

L'acrosport en rapport avec les
textes officiels...

où comment justifier la pratique
de cette activité...

L'acrosport est une activité acrobatique et d'expression basée sur la construction à plusieurs de relations corporelles équilibrées et esthétiques impliquant différents rôles pour l'élève:

- porteur
- voltigeur
- joker le cas échéant



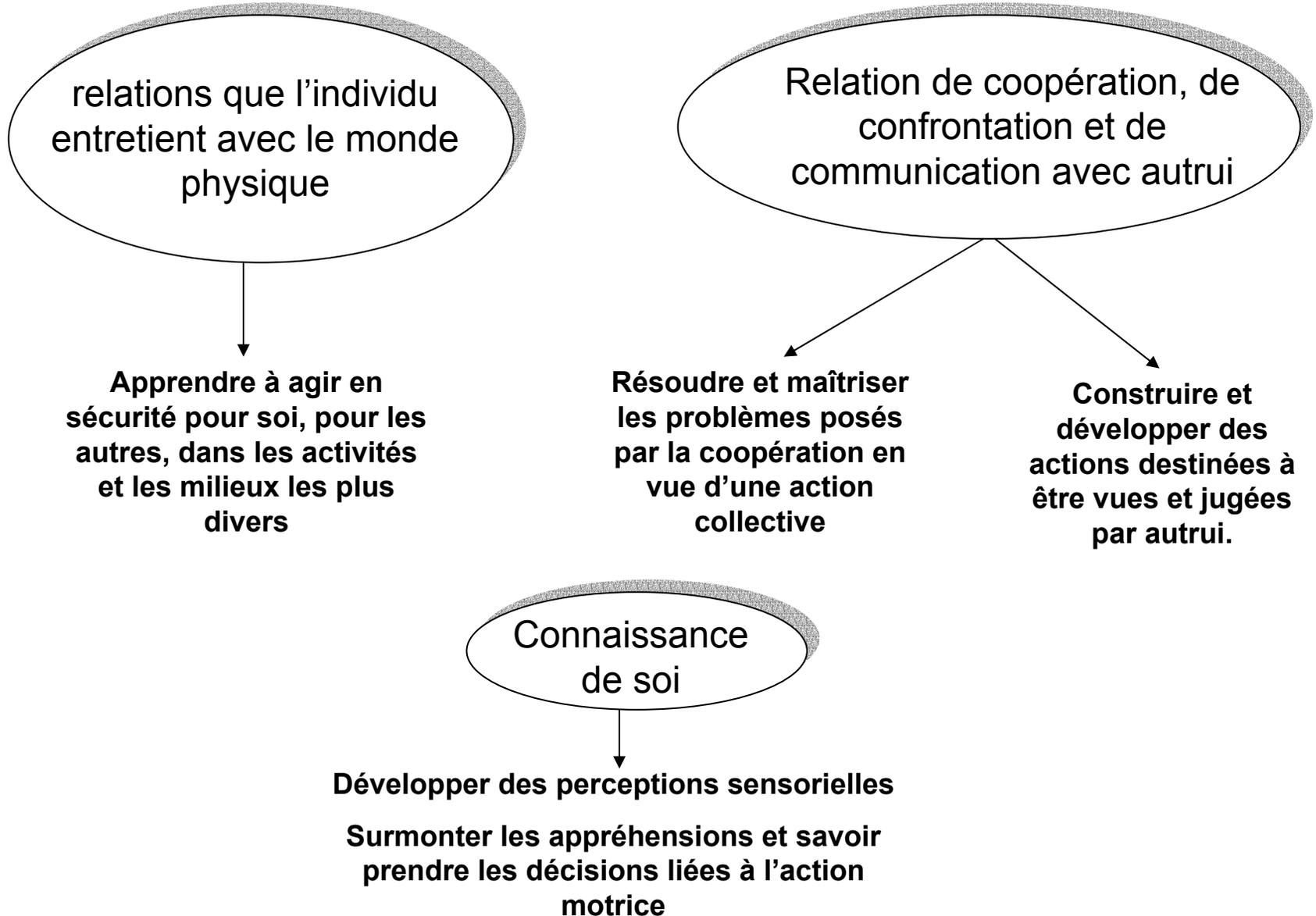
Les figures, aussi appelées pyramides, sont réalisées en duo, trio, quatuor et plus. Elles peuvent être soit statiques, soit dynamiques.



La prestation finale qui sera vue, appréciée et jugée en référence à une codification, s'appuie sur la réalisation d'un enchaînement artistique, avec musique, dans un espace délimité.

Au niveau du collège.....

Objectifs généraux



Programme du cycle d'adaptation: classe de 6ème

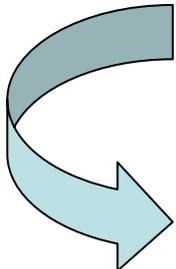
Arrêté du 18 Juin 1996, BO n° 29 du 18 Juin 1996

« On privilégiera une entrée dans les activités gymniques par leur versant acrobatique pour mieux répondre au profil des élèves de 6ème. »

« Désir d'agir en vue d'un plaisir immédiat »

« Envie de jouer »

« Recherche d'une mise à l'épreuve lors de l'affrontement des obstacles du milieu physique »



Cependant une approche mêlant acrobatie et esthétique pourra permettre de répondre à des profils d'élèves différents

```
graph TD; A[Activités gymniques] --- B[Construire les positions et postures essentielles à l'activité (appuis, suspensions...)]; A --- C[Produire une continuité des actions réalisant le cas échéant une interaction entre, le corps, les engins et la musique.]; A --- D[Présenter des difficultés simples avec une intention esthétique ou acrobatique.];
```

Construire les positions
et postures essentielles
à l'activité
(appuis, suspensions...)

Activités gymniques

Produire une continuité
des actions réalisant
le cas échéant
une interaction
entre, le corps, les engins
et la musique.

Présenter des difficultés
simples
avec une intention
esthétique ou acrobatique.

A partir de thèmes simples,
construire un projet
expressif et le mettre
en œuvre dans
une démarche
de création guidée.

Tenir un rôle
devant autrui

Activités artistiques

Maîtriser des formes,
des mouvements nouveaux,
des enchaînements simples
en relation avec un monde
sonore pour communiquer
un sens, une émotion
et connaître
ses possibilités expressives

Orienter la composition
par rapport
aux spectateurs,
utiliser des éléments
scéniques



Connaître les risques et
respecter les règles
liées aux activités physiques
préparées et
aux équipements utilisés

Compétences et connaissances générales : au plan individuel



Identifier le but
Les résultats
et les principaux critères
de réussite de
l'action motrice



Etre attentif
et maintenir une vigilance
face aux événements
Maîtriser ses émotions

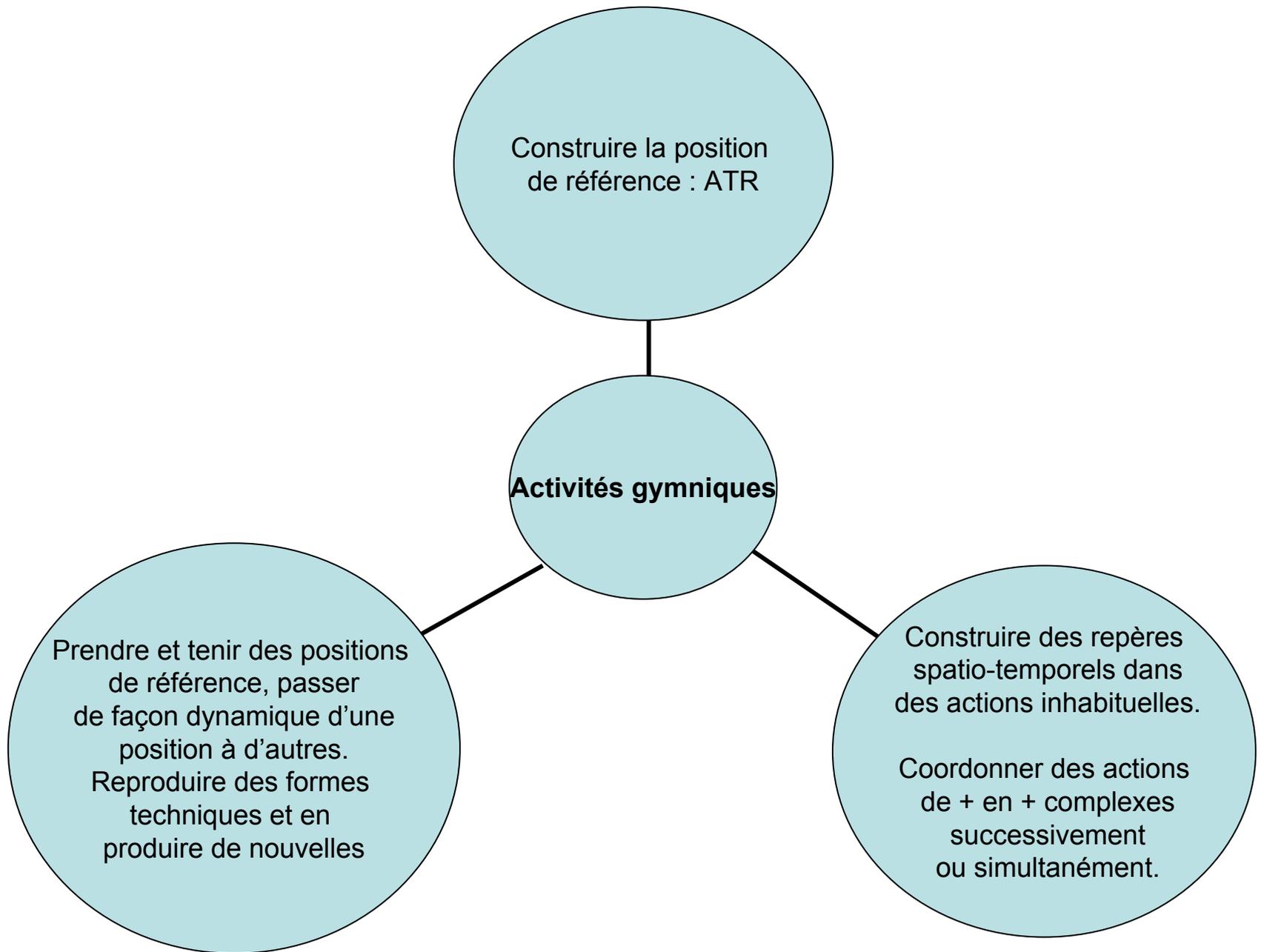
Programme du cycle central: classes de 5ème et 4ème

Arrêté du 10 Janvier 1997, BO HS n° 1 du 13 Février 1997

« L'enseignant à ce stade de la scolarité s'efforce de suivre l'évolution des élèves et veille au maintien de leur engagement personnel. »

« Le désir de réussite et de connaissance de soi est à soutenir: l'élève est impliqué dans des procédures de compréhension de ses actions. »

« La mixité doit être encouragée dans la perspective d'une culture commune . »



Activités artistiques

```
graph TD; A(Activités artistiques) --- B(Transformer sa motricité quotidienne pour caractériser des mouvements de façon expressive); A --- C(Jouer un rôle face à autrui); A --- D(Renforcer l'effet spectaculaire et la symbolique du projet par l'orientation de la composition dans l'espace de représentation, ainsi que par le choix et l'utilisation guidés d'éléments scéniques (objets, costumes, décors...)); A --- E(Selon des modes de composition connus, articuler un début, un développement, une fin, dans l'organisation des formes, des trajets, des relations entre partenaires.); A --- F(Maîtriser des éléments... pour construire des formes des mouvements des enchaînements variés... en relation avec un monde sonore); A --- G(Créer corporellement un univers symbolique selon des choix esthétiques proposés);
```

Transformer sa motricité quotidienne pour caractériser des mouvements de façon expressive

Jouer un rôle face à autrui

Renforcer l'effet spectaculaire et la symbolique du projet par l'orientation de la composition dans l'espace de représentation, ainsi que par le choix et l'utilisation guidés d'éléments scéniques (objets, costumes, décors...)

Une attention particulière est portée à la relation monde sonore - mouvement, élément important de la culture artistique et de la motivation des élèves.

A ce niveau l'élève acquiert des compétences pour apprécier les productions artistiques dont la sienne.

Créer corporellement un univers symbolique selon des choix esthétiques proposés

Maîtriser des éléments... pour construire des formes des mouvements des enchaînements variés... en relation avec un monde sonore

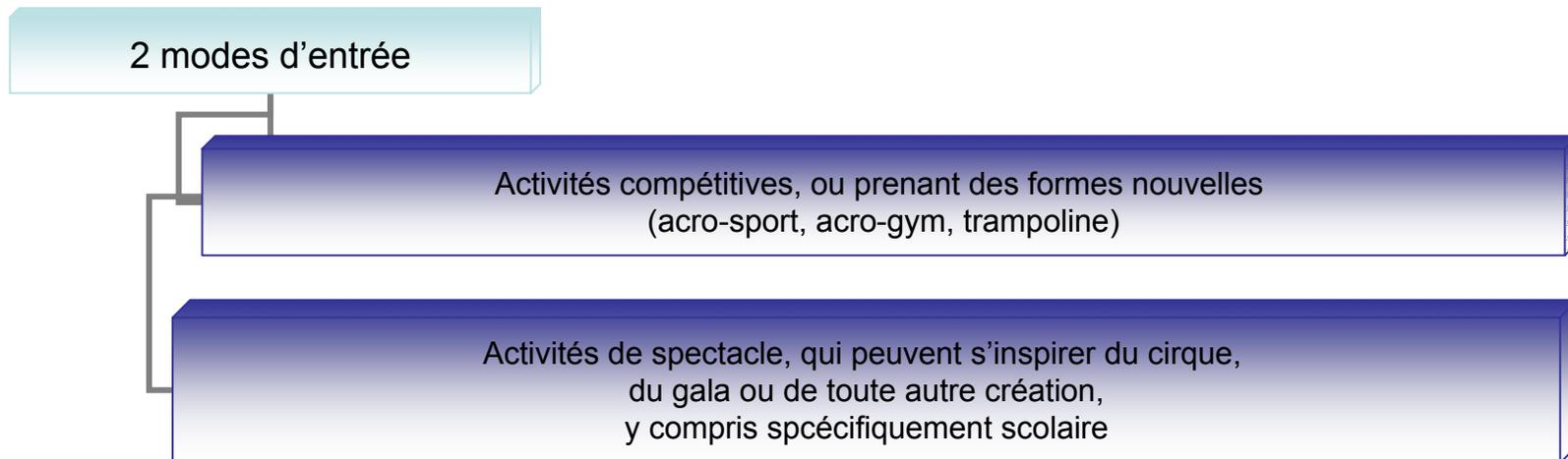
Selon des modes de composition connus, articuler un début, un développement, une fin, dans l'organisation des formes, des trajets, des relations entre partenaires.

Programme du cycle d'orientation: classes de 3ème.

Arrêté du 15 Septembre 1998, BO HS n° 10 du 15 Octobre 1998

« Le programme de la classe de 3ème ne fixe pas de compétences différentes ou d'un niveau supérieur à celles fixées dans le programme de 5ème 4ème. Il vise à consolider, compléter et approfondir des compétences et connaissances permettant d'asseoir l'éducation que l'élève poursuivra au lycée. Il favorise chez lui un engagement de plus en plus réfléchi dans ses apprentissages »

Activités gymniques

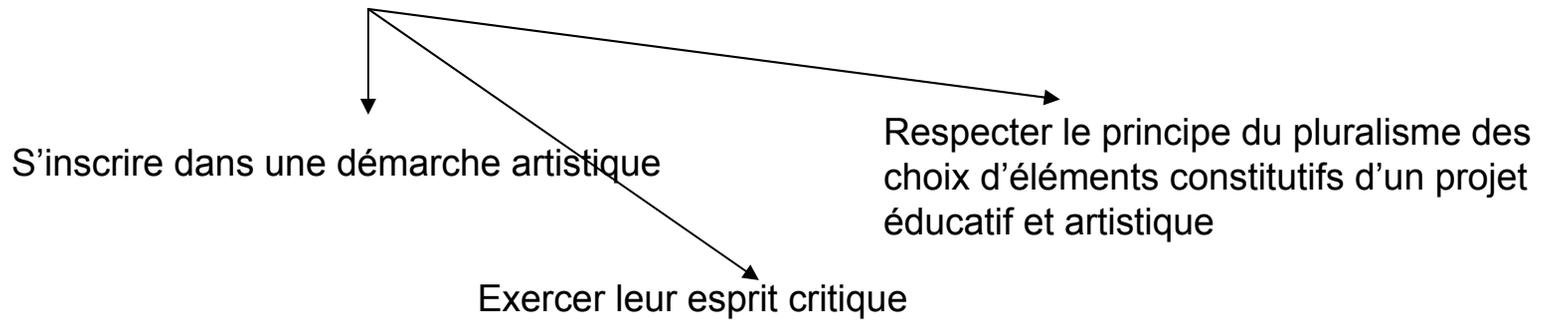


Il est attendu au terme du collège que :

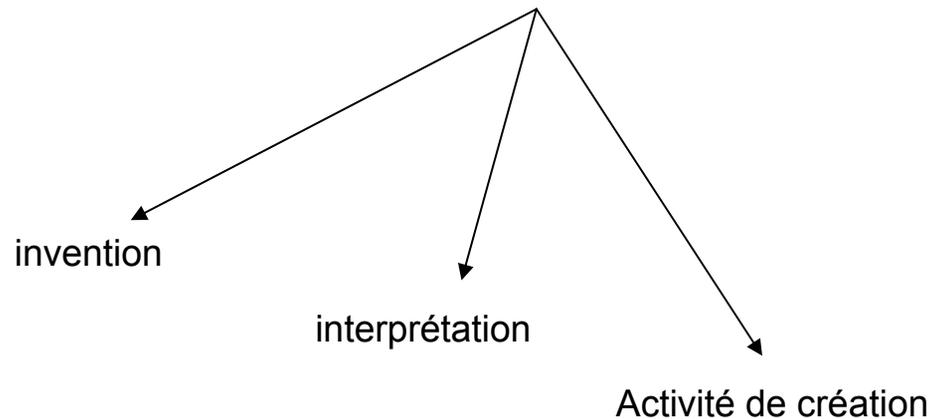
- production de formes corporelles codifiées (insistant sur la sollicitation du train supérieur et le déplacement aérien), originales, diversifiées, de façon prévue et organisée (intégrer obligatoirement tourner et renverser de façon combinée ou non).
- accepte, après apprentissage de se présenter devant un public qui comporte au moins un juge;
- pare et conseille un camarade afin de l'aider dans sa réalisation et dans la préservation de sa propre sécurité.

Activités artistiques

Elles permettent à tous les élèves



Développent des compétences associant



Les élèves de 3ème peuvent ainsi s'engager à conduire un projet de création collective pour le communiquer et pour transmettre une émotion.

