cartes d'identité présentées en même temps puis le livret de famille puis 2 autres CI.

VDt : imposer un moment où la même partie de la CI doit être exprimée (le bruit, le son, la gestuelle...), imposer l'attitude

« La compil » :

Addition de petits numéros très courts (20'' max) où chacun doit aider les autres à réussir selon un ordre imposé de construction des numéros et des acteurs au sein des numéros

5 élèves /groupes

2 duos : élève 1- élève 3// élève 4-élève 5

Un trio : élèves 2-3-4

Un solo et trio : élève 2 // élève 1-3-5

Etc... pour établir une sorte de stratégie de distribution des rôles / capacités de chacun.

Imposer une acro dynamique, un engin, un objet et surtout l'idée que rien ne peut être fait sans l'autre (à minima un regard posé sur l'autre) échanges et collaboration impératifs, rechercher la précision et l'exploit, succession d'entrées/sorties.

VDt : imposer l'ordre d'apparition des numéros ou non

Rajouter un accessoire commun à tous sur scène (chaise, banc, échelle, plinth...)

POUCES

« P » comme présent sur la piste : On retient une solution parmi 4 propositions.

a) Simultanéité :

Tous les élèves du groupe sont présents d'emblée, immobiles, dans une position précise, regards placés : l'impression donnée sera celle d'une histoire commune.

b) Succession :

Un ou deux élèves seuls sont présents. Puis les autres entrent successivement en choisissant des trajets, des orientations, des formes et modes de déplacements distincts (marche, sauts, roulements, glissades, progression sur un engin, etc...)

L'arrêt et l'immobilité d'un personnage est le signal d'entrée du suivant. L'impression donnée sera celle d'attente, incertitude, personnages différents.

c) Canon :

un élève entre avec un mouvement puis le second élève entre quand le premier n'a pas fini; puis le troisième, puis le quatrième, puis le cinquième. Le déplacement est identique pour tous mais décalé dans le temps, pas dans l'espace.

L'impression donnée sera celle d'ordre, personnages identiques, équivalents.

d) Unisson :

Tous les élèves convergent ensemble lentement et simultanément dans un même mouvement vers un lieu précis.

L'impression donnée sera celle de force, puissance, organisation, unité

« O » comme Objet :

2 objets sont retenus pour la troupe

a) Avec un de ces deux objets, un élève réalise un solo : Il présente 4 figures différentes minimum en se positionnant en avant-scène côté cour.

Les autres réalisent pendant ce temps un porter à 2 ou 3 simple, parfait et maintiennent la figure. Ils se placent côté jardin.

b) A l'issue de ce solo, les autres élèves réalisent alors un bref collectif avec le second objet.

Cette séquence collective est construite en question-réponse : un élève du groupe lance une proposition « A » que le collectif reprend dans une réponse similaire ou à peine différente « A' » La séquence se poursuit avec d'autres questions-réponses B / B' ; C/ C' etc., puis se termine par l'échange ou la circulation d'un ou plusieurs objets.

Pendant la réalisation du N° collectif, le solo ignore le groupe. Par exemple, il répète inlassablement un geste mécanique et/ou un déplacement identique et écrit sur un nombre donné de temps.

« U » comme Unisson

Le groupe met au point une figure collective précise, simple parfaite : une séquence brève : S'il choisit cette séquence, c'est que tous réussissent. On joue sur les couleurs, les accessoires.

L'unisson peut se réaliser avec ou sans objet, engin.

Variable : A un moment donné de cet unisson parfait survient un léger décrochage ponctuel de l'un des membres qui rattrape ensuite le tempo.

« C » comme coup de chapeau, de projecteur

Chaque élève a préparé ce qui pour lui représente un exploit : C'est une action « inconsiderée », mémorable qui suscite tension et inquiétude. C'est une figure qui impressionne ou représente pour l'élève un rêve un peu inespéré.

Les exploits sont de nature très diverses et renvoient à la personnalité de chacun : chanter a capella, traverser en monocycle, jouer un solo de guitare, réaliser le nœud magique au diabolo, faire un tour de magie, réaliser une colonne à 2, une figure de break danse, jongler à 5 balles, empiler 4 bobines et faire du rolla-bolla tout en haut, ...Après présentations mutuelles et échanges au sein du groupe, le collectif retient un ou 2 exploits.

Un (ou 2) personnage(s) réalise(nt) alors un exploit : une action exceptionnelle qu'il est seul à réussir ici aujourd'hui., cet exploit est mis en scène... La séquence se déroule sur la diagonale de force.

Les autres sont côté jardin; ils peuvent par exemple à cet instant émettre un léger bruit, un son, un rythme, chanter...

« E » comme équilibres :

Deux personnages réalisent un déplacement ou un équilibre sur engin précaire : Chaque élève a au préalable travaillé une technique d'équilibre et est en mesure de réaliser un petit moment sur son engin de prédilection.

Cependant, la troupe retient seulement 2 séquences (si possible sur 2 engins identiques). Ces deux séquences sont nécessairement réalisées par deux élèves qui n'ont pas fait l'exploit.

Les figures sont simples mais portées à leurs apogées : grandes, belles, maîtrisées, impressionnantes.

Si les 2 engins sont différents, les élèves présenteront leurs séquences l'une après l'autre.

Pendant la 1ère séquence, les autres élèves utilisent le même engin mais de façon détournée.

Pendant la seconde séquence, les autres élèves suggèrent, évoquent l'idée de cet engin mais sans lui par un geste, un état, une énergie...

Si les 2 engins sont identiques, les élèves travaillent alors à l'unisson.

« S » : comme salut final

Un élève non impliqué dans les équilibres (et /ou dans l'exploit) cherche et propose le salut final : Il choisit : la forme du salut, du signe : 1 bras (D, G ?) 2 bras, vers le haut ? vers le bas ? mains tenues, mains aux épaules...

La position du groupe quand il revient sur la piste : ligne, colonne, cercle, lettre.

le « procédé de composition » : unisson ? cascade (ola) ? répétition ? éventuellement un petit texte : nom de la troupe, titre du spectacle, remerciements.....

La main dans le chapeau : tirage au sort d'un verbe d'action, d'un objet des plus variés, d'un espace... d'une énergie.

Ex de VA : glisser, soulever, frôler, transporter, peser, balancer, tordre, cacher ou se cacher, caresser, encercler, lancer, froter, coïncider, équilibrer, taper

Objet : plot, corde, sac plastique, ballon, journal, carton, chaise, cône, planche, parapluie, balle, massue, assiette, diabolos, touret, rolla-bolla, monocycle, pédalgo, boule, foulard, anneaux, bolls, tuyau, golo, tissu.

Un espace:

Ligne, cercle, carré, spirale, zigzag, huit, triangle, S, B, W, N, M, P, Q, Z

La forêt, un lieu sombre, un labyrinthe, une patinoire, une plage

Un type d'énergie ou de temps :

Lent, vite, accéléré, décéléré, avec un temps d'arrêt, changement brutal d'énergie, mollesse ...

Etape 1 : s'approprier l'objet et improviser en rapport avec les contraintes mais dans le même espace pour tenir compte de ce que font les autres, des possibles moments d'échanges, de rencontres

Etape 2 : présenter l'agglomérat des actions individuelles dans ce même espace à un autre groupe

Etape 3 : en fonction des perceptions des uns et des autres (proximité, moment où tous étaient arrêtés, se tournaient le dos, coïncidences, rencontres fortuites, gestes, positions similaires...) tous ces moments sont soulignés et repris par le groupe qui peut ajouter des idées, des possibles

Etape 4 : fixer le propos, le mémoriser, le reproduire, le présenter.

VDT : rajouter un échange d'objet (passing), un agrès d'équilibre ou un mano à mano, un contact, un regard, une forme de groupement, un détournement de l'objet... puis des procédés de composition

Le canard déchaîné :

Trouver 5 façons différentes de manipuler le journal

Construire un début, un développement, une fin

Contrainte : le journal doit rester entier au final

Explorer d'abord les propriétés physiques de journal : lancer, faire voler, plier, froisser, rouler, mettre à plat, feuilleter, ouvrir, fermer, frotter, glisser, taper, s'abriter... s'asseoir sur, plier entre les doigts, coincer, feuilleter,

Explorer ensuite d'autres fonctions : lire, gribouiller, pointer, rechercher... mais aussi s'énerver, se passionner, revenir en arrière...

VDT :

Imposer une chaise, des accessoires

Le journal doit devenir autre chose (un bouquet, un chapeau, une poche, ...) (montrer théâtre vidéo UNSS)

Utiliser une contraintes de mouvement (semelle droite, oreille, aisselle gauche..)

Les 2 élèves doivent se retrouver sur la même page du même journal, jouer sur les VA (frôler, s'éviter, se rencontrer, s'imiter, échanger, partager

L'élève doit travailler sur la tranche de la feuille, le déchirer en bandelette

Se déplacer, changer de positions sur la chaise

L'acrostiche CIRQUE ou petit bac ou cadavre exquis !

Acrostiche	Verbes d'action	Emotions, temps	Un espace ou déplacement	Un mouvement	Un chiffre	Une énergie, un état	Un objet	?
C	Chuter, courir, casser chanter...	Curiosité, colère	Cercle, contre-bas...	Circulaire, de compression,	2	lent	Cerceaux Cycles cadre	
I	Imiter, imaginer...	Injustice	Infiniment petit, grand, infini,	Insignifiant Insolite inutile	4	Rapide	Image	
R	Rouler, regarder...	Ricaner	Recoin Route, rectiligne...	Recul routinier	9	ridicule	Raquette Rouleau Réveil	
Q (k) ©	klaxonner	kyrielle	quotidien	complexe	1	Quiétude	Coquillage	
U	Usiner, usurper...	unique	Usine, univers	Utile,	3	usé	(h)ublot	
E	Equilibrer, étendre, élargir...	élégant	étang	Extension ; étirer, élastique	5	esthétique	Elastique Ecrin ...	

C : chute ou course ou couper ou cheveux ou.....

I : imiter, inutile, impossible, imaginaire....

R : rouler, ricaner, restituer, regarder

Q : quantité, quotidien, quiétude, qualité

U : utile, unique, usé, usager....

E : équilibre, élastique, épreuve, esthétique....

Tire la dessus mais qu'est-ce qui va se passer ?

Ça grouille confusément sur scène puis ça explose