

Nécessité de coulisses improvisées par des tapis de gymnastique au sol de type « sarneiges » relevés et poteaux de badminton ou VB par exemple. Une mini-scène par groupe, espace de 4 m entre cour et jardin (volontairement proches)

Donner des contraintes motrices, spatiales, matérielles, émotionnelles... pour montrer différentes façons d'entrer et sortir de scène

Permet d'asseoir un début de thématique au besoin ou un départ pour une création future à l'aide de contraintes.

Idées :

Avec des contraintes motrices, de jeu d'acteur :

- vous cherchez quelqu'un dans la foule ;
- vous vous rendez compte que vous avez oublié un truc et vous repartez d'où vous venez ;
- En imitant un personnage de mon choix
- **En appelant quelqu'un mais de différentes façons à chaque fois: le « philippe »**
- **Pour déclamer une phrase ou un « fourche langue » (voir doc)**
- **Pour dire un texte, une phrase à la façon de....** (d'un gendarme, d'un mec alcoolisé, d'une bourgeoise, d'un bègue, d'un timide...) « ex : madame, gendarmerie nationale, veuillez me présenter vos papiers du véhicule » si gendarme, ton officiel, si bourgeoise, Imagine comment la bourgeoise reprend son entrevu avec les gendarmes et broder ex : il m'a dit avec sa ggroooooosssse vvoiiiiixx : « madame..... » vous vous rendez compte.... » si mec bourré : qui imite le gendarme faire son travail, si bègue...etc...

Je suis super..... (grand/ petit, timide/ extraverti, gentil/méchant, mou/tonique, énervé/ calme, en retard/ ponctuel, maniéré/grossier, fier de mes cheveux, bijoux, lunettes....

- **Entrer avec les caractéristiques d'un personnage puis de sortir avec les caractéristiques d'un autre personnage.**

VDt : le faire à 2 à 3 avec une écoute et une réaction –relation avec les personnages proposés et un instantané (sorte d'arrêt sur image avant de sortir) (ex le banc public ci –après)

Avec la contrainte de détournement d'objet

- En détournant un objet libre, à disposition dans les coulisses.
Je rentre, montre l'objet façon produit télévisé, le détourne et je sors avec l'intention, le détournement donné à cette objet
- **Détourner une chaise**

Avec des contraintes spatiales :

Ex : 2 à 3 chaises ou un banc « public », vous rentrez, prenez un personnage, jouez ce personnage un temps, attendez une rencontre avec un autre personnage, communiquez (mîmes) ou pas avec le second personnage et sortez de scène,

Rentrer côté cour ou jardin et sortir à l'opposé

Ex : un petit vieux rentre, s'assoit et donne à manger à des pigeons, un jogger rentre, s'étire à l'aide du banc, gêne le vieux sur le banc par ses étirements des bras (plus ou moins mis dans la figure du vieux.. qui esquive, le jogger s'en va, le vieux grogne, une femme avec un chien rentre, le chien fait fuir les pigeons, le vieux part etc... jeux d'écoute et d'impro

Avec la contraintes « matière »

- ça glisse, c'est lourd, ça colle, il fait froid, il pleut, ...
- vous avez un caillou dans la chaussure ;
- le sol est glissant et vous avez froid
- il fait très chaud ;
- des flaques sont à éviter ou pas ! ;
- vous ne voulez pas réveiller la maison, sans bruit....
- Vous traversez un grand champ de blé, ou de grandes herbes...
- Un membre endormi (un bras, une jambe, une main, la bouche, un œil), je ne le contrôle plus, il devient inerte, flasque, relâché, je poursuis ma promenade, sans l'usage de ce membre.

Avec la contrainte de la rencontre :

- **Je rentre et dis : « ceci est ... » tu rentres, tu t'empares de l'objet et tu dois l'utiliser comme je te l'ai annoncé**
- Je rentre, je te vois, tu rentres, on se parle mais en gromlo (onomatopée, bruit, rythmes...)
- Je rentre, tu rentres, on se regarde, on se toise, on s'en va
- Nous rentrons, effectuons un contact physique et une courte pause sur ce contact et nous sortons
- **Je rentre, je prends une forme, tu rentres, tu t'appuies sur cette forme, tu restes, je m'extirpe de ton contact et part, un autre rentre... jeu à 3 permettant une alternance entre proposition de formes et appuis sur cette forme.**
- **Le « mannequin » en vitrine** : une personne en position anatomique de référence sur scène, je rentre, je pose mon regard, je positionne un membre du « mannequin selon mon envie, je regarde et je sors, un autre rentre.... VDT : au bout de 3 positionnements, les 3 élèves reviennent simultanément sur scène pour porter le mannequin et le sortir de scène.
- **On se cherche mais on reste dos à dos tout le temps**
- **On se voit dans un miroir, est-ce moi ou un sosie ?**
- La statue qui s'anime. Lorsqu'elle est seule sur scène, elle bouge, mais dès qu'un passant rentre sur scène elle s'immobilise, le passant la regarde et sort etc.
- **Je rentre, tu rentres derrière moitu es mon ombre**

Avec la contrainte du collectif :

- **Un tapis sarneige mais le spectateur ne doit voir qu'une partie du corps de chacun**
- **Tous en contact, un arrêt, un regard et on repart**
- Je rentre puis m'arrête, je recommence mes déplacements quand tu rentres, nous nous arrêtons, nous repartons lorsque le troisième rentre etc.. dès que l'un s'arrête, nous devons tous nous immobiliser, si l'un repart, nous repartons, si l'un sort, nous sortons à notre tour. (travail d'écoute collective)
- **Possible passerelle avec le « SMS » de la partie « COMPOSITION »**

Avec la contrainte émotionnelle :

- **Joie, colère, peur, tristesse, dégoût, surprise, mépris, l'amour.... Spectateur/acteur !**

Avec la contrainte énergétique :

- Au ralenti
- Sans bruit
- Rapidement
- En décélérant
- En accélérant progressivement

Avec la contrainte du mouvement :

- Intégrer des contraintes liées à la mobilisation de différentes parties du corps

Avec la contrainte acrobatique :

- Entrer, faire une acrobatie, sortir (ex , roulade, saut, figure de HIP HOP, ATR, accrochaise, accroéchelle...)

Doc s pré - acro au besoin si pas d'idée