

## FICHE SPECTACLE : *CHANGING STEPS* de Merce Cunningham

**Chorégraphe** : Merce Cunningham

**Compagnie** : Merce Cunningham Dance Company (MVDC), américaine.

Style : danse contemporaine abstraite.

Site internet : [www.mercecunningham.org](http://www.mercecunningham.org)

**Présentation du travail de Cunningham** :

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2018-merce-cunningham?s>

**Titre** : Changing steps.

**Musique** : John Cage, Cartridge Music

**Création** : 22 mars 1973, Brooklyn Academy of Music.

**Durée** : entre 12 et 48 minutes.

**Danseurs** : 10 danseurs.



### MERCE CUNNINGHAM

#### Un chorégraphe qui a marqué la danse

**Biographie** : 1919 à 2009, américain.

**Formation** : théâtre, danse, rencontre le musicien John Cage (accompagnateur au piano) et le plasticien Robert Rauschenberg

**Parcours** : danseur (chez Martha Graham de 1935 à 1945), chorégraphe, fonde la compagnie au Black Mountain College en 1953.

**Œuvres** : Près de 200 pièces. Des events (composés d'extraits de son répertoire, joués hors des théâtres), « suite for five » (1956, création à partir des aspérités du papier), œuvres adaptées pour la caméra, « beach birds » (1991), élaboré par le logiciel Life forms. « Biped » (1999), chorégraphie virtuelle et réelle.

### LA DANSE DE MERCE CUNNINGHAM :

L'aléatoire, le décroisement des arts, le rejet de la narration et du sens, une autre conception de l'espace.

Gestuelle abstraite et virtuose.

Il refuse la danse frontale et donne de l'importance à la colonne vertébrale.

**- 1940/50 : Décloisonnement des arts.**

M. Cunningham collabore avec John Cage : la musique et la danse sont créées séparément. C'est aussi la collaboration entre tous les arts mais toujours de manière indépendante.

**- 1950/70 : CHANCE, hasard, aléatoire.**

Utilisation des procédés aléatoires pour définir les mouvements, l'ordre des phrases dansées, dans quel espace et dans quelle énergie. Pour cela M. Cunningham utilise les dés, les pièces et le Yi-King. Selon lui le hasard est un moyen pour dépasser l'imaginaire, pour créer au-delà de ce que l'homme peut imaginer.

**- 1970/80 : CAMERA**

L'utilisation de la caméra permet des possibilités de travail qui n'existent pas sur scène et présentent plusieurs intérêts : conserver une trace de son travail (visionner et corriger) + créer des pièces entièrement filmées pour voir le danseur sous tous les angles et les diffuser aux médias.

**- 1980/2009 : COMPUTER, ordinateur et logiciel life forms.**

M. Cunningham utilise l'ordinateur pour enregistrer le travail, rajoute des plans, fait des modifications. Il l'utilise pour créer des mouvements jusqu'à présent jamais imaginés et que le logiciel découvre. Les danseurs vont tenter de les rendre possible.

**CHANGING STEPS :**

Il crée une pièce dont l'ordre change pour chaque représentation.

Mises bout à bout, les danses duraient 43 minutes.

En les faisant coïncider le plus possible, c'est-à-dire en donnant les danses individuelles simultanément, compactées, la totalité durerait douze minutes et demie.

La pièce est composée de :

10 solos, 5 duos, 3 trios, 2 quatuors et 2 quintettes qui peuvent être dansés dans n'importe quel ordre, n'importe quel espace, n'importe quelle combinaison.

Dans cette pièce, Cunningham emploie des procédés aléatoires au sens très large, pour déterminer les diverses séquences d'une danse, non pour en définir la gestuelle.