

Pour le stage : PC « la compil » G.BAUCHET PRAG EPS

Chaque élève –stagiaire doit choisir et produire un « exploit individuel » dans une famille circassienne (jongle ou équi ou acro)

Respecter la composition imposée par la numérotation mais choisir le chiffre correspondant en fonction de l'imposé (ex : si je suis le n°3, attention, je passe en solo !!)

Etablir une sorte de stratégie de distribution des rôles / capacités de chacun et aux contraintes à respecter.

Contraintes d'associations	Contraintes		Rôles de l'élève ou des élèves restant
2 duos (1-2) et (4-5)	Un duo en mano à mano (dynamique)	Un duo sur agrès d'équilibre (simultané ou consécutif)	3 : chorégraphe
1 solo (3) 1 duo (2-4)	Exploit individuel	passing	1 et 5 sont à disposition pour parade ou chorégraphe ou accessoiriste (sons en live)
Un trio (1-3-5)	Toujours en contact (visuel, corporel, autour d'un objet commun...)		2 et 4 sont à disposition pour parade ou chorégraphe ou accessoiriste (sons en live)

Bilan : tous les élèves sont passés deux fois sur scène avec des partenaires différents

« La main dans le chapeau »

Etape 1 : s'approprier l'objet et improviser en rapport avec les contraintes mais dans le même espace pour tenir compte de ce que font les autres, des possibles moments d'échanges, de rencontres

Etape 2 : présenter l'agglomérat des actions individuelles dans ce même espace à un autre groupe

Etape 3 : en fonction des perceptions des uns et des autres (proximité, moment ou tous étaient arrêtés, se tournaient le dos, coïncidences, rencontres fortuites, gestes, positions similaires...) tous ces moments sont soulignés et repris par le groupe qui peut ajouter des idées, des possibles

Etape 4 : fixer le propos, le mémoriser, le reproduire, le présenter.

VDt : rajouter un échange d'objet (passing), un agrès d'équilibre ou un mano à mano, un contact, un regard, une forme de groupement, un détournement de l'objet....puis des procédés de composition

« le canard déchaîné » CF C.Vigner.