

Une proposition en danse : DANSER AVEC SA CHAISE

Trame de séquence

- Présentation générale (p. 2 à 5)
- Tableau 1 (p. 6-7), Tableau 2 (p. 8-9), Tableau 3 (p. 10-11), Tableau 4 (p. 12-13), Tableau 5 (p. 14-15)
 - Guide de la finalisation de la chorégraphie et documents complémentaires (p. 16)
 - Evaluation (p. 17-18)

Groupe EPS adaptée – Danse :

Sandra Arnoux, Isabelle Cibert, Séverine Dalher, Caroline Delage, Thomas Lestage, Lindsey Massari, Blandine Pardoux

Mars 2021

Le groupe d'EPS adaptée vous propose une séquence d'enseignement de la danse, à partir du thème de « l'attente », séquence intégrant 5 degrés d'aménagement (de l'ordinaire vers l'inaptitude forte), pour un élève dansant seul ou en groupe (inclusion possible).

La trame générale de cette séquence est présentée sous forme de « tableau chorégraphique », définit comme suit :

- **Le “tableau chorégraphique”** est une partie de la danse finale, un wagon d'un train, une situation d'apprentissage permettant d'enrichir la motricité et de la mettre en scène (début, fin, procédés)
- La grille ci-dessous **se lit horizontalement : 3 étapes** amènent les élèves à progressivement rechercher, enrichir et mettre en scène la proposition initiale
 - Etape 1 : **Démarche de recherche** (improvisation à partir d'inducteurs)
 - Etape 2 : **Enrichissement** (utilisation des paramètres du mouvement)
 - Etape 3 : **Composition** (intégration de procédés de composition)
- **L'utilisation des tableaux** : du tableau à la chorégraphie
 - Les tableaux peuvent-être travaillés dans un **ordre défini par l'enseignant** (Ex. tableau 1, puis tableau 2 à placer à la suite du tableau 1...). Il s'agira pour l'élève d'accumuler les tableaux dans l'ordre de travail pour créer la chorégraphie (organisation facilitant l'investissement méthodologique et cognitif de l'élève).
 - Les tableaux peuvent-être travaillés puis **utilisés par les danseurs dans un ordre libre** (Ex. Travailler 4 tableaux et laisser ensuite les élèves construire l'ordre de la chorégraphie). Cette liberté d'organisation peut être envisagée avec des élèves capables de travailler dans l'abstraction.
- **L'organisation de la séquence** :
Après avoir travaillé sur le **nombre de tableaux choisis par l'enseignant** (le nombre est à choisir au regard du nombre de leçons disponibles dans la séquence), plusieurs leçons devront-être consacrées à la **construction de la chorégraphie** en compagnie (groupe de travail) : travail des transitions, entrée et sortie.

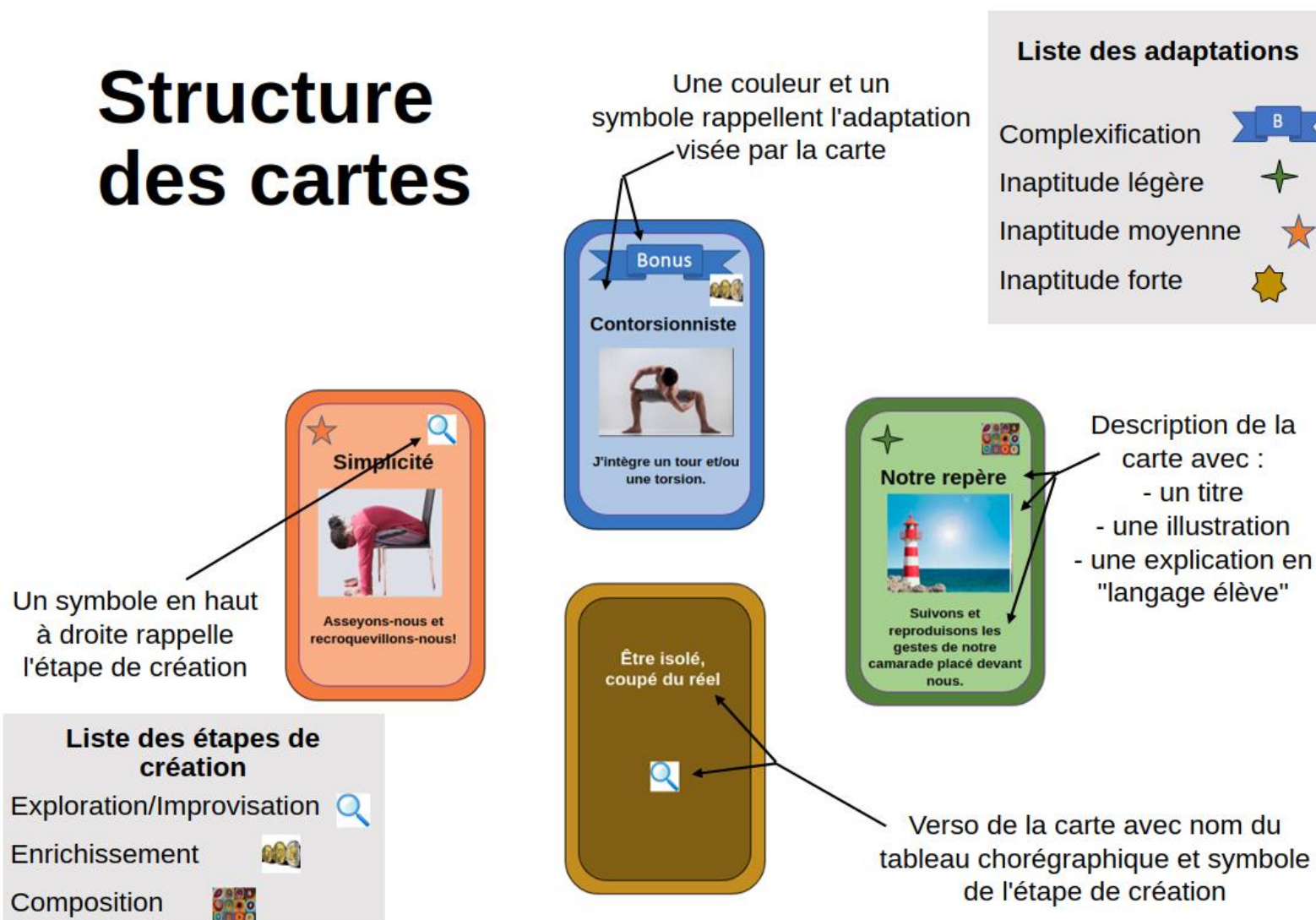
Une même structure de leçon tout au long de la séquence (rituel) :

La leçon débute par un accueil, puis un échauffement spécifique (**mise en disponibilité corporelle**) qui va faciliter l'organisation de l'**atelier** qui va suivre. Chaque atelier a un titre ou thème qui est directement lié au projet expressif. Le travail à mener dans cet atelier est précisé dans le **tableau** et doit permettre à chaque danseur de progresser et de s'exprimer.

Des **moments de présentation** doivent-être intégrés à chaque étape du tableau chorégraphique dans le but de construire le lien **danseur - spectateur** entre le mouvement et l'intention, ainsi que le lien **chorégraphe – danseur** entre l'intention et le mouvement.

Dans la volonté d'accompagner la différenciation des contenus durant cette séquence, nous vous proposons un jeu de cartes composé des degrés d'aménagement identifiés précédemment (complexification, inaptitude légère, inaptitude moyenne et inaptitude forte). La structure des cartes se veut inclusive par les couleurs, les symboles et les descriptions utilisés et exposés ci-dessous :

Structure des cartes



Vous pourrez retrouver **deux versions des cartes** :

- Pour la version modifiable : <https://1drv.ms/p/s!AqLTejkCPN88iQ9p0MhfLghzvpEA?e=lwsTOI>
- Pour la version non modifiable : <https://1drv.ms/p/s!AqLTejkCPN88iFxKYt-IBrPFaibX?e=zakUgW>

TABEAU	Etape 1	Etape 2	Etape 3
THEME du tableau	EXPLORATION IMPROVISATION	ENRICHISSEMENT	COMPOSITION
Consignes générales	Action de l'élève : Rechercher	Action de l'élève : Enrichir la proposition initiale	Action de l'élève : Mettre en scène la proposition enrichie pour être présentée
Complexification			

DEFICIENCES	Ressources	Exemples	Problèmes majeurs
Inaptitude légère	<p>-Moteur : Difficulté pour mobiliser un ou plusieurs membre(s)</p> <p>-Cognitif : Difficulté de compréhension des consignes, sélection de l'information dans un environnement trop riche et/ou d'orientation dans l'espace</p>	<p>-Ex : Douleur sur une articulation, problème tendineux ou musculaire léger, entorse, surcharge pondérale</p> <p>-Ex : Dyslexie, hyperactif</p>	<p>-Problème de mobilisation, de déplacement <i>Ex d'adaptation : limiter l'espace</i></p> <p>-Problèmes d'organisation et de mémoire <i>Ex. d'adaptation : oraliser les consignes, fixer des étapes intermédiaires, proposer des tâches simples, utiliser mot étiquette ou métaphore</i></p>
Inaptitude moyenne	<p>-Moteur : Handicap sur un membre défini</p> <p>-Cognitif : expression et compréhension non optimales</p>	<p>-Ex : Hémicorps, scoliose, amputés, prothèse</p> <p>-Ex : Dyspraxie, dysphasique</p>	<p>-Problème de coordination, d'automatisation de gestes volontaires, d'équilibre <i>Ex. d'adaptation : limiter la vitesse d'exécution, décomposer le geste en manipulant lentement l'élève pour optimiser leur schéma corporel</i></p> <p>-Problèmes de planification, d'abstraction <i>Ex. d'adaptation : dessiner l'espace au sol, une comptine motrice qui décrit la succession des étapes à réaliser</i></p> <p>-Problèmes relationnels <i>Ex. d'adaptation : privilégier la visualisation (flashcards) à la verbalisation en groupe</i></p>
Inaptitude forte	<p>-Moteur : Membres inférieurs ou supérieurs fortement endommagés (permanent ou temporaire)</p> <p>-Cognitif : Troubles du spectre autistique forts (déficits communicationnels et interactionnels, hyper ou hypo sensibilité aux stimuli sensoriels)</p>	<p>-Ex : Elève en fauteuil</p> <p>-Ex : Elève autiste</p>	<p>-De grandes difficultés de mobilisation corporelle <i>Ex. d'adaptation : développer la mobilisation des membres valides</i></p> <p>-Des comportements répétitifs <i>Ex. d'adaptation : mettre en place des routines de travail sur la séquence</i></p> <p>-Problème d'interaction avec autrui : verbale, corporelle et émotionnelle (regard, contact) <i>Ex. d'adaptation : limiter le contact, « son espace », un petit groupe familial, focus sur le mouvement et peu l'expression</i></p>

Dès la première leçon, l'intention - le projet expressif de la séquence est donné.

Le brainstorming, étape où les participants disent tout ce qu'évoque le sujet pour eux, est indispensable pour ensuite rassembler les idées proches et choisir un nom pour chaque idée. Il s'agit enfin de définir les consignes et contraintes pour faciliter l'expression du processus de création. Nous avons réalisé cette étape pour vous proposer la séquence suivante.

Thème retenu : « attendre » (collège) - « l'attente » (lycée).

Imaginaire : j'attends à la gare, à l'arrêt de bus, dans une salle d'attente, j'attends un rendez-vous, la sonnerie de fin de cours, ...

Voici les tableaux chorégraphiques proposés sur ce thème :

- L'ARRIVEE sur le lieu
- L'attente se REPETE
- Le temps qui passe, qui S'ACCUMULE
- Être ISOLE, coupé du réel
- Attendre dans différents LIEUX (dans salle, dans établissement, maison, extérieur)

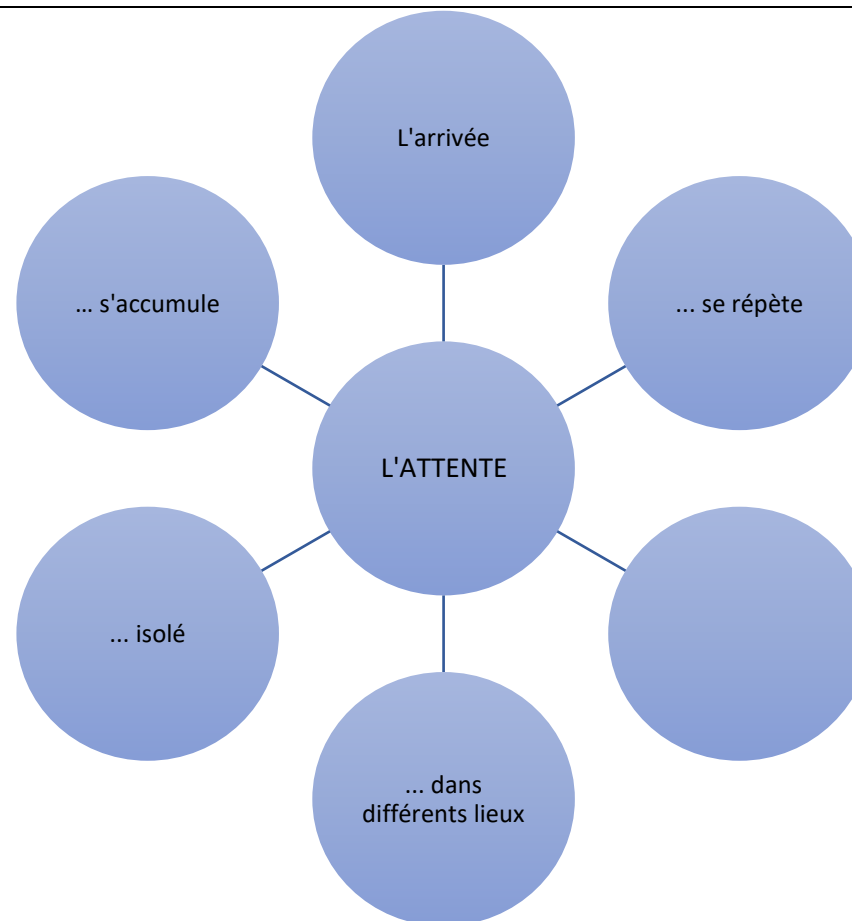


Tableau 1 (Leçon(s) 1-2) :

Echauffement spécifique : mise en danse

- Entrer dans l'espace scénique en **variant les vitesses de déplacement** : marche, course, de moins en moins vite, avec des arrêts.
- A chaque **arrêt, placer le regard** : en fixant un point sur la ligne d'horizon, au sol, en l'air, faire un tour d'horizon en déplaçant le regard (trajet du regard rectiligne, circulaire ...)
- **Varié les distances avec un partenaire** (connu ou non), utiliser la vision périphérique, ou se déplacer en restant à équidistance de 2 partenaires choisis (lycée).

TABLEAU 1	EXPLORATION IMPROVISATION	ENRICHISSEMENT	COMPOSITION										
ARRIVEE SUR LE LIEU	<p>- <u>But</u> : Créer 2 à 4 déplacements pour arriver jusqu'à sa chaise en jouant sur les composantes du mouvement.</p> <p>- <u>Inducteur</u> = : Event de Merce Cunningham avec le jeu de l'aléatoire : https://www.youtube.com/watch?v=Bjswgaduk0c + Fiche de présentation de Merce Cunningham</p> <p>- <u>Consignes</u> : Les variables de déplacement sont à chaque fois tirées au sort de façon collective par la compagnie :</p>	<p>- <u>Relations entre danseurs</u> : Être synchrone ou asynchrone sur les départs et arrivées dont l'entrée en scène.</p> <p>- <u>Espace</u> : Expérimenter 3 orientations différentes pour se déplacer.</p> <p>- <u>Corps</u> : Mobiliser au moins deux parties du corps dans chaque déplacement pour initier le mouvement (tête, coude, épaule, buste, pied...).</p> <p><u>C. Réussite</u> : Réaliser tous les déplacements en respectant les différentes contraintes en donnant à voir le lieu où l'on est.</p>	<p>Créer collectivement des déplacements de l'entrée en scène à sa chaise en alternant des moments individuels et collectifs à partir :</p> <p>- de contraintes choisies ou non, collectivement ou individuellement.</p> <p>- départ et arrivée synchrones, polyphonie pour les déplacements.</p>										
	<table><tr><td>1</td><td>Lieu où l'on arrive à déterminer à partir de photos (la gare, arrêt de bus, j'attends la sonnerie de fin de cours, salle d'attente, rendez-vous)</td></tr><tr><td>2</td><td>Forme du trajet (direct, indirect, ligne, sinueux, anguleux) à partir de cartes de jeu.</td></tr><tr><td>3</td><td>Varié les niveaux en imposant un passage au sol ou un saut à partir d'une pièce de monnaie, pile ou face.</td></tr><tr><td>4*</td><td>En s'aidant d'un dé à 6 faces, varier deux fois le regard pour chaque déplacement parmi : regard horizon, regard sur la chaise, regard sur un point précis de la salle, regard sur un autre élève, regard dans les yeux d'un autre, regard sur sa main.</td></tr><tr><td>5*</td><td>Varié la vitesse parmi 4 choix (papiers à tirer au sort) : Très lent, très rapide, de plus en plus vite et de plus en plus lent. Une vitesse moyenne est utilisée entre les variations de vitesse. Selon le niveau, tirer au sort 1 ou 2 variables par déplacement.</td></tr></table>	1	Lieu où l'on arrive à déterminer à partir de photos (la gare, arrêt de bus, j'attends la sonnerie de fin de cours, salle d'attente, rendez-vous)	2	Forme du trajet (direct, indirect, ligne, sinueux, anguleux) à partir de cartes de jeu.	3	Varié les niveaux en imposant un passage au sol ou un saut à partir d'une pièce de monnaie, pile ou face.	4*	En s'aidant d'un dé à 6 faces, varier deux fois le regard pour chaque déplacement parmi : regard horizon, regard sur la chaise, regard sur un point précis de la salle, regard sur un autre élève, regard dans les yeux d'un autre, regard sur sa main.	5*	Varié la vitesse parmi 4 choix (papiers à tirer au sort) : Très lent, très rapide, de plus en plus vite et de plus en plus lent. Une vitesse moyenne est utilisée entre les variations de vitesse. Selon le niveau, tirer au sort 1 ou 2 variables par déplacement.		
	1	Lieu où l'on arrive à déterminer à partir de photos (la gare, arrêt de bus, j'attends la sonnerie de fin de cours, salle d'attente, rendez-vous)											
	2	Forme du trajet (direct, indirect, ligne, sinueux, anguleux) à partir de cartes de jeu.											
	3	Varié les niveaux en imposant un passage au sol ou un saut à partir d'une pièce de monnaie, pile ou face.											
4*	En s'aidant d'un dé à 6 faces, varier deux fois le regard pour chaque déplacement parmi : regard horizon, regard sur la chaise, regard sur un point précis de la salle, regard sur un autre élève, regard dans les yeux d'un autre, regard sur sa main.												
5*	Varié la vitesse parmi 4 choix (papiers à tirer au sort) : Très lent, très rapide, de plus en plus vite et de plus en plus lent. Une vitesse moyenne est utilisée entre les variations de vitesse. Selon le niveau, tirer au sort 1 ou 2 variables par déplacement.												
	<p>- Etape 1 : Tirage au sort des variables de déplacement.</p> <p>- Etape 2 : Créer ses différents déplacements pour arriver à sa chaise.</p> <p>- Etape 3 : Choisir une posture d'attente en fonction du lieu.</p> <p><u>C. Réussite</u> : Tous les déplacements sont enchainés sans arrêt involontaire en combinant les différentes contraintes tirées au sort.</p>	<p>4* - 5* = ces contraintes pourront être envisagées durant cette étape de création.</p>											

Complexification	<ul style="list-style-type: none"> - Certaines contraintes seront tirées au sort individuellement. - Sur l'un des trajets, réaliser 3 actions de façon individuelle avec : <ul style="list-style-type: none"> - Niveau 1 : accessoire vestimentaire (chapeau, écharpe) - Niveau 2 : un vêtement (pull, manteau). 	<p><u>- Corps :</u> *Faire des choix collectifs et/ou individuels pour créer un déplacement avec au moins 4 actions liées au lieu. *Dissociation haut/bas du corps.</p> <p><u>- Temps :</u> Intégrer des respirations dans les déplacements.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Créer une ou des phrase(s) avec accessoires ou vêtements. - Intégrer des moments d'unisson et de polyphonie.
Inaptitude légère	<p><u>- Moteur :</u> Diminuer la distance des trajets jusqu'à une chaise Limiter le nombre de déplacements pour en créer au moins deux.</p> <p><u>- Cognitif :</u> Limiter le nombre de contraintes à tirer au sort. Dessiner la forme du déplacement à la craie. Si besoin tutorat pour lire les consignes + limiter la vitesse d'exécution.</p>	<p><u>- Moteur :</u> En fonction de l'inaptitude notifiée, mobiliser au moins deux parties du haut ou du bas du corps dans chaque déplacement pour initier le mouvement (tête, coude, épaule, main,).</p>	<p>Créer au moins deux déplacements assez courts de l'entrée en scène à la chaise en jouant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des contraintes choisies ou non en duo.
Inaptitude moyenne	<p><u>-Moteur :</u> Créer entre 1 et 2 déplacements en jouant sur les paramètres 1 - 2 et 5 (travail sur la lenteur) qui seront tirés au sort pour arriver jusqu'à une chaise.</p> <p><u>- Cognitif :</u> Limiter le nombre de contraintes à tirer au sort. Dessiner la forme du déplacement à la craie. Si besoin tutorat pour lire les consignes + limiter la vitesse d'exécution.</p>	<p><u>-Moteur :</u> Jouer sur le regard et les interactions avec les autres. En fonction de l'inaptitude notifiée, mobiliser au moins une partie du haut ou du bas du corps dans chaque déplacement pour initier le mouvement (exemple : tête, coude, épaule, main,)</p>	<p>Créer un à deux déplacements de l'entrée en scène à la chaise en jouant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des contraintes limitées choisies ou non à deux en polyphonie (cognitif).
Inaptitude forte	<p><u>-Moteur :</u> Créer au moins un déplacement en fauteuil en jouant sur la forme du trajet qui sera tirée au sort pour arriver jusqu'à un point de l'espace scénique.</p> <p><u>- Cognitif et relationnel :</u> Faire choisir à l'élève sa façon de fixer le regard sur sa main qui va induire un déplacement (main flèche, main boussole...). Pas d'autres contraintes envisagées.</p>	<p><u>-Moteur :</u> Créer au moins un déplacement en fauteuil en jouant sur 2 paramètres tirés au sort : * Forme du trajet. * Vitesse.</p> <p><u>- Cognitif et relationnel :</u> Forme et orientation de la main (poing serré, doigts écartés), Utiliser les 2 mains flèches. Variante : une autre articulation prend le relais de la main (coude, épaule).</p>	<p>Créer au moins un déplacement de l'entrée en scène à un point de l'espace scénique en jouant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une ou deux contraintes choisies ou non en solo ou en polyphonie.

Il est important d'intégrer des **moments de présentation** à chaque étape du tableau chorégraphique

Tableau 2 (Leçon(s) 3-4) :

Echauffement spécifique : mise en danse

- Taper des mains sur chaque temps, puis taper du pied sur le temps 1 de chaque phrase de 8 temps
- Marcher en posant un pied au sol sur chaque temps, puis marcher en changeant de direction sur le 1 de chaque phrase de 8 (puis sur le 1 et le 5)
- Déplacer ses pieds sur 4 temps en dessinant un carré (avance, avance, recule, recule)

2 : avance pied gauche	1 : avance pied droit
4 : recule pied gauche	3 : recule pied droit

- Mobiliser les parties du corps une par une (tête, épaule, buste...) en dessinant dans l'espace des lignes et des cercles.

TABLEAU 2	EXPLORATION IMPROVISATION	ENRICHISSEMENT	COMPOSITION																								
L'ATTENTE SE REPETE	<p><u>-But :</u> Créer 3 phrases différentes de 8 temps faisant penser à l'attente</p> <p><u>-Inducteur :</u> vidéo « Rosas danst Rosas » d'Anne Teresa de Keersmaeker https://www.youtube.com/watch?v=ssQsVnECVqU + fiche de présentation de l'œuvre</p> <p><u>Repérer sur la vidéo de 36'' à 56'' :</u> Des phrases de 8 temps qui se terminent toutes par un mouvement commun (bras droit qui tombe, puis qui revient sur les genoux)</p> <p><u>-Consignes :</u> Construire 3 phases (phrase A / phrase B / phrase C) sous la forme ci-dessous :</p> <table><tr><th colspan="8">Phrase en 8 temps</th></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td colspan="4">Des mouvements personnels</td><td colspan="4">Un mouvement commun</td></tr></table> <p>* Etape 1 : Créer le mouvement commun aux 3 phrases * Etape 2 : Pour chaque phrase, créer un(des) mouvement(s) sur les 4 premiers temps C. Réussite : enchaîner 3 fois de suite A-B-C</p>	Phrase en 8 temps								1	2	3	4	5	6	7	8	Des mouvements personnels				Un mouvement commun				<p><u>-Corps :</u></p> <p>Mobiliser au moins deux parties du corps dans chaque phrase (tête, coude, épaule, buste, pied...)</p> <p><u>C. Réussite :</u> enchaîner 3 fois de suite A-B-C</p>	<p><u>-Répétition :</u></p> <p>Répéter 4 fois les 3 phrases (A-B-C) en changeant 2 fois l'ordre</p> <p>Exemple 1 : ABC, BAC, ABC, BAC Exemple 2 : CBA, CAB, CAB, CBA</p>
	Phrase en 8 temps																										
1	2	3	4	5	6	7	8																				
Des mouvements personnels				Un mouvement commun																							

Complexification	<p><u>-Repérer sur la vidéo :</u> 4 phrases de 8 temps :</p> <p>*Phrase 1 : début 36" avec deux bras tendus à gauche jusqu'à 41"</p> <p>*Phrase 2 départ 41" mouvement vers la droite jusqu'à 46"</p> <p>*Phrase 3 : début 46" mains dans cheveux jusqu'à 50"</p> <p>*Phrase 4 : début 51" deux mains sur genoux jusqu'à 56"</p>	<p><u>-Temps :</u></p> <p>*Tendre vers un temps = un mouvement</p> <p>*Intégrer des respirations dans les mouvements (silence d'1 temps)</p> <p><u>-Corps :</u> intégrer un saut et / ou un tour</p>	<p><u>-Contrepoint :</u></p> <p>Un.e danseur.se réalise une danse différente de celle des autres (arrêt ou mouvement) sur 1 des 4 phrases</p>
Inaptitude légère	<p><u>-Moteur :</u> Choisir les articulations en fonction de l'aptitude partielle. Proposer à l'élève une phrase (exemple)</p> <p><u>-Cognitif :</u> Raconter une histoire ou donner un nom à chaque phrase pour faciliter la mémorisation (par exemple, la phrase 3 de la vidéo pourrait se nommer "Je me décoiffe")</p>	<p><u>-Moteur :</u></p> <p>Jouer sur l'espace en modifiant les orientations (face, dos et de profil par rapport aux spectateurs)</p>	<p><u>-Cognitif :</u></p> <p>*Répéter quatre fois les trois phrases en conservant le même ordre (ABC)</p> <p>*Intégrer une pause entre chaque série (ABC – pause - ABC...)</p>
Inaptitude moyenne	<p><u>-Moteur :</u></p> <p>Choisir les mouvements pour limiter les mouvements du tronc et de la tête.</p> <p><u>-Cognitif :</u></p> <p>*Travailler avec un métronome pour fixer les mouvements sur les 8 temps avec un mouvement personnel et un mouvement commun (donc possibilité de rester immobile le reste du temps)</p> <p>*Faciliter la mémorisation en nommant les mouvements, comptant à haute voix ou visionnant la prestation</p>	<p><u>-Moteur :</u></p> <p>Varié les hauteurs et les dimensions (grand, petit, rapproché, éloigné)</p>	<p><u>-Cognitif :</u></p> <p>* Répéter 2 phrases de 8 temps en boucle en alternant suivi (AB) et répété (AA-BB) : soit AB-AA-BB, soit AA-BB-AB)</p> <p>* Autoriser le danseur.se à faire une pause (immobilité) pendant 1 phrase (pour rattraper le groupe après une erreur, se reposer en cas de fatigue...)</p>
Inaptitude forte	<p><u>-Moteur et cognitif :</u></p> <p>S'écarter de la contrainte des 8 temps en se ciblant sur la demande de réaliser un mouvement personnel et un mouvement commun</p>	<p><u>-Moteur :</u></p> <p>Intégrer un tour (et varier le sens de rotation) ou un déplacement dans chaque phrase</p>	<p><u>-Cognitif :</u></p> <p>*Unisson sur le mouvement commun : Immobilité lors des mouvements personnels puis faire le mouvement commun</p> <p>*Question-Réponse : les élèves dansent en duo fixe, à tour de rôle</p>

Il est important d'intégrer des **moments de présentation** à chaque étape du tableau chorégraphique

Tableau 3 (Leçon(s) 5-6) :

Echauffement spécifique : mise en danse

- Enrouler-dérouler : flexion de la tête (a), flexion haut du dos (b), flexion jusqu'au sol (c). Réaliser a + ab + abc
- Buste : Incliner latéralement le buste, puis torsion
- En duo ou trio : je fais un mouvement, je me fixe, regarde mon partenaire qui reproduit mon mouvement et ajoute son mouvement... Jeu d'accumulation

TABLEAU 3	EXPLORATION IMPROVISATION	ENRICHISSEMENT	COMPOSITION								
LE TEMPS QUI PASSE, QUI S'ACCUMULE ...	<p>-But : Créer 8 mouvements me faisant penser au temps qui passe...</p> <p>-Inducteur : vidéo « Echad Mi Yodea » d'Onad Naharin https://www.youtube.com/watch?v=7v6tY_u-MIs ; Repérer sur la vidéo les images 1-2-3-4 + fiche de présentation de l'œuvre</p> <p>-Consignes : Trouver 8 images d'attente</p> <table><tr><td>1</td><td>Se pencher en avant tête baissée</td></tr><tr><td>2</td><td>S'accouder</td></tr><tr><td>3</td><td>S'avachir en regardant au plafond</td></tr><tr><td>4</td><td>Être debout devant la chaise</td></tr></table> <p>5-6-7-8 : images personnelles à créer</p> <p>*Etape 1 : Mettre en mouvement les 4 verbes d'action (cf. 1,2,3,4) *Etape 2 : Créer 4 postures personnelles d'attente (cf. 5,6,7,8)</p> <p>C. Réussite : Enchaîner les 8 images de manière « robotique »</p>	1	Se pencher en avant tête baissée	2	S'accouder	3	S'avachir en regardant au plafond	4	Être debout devant la chaise	<p>-Corps :</p> <p>*Amplitude : Grand/petit Ouvert/fermé</p> <p>*Fluidité Lent-rapide Saccadé-fluide Figé-explosion</p> <p>-Espace :</p> <p>*Formation : Demi-cercle, cercle</p> <p>*Orientation : De face - de dos - profil,3/4...</p> <p>C. Réussite : Enchaîner les 8 images de manière « artistique »</p>	<p>-Accumulation :</p> <p>1 1+2 1+2+3 1+2+3+4 1+2+3+4+5 1+2+3+4+5+6 1+2+3+4+5+6+7 1+2+3+4+5+6+7+8</p>
1	Se pencher en avant tête baissée										
2	S'accouder										
3	S'avachir en regardant au plafond										
4	Être debout devant la chaise										
Complexi- fication	<p>Extraire 4 images de la vidéo ou utiliser 4 images de la fiche de présentation de l'oeuvre, pour danser à la manière de « Echad Mi Yodea »</p>	<p>-Energie : Rebond corporel, accent</p> <p>-Interprétation : Visage et voix, respiration</p>	<p>-Accumulation en début de phrase : La phrase gestuelle est reprise à l'envers de la fin vers le début (Cf. Echad Mi Yodéa) 8 ; 8+7 ; 8+7+6...</p> <p>-Unisson : Tous les danseurs en mouvement simultanément</p>								

Inaptitude légère	<p><u>-Moteur :</u> Sollicitation minimale du membre lésé</p> <p><u>-Cognitif :</u> Utilisation de verbes d'action ou de métaphores pour faciliter la mémorisation des images</p>	<p><u>-Moteur :</u> Dissociation haut/bas du corps</p> <p><u>-Cognitif :</u> Guidage oral</p>	<p><u>-Cognitif :</u> Choisir la place du danseur pour qu'il ait un danseur comme repère visuel + dire ses postures</p>
Inaptitude moyenne	<p><u>-Moteur :</u> Privilégier la simplicité gestuelle *Rechercher des postures possibles assis sur la chaise (demander 6 images si nécessaire) *Rester assis sur chaise et utiliser uniquement le haut du corps.</p> <p><u>-Cognitif :</u> Une feuille de route avec une photo pour chaque posture</p>	<p><u>-Moteur :</u> Privilégier *La lenteur pour favoriser les ressentis, « l'ancrage » * La coordination plutôt que la dissociation * Les changements nets d'orientation * Varier un seul paramètre</p> <p><u>-Cognitif :</u> Privilégier *l'enrichissement "amplitude" *des changements d'orientation nets mais peu fréquents</p>	<p><u>-Moteur :</u> Accumulation sur 6 images</p> <p><u>-Cognitif :</u> Aide vidéo Vidéos projetées en slow motion *Accumulation : 1 je répète, je visionne 1+2 je répète, je visionne...</p> <p>* Guidage oral pour mémoriser les gestuelles : trouver un mot pour chaque gestuelle (un geste= un mot)</p>
Inaptitude forte DANSE FAUTEUIL	<p><u>-Moteur :</u> Prendre en compte les possibilités de chacun en simplifiant le geste *Image 1 : pencher tête en avant *Image 2 : croiser bras ou poser bras sur la tablette du fauteuil *Image 3 : poser tête sur repose tête ou la pencher en AR *Image 4 : se dresser le + possible : regard fixe au loin (droit comme un i)</p> <p><u>-Cognitif :</u> réduire la longueur de la phrase corporelle (ex : uniquement 4 images)</p> <p><u>-Relationnel</u> (autiste) Si le problème relationnel est important, décaler la chaise dans un espace éloigné des autres.</p>	<p><u>-Moteur :</u> *Ondulation buste/ mobilisation d'un membre *Jouer sur les déplacements et/ou changements d'orientation</p> <p><u>-Cognitif :</u> Un chef d'orchestre devant 4 danseurs</p> <p><u>-Relationnel :</u> Petit groupe affinitaire</p>	<p><u>-Moteur :</u> Accumulation sur un membre</p> <p><u>-Cognitif :</u> * Je répète sans cesse et l'enseignant donne la cadence * Guidage oral pour mémoriser les gestuelles : trouver un mot pour chaque gestuelle (un geste= un mot)</p> <p><u>-Relationnel :</u> en tutorat fixe Un valide avec un EBEP (élève à besoin éducatif particulier)</p>

Il est important d'intégrer des **moments de présentation** à chaque étape du tableau chorégraphique

Tableau 4 (Leçon(s) 7-8) :

Echauffement spécifique : mise en danse

- Enraciner les pieds, bouteille soule : Debout, pieds à la largeur des hanches, construire la verticalité, puis osciller d'avant en arrière sans jamais aller jusqu'au déséquilibre, sans onduler le buste. Idem de droite à gauche, puis faire des cercles dans un sens et dans l'autre.
- Réaliser un « mannequin challenge » : les élèves maintiennent une pose (imaginaire « selfie »), l'enseignant circule au milieu de ces « statues » et peut filmer cette création figée...

TABLEAU 4	EXPLORATION IMPROVISATION	ENRICHISSEMENT	COMPOSITION
ETRE ISOLE, COUPE DU REEL	<p>-Inducteur = Référence aux mots de la chorégraphie :</p> <p>Musique : Soprano « Mon précieux » (Téléphone portable) 46" à 1'02</p> <p>Paroles :</p> <p>« On marche les yeux rivés sur nos écrans ... prothèse des temps modernes devenue inamovible »</p> <p>« Je ne regarde plus le ciel depuis que tu m'as pris »</p> <p>« Les yeux dans les applis »</p> <p>« Liker, parler avec les doigts »</p> <p>-Consignes :</p> <p>Créer de 3 à 5 selfies de 3 secondes avec le regard fixé sur sa paume de main, dont au moins 2 extraits des paroles, en alternant sur place et en déplacement.</p> <p><u>C. Réussite</u> : Alternier selfie 1 - Position neutre (debout corps droit avec les bras le long des cuisses) - selfie 2 – position neutre...</p>	<p>- <u>Espace</u> :</p> <p>Retenir et organiser les mouvements suivants :</p> <p>*Sur place et en déplacement</p> <p>*Aller au sol et en l'air (saut)</p> <p>* Direction : avant et arrière et de côté. Amener une torsion de buste.</p> <p>*La main est soit proche soit loin (bras tendu) du visage : sur le côté, au-dessus, proche du sol</p> <p>*Niveau : allongé, assis, accroupi...</p> <p>- <u>Relation</u> :</p> <p>Intégrer des contacts</p>	<p>-Polyphonie :</p> <p>Chaque danseur réalise son solo de 15 sec (chacun est différent, dans sa bulle)</p> <p>-Unisson :</p> <p>Tous en déplacement, debout... sauf un artiste (sur place, au sol...)</p>
Complexi- fication	<p>-Imaginer un chemin virtuel rythmé par des rencontres alternant selfie individuel et selfie collectif</p>	<p>- <u>Corps</u> : intégrer des tours et des torsions (avoir les épaules et les genoux dans des directions différentes)</p> <p>-Battle de « stories » = une collection de poses correspondant à un même univers</p>	<p>-<u>Contraste</u> : Une dualité, une opposition « immobile/énergique » ; « lent/rapide » ; « sur place/ en mouvement » ...</p> <p>-<u>Scénographie</u> : univers des écrans</p>

Inaptitude légère	<u>-Moteur :</u> * Possibilité de s'asseoir si besoin * Regarder le membre lésé <u>-Cognitif :</u> Compter le nombre de selfies	<u>-Moteur :</u> Evincer l'enrichissement non possible (ex : si entorse genou : reste sur chaise) <u>-Cognitif :</u> Compter le nombre de selfies	<u>-Moteur :</u> Sur place <u>-Cognitif :</u> « Un selfie commenté » : je parle de mon état du moment
Inaptitude moyenne	<u>-Moteur :</u> Rechercher des gestuelles en coordination <u>-Cognitif :</u> Matérialiser les déplacements ou les emplacements	<u>-Moteur :</u> * Rester assis sur chaise et utiliser uniquement le haut du corps * Des poses flash pour éviter crispation <u>-Cognitif :</u> * Enrichir un geste après l'autre en variant un paramètre par geste * Les changements d'orientation sont nets ; peu fréquents	<u>-Moteur :</u> Réduire le nombre de selfies et rester en « pause » pendant que les autres finissent <u>-Cognitif :</u> Une pose = un mot clé
Inaptitude forte DANSE FAUTEUIL	<u>-Moteur :</u> * Regard sur un point fixe imaginaire (écran) * Rechercher avec l'élève diverses gestuelles en fonction de ses possibilités (ex : ondulations buste / mouvements avec membres valides) * En fauteuil (ex : tourner en rond avec son fauteuil, regard fixe sur point imaginaire, bras en mouvement) * Réduire le nombre de selfies <u>-Cognitif / Relationnel</u> Placer les chaises en étant vigilant aux problèmes relationnels (ex : sa chaise décalée en arrière (isolation))	<u>-Moteur :</u> * Varier en direction avant et arrière et de côté * Privilégier les déplacements en variant la vitesse + pause <u>-Cognitif / Relationnel</u> * Associer une parole à une pose * Au départ, éviter les contacts et les relations trop proches * Instaurer un tutorat fixe avec contact progressif (<i>élève à besoin éducatif particulier</i> (EBEP) avec un élève « ordinaire ») : Selfie en duo	<u>-Moteur :</u> Contraste Rester sur son fauteuil, les autres assis ; certains debout <u>-Cognitif :</u> * Une feuille de route avec la chronologie des selfies * Privilégier la polyphonie

Il est important d'intégrer des **moments de présentation** à chaque étape du tableau chorégraphique

Tableau 5 (Leçon(s) 9-10) :

Tableau à faire à partir des tableaux chorégraphiques précédents

Echauffement spécifique : mise en danse

- Marche, regard, contact
- Extraits de déplacements et phrases sur chaise en improvisation pour la mémoire.

TABLEAU 5	EXPLORATION IMPROVISATION	ENRICHISSEMENT	COMPOSITION
<p>ATTENDRE DANS DES ENDROITS DIFFERENTS</p>	<p>- <u>But</u> : Choisir et réaliser la chorégraphie sur des supports différents (entre 2 et 3) ou dans des lieux différents (entre 2 et 3) pour un niveau 2.</p> <p>- <u>Inducteur</u> = Images de personnes assises dans différents endroits. Ou vidéodanse « Encore heureux », création 2019, La compagnie du bourgeon (danse-cirque). https://vimeo.com/422124982 : de 30" à 3'10.</p> <p>- <u>Consignes</u> :</p> <p>Danser les phrases créées en étant assis sur des supports différents (banc, tabouret, table...) ou dans des lieux différents de l'établissement (escalier, vestiaire, cour...) pour un niveau 2</p> <p>* Etape 1 : Choisir deux à trois lieux ou supports et les expérimenter sans modifier ses phrases.</p> <p>* Etape 2 : Répéter les phrases en les enchainant sur les 2 ou 3 supports ou dans les lieux choisis.</p> <p><u>C. Réussite</u> : Toutes les phrases sont enchainées sans arrêt involontaire sur les différents lieux ou supports choisis.</p>	<p>- <u>Corps</u> : Transformer des mouvements pour les adapter à l'espace disponible dans le lieu (hauteur, espace arrière...).</p> <p>- <u>Espace</u> : Transformer la distance, la forme de déplacement ou l'amplitude du mouvement en fonction de l'espace disponible.</p> <p>- <u>Temps</u> : intégrer des accents dans le mouvement et des silences pour les lycéens.</p>	<p>Choisir 3 supports différents pour réaliser la phrase entière</p>
Complexification		<p>A condition d'avoir le droit à l'image, filmer sous deux angles différents chaque réalisation :</p>	<p>Réaliser au moins 3 transpositions sur l'ensemble des phrases. Réaliser une vidéo en prenant en compte les différents supports.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Phrases en entier sous plan large et un angle de vue différent (côté, diagonale) – niveau 1. - Phrases au choix dans un lieu puis d'autres dans un autre lieu – Niveau 2, montage nécessaire. -Danse en itinérance : réaliser tout ou une partie des phrases, en choisissant le point de vue du spectateur 	
Inaptitude légère	<p><u>- Moteur :</u> Choix d'au moins un autre lieu facile d'accès ou un support large. Limiter la distance des déplacements si besoin.</p> <p><u>- Cognitif :</u> Choisir un seul autre support ou lieu.</p>	<p><u>- Moteur :</u> Modifier certains mouvements pour les adapter à l'espace disponible dans le lieu (hauteur, espace arrière...).</p> <p><u>- Cognitif :</u> Si besoin tutorat en modèle (duo possible) + limiter la vitesse d'exécution.</p>	Choisir au moins 1 autre support ou lieu pour réaliser la phrase entière.
Inaptitude moyenne	<p><u>-Moteur :</u> Choix d'au moins un autre lieu facile d'accès ou un support large. Simplifier ou enlever les déplacements sur le second lieu.</p> <p><u>- Cognitif :</u> *Choisir un seul autre support ou lieu * Limiter les phrases chorégraphiques dansées.</p>	<p><u>-Moteur :</u> * Modifier certains mouvements pour les adapter à l'espace disponible dans le lieu (hauteur, espace arrière...).</p> <p>* Modifier la distance, la forme de déplacement ou l'amplitude du mouvement pour l'adapter à l'espace disponible.</p> <p><u>- Cognitif :</u> Tutorat en modèle + choix de réaliser certaines phrases seulement sur le deuxième support.</p>	Choisir 1 autre support ou lieu pour réaliser une partie ou toutes les phrases chorégraphiques.
Inaptitude forte	<p><u>-Moteur :</u> Choisir une autre orientation (niveau 1) ou un autre lieu (niveau 2) pour réaliser une partie ou toute les phrases.</p> <p><u>- Cognitif et relationnel :</u> * Donner un espace personnel suffisant. * Choisir un autre support ou une autre orientation pour réaliser une partie des phrases.</p>	<p><u>-Moteur :</u> Modifier la distance, la forme de déplacement en fonction de l'espace ou l'orientation choisie.</p> <p><u>- Cognitif et relationnel :</u> Choix de réaliser certaines phrases seulement, seul ou en nombre restreint.</p>	Choisir une autre orientation ou un autre lieu pour réaliser une partie ou toutes les phrases chorégraphiques.

Il est important d'intégrer des **moments de présentation** à chaque étape du tableau chorégraphique

GUIDE DE LA FINALISATION DE LA CHOREGRAPHIE

- **Présenter 2 tableaux à des spectateurs, puis 3, 4...**

Choisir les tableaux et l'ordre de ces tableaux, puis choisir la musique.

Chercher la fluidité entre les tableaux et l'amplitude des mouvements (danser plus grand).

- **Créer un début (tableau chorégraphique 1) et une fin.**

Le début de la chorégraphie correspond au tableau 1 ; il faut créer la fin.

CREER UN DEBUT	CREER UNE FIN
Entrer sur scène 1 par 1, en venant des coulisses	Arrêt progressif des mouvements
Entrée sur scène de tous les danseurs, en venant des coulisses	Arrêt de tous les danseurs (immobilité) en même temps
Entrée sur scène de certains danseurs, les autres étant déjà sur scène	Sortie de scène de 1 ou plusieurs danseurs (coulisses)
Être tous sur scène, immobiles	Sortie de tous les danseurs (coulisses)
Être tous sur scène, certains débutent les mouvements pendant que d'autres sont immobiles	
Être tous sur scène, tous les danseurs débutent les mouvements en même temps	

- **Prendre des repères sur la musique choisie pour renforcer sa chorégraphie.**

- **Répétitions**

- **Evaluations : exemple en collège et lycée (p. 17 et 18)**

Documents complémentaires à trouver en pièces jointes :

- Fiches de présentation des œuvres (surlignées en vert dans ce document)
- Procédés de composition et effets recherchés
- Espace scénique et symbolique
- Des compilations de musiques à télécharger : <http://www.snefsu-strasbourg.net/peda-2/stage-sons-la-mixite-dans-les-arts/>

COLLEGE - Exemple de COMPETENCE ATTENDUE = Après un échauffement adapté, dans un groupe de 3-4 danseurs, créer une **chorégraphie collective fluide** d'après un inducteur artistique, en choisissant des formes corporelles variées, des espaces et des procédés de composition en relation avec le projet expressif (AFC 2). Présenter cette chorégraphie en assumant un engagement moteur et affectif, produisant **des effets** sur des spectateurs (AFC 1). OU Respecter (AFC 3) et observer une prestation (vidéo) avec un vocabulaire adapté pour l'enrichir (AFC 2). Repérer et analyser les **moments forts** de la prestation (vidéo) avec un vocabulaire adapté pour l'enrichir (AFC 3).

AFC cycle 3	AFC 1 : Réaliser en petits groupes 1 séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir	AFC 1 : Réaliser en petits groupes 1 séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir	AFC 2 : Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer	AFC 3 : Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres
AFC cycle 4	AFC 1 : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique	AFC 1 : Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique	AFC 2 : Participer activement au sein d'un groupe à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique	AFC 3 : Apprécier les prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse
Compétence attendue	Communication d'un projet chorégraphique à des spectateurs	Engagement moteur et émotionnel (ind)	Création d'un projet en groupe	Rôle de spectateur avec vocabulaire spécifique
5	Chorégraphie fluide servant le propos en permanence et produisant 2 effets sur le spectateur (gestuelle et/ou procédés et/ou interprétation et/ou musique et/ou tenue) 7 points	- Motricité précise, porteuse d'intention , diversifiée et ample - A l'écoute des autres (énergie et diverses relations à l'autre) - Interprète , regard vivant 7 points	Dirige dans la pratique Trouve des compromis : solution à plusieurs 3 points	Repère et analyse les moments forts + conseille 3 points
4	Chorégraphie fluide , mémorisée, variée et organisée (espace, procédés) créant 1 effet sur le spectateur (gestuelle et/ou procédés et/ou interprétation et/ou musique et/ou tenue) 5-6 points	- Motricité diversifiée et ample utilisant des contrastes simples (espace, temps et relation à l'autre) - S'applique , regard à l'horizon, pas de gestes parasites 5-6 points	Trouve des compromis : solution à plusieurs 2 points	Repère avec fiabilité la construction du projet : espace et procédés de composition et conseille 2 points
3	Chorégraphie mémorisée, variée et organisée (espace, procédés) avec des transitions travaillées attirant l'attention du spectateur 3-4 points	- Motricité globale contrôlée et ample utilisant des contrastes simples (espace, temps et relation à l'autre) - S'applique , regard à l'horizon, pas de gestes parasites 3-4 points	Propose des idées pour construire le projet 1.5 points	Repère avec fiabilité la construction du projet : espace et procédés de composition 1.5 points
2	Chorégraphie organisée (espace, procédés) mais juxtaposée 2 points	- Motricité globale contrôlée - Copie , regarde les autres, peu de gestes parasites 2 points	Suit les idées des autres 1 point	Attentif Respecte les personnes 1 point
1	Chorégraphie additionnant les différents tableaux travaillés , début et fin identifiables 1 point	- Motricité globale mais brouillon - Ose peu , regarde le sol, quelques gestes parasites 1 point	Ralentit la construction du projet 0.5 point	Inattentif, non-respect des personnes N'assume pas de rôle 0.5 point

Au regard de votre population, nous vous laissons le soin de définir ce qui est de l'ordre de la maîtrise insatisfaisante, fragile, satisfaisante et très satisfaisante dans votre établissement.

LYCEE - Exemple de COMPETENCE ATTENDUE = Interpréter une chorégraphie collective structurée (de 3 à 6 danseurs) à partir d'une **démarche de création au service d'un projet expressif** en rapport à un extrait d'œuvre de référence devant des spectateurs. Il s'agira de faire **des choix** au niveau des paramètres du mouvement, des procédés de composition, de l'organisation de l'espace scénique et des relations entre danseurs en lien avec le propos (AFL1). **S'assumer au sein du groupe** et s'engager dans les différentes phases de composition et d'interprétation de la chorégraphie (AFL 2). Assumer deux rôles parmi ceux proposés (à définir) et favoriser le fonctionnement du groupe (AFL 3).

AFL Lycée	<u>AFL 1</u> : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.	<u>AFL 1</u> : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.	<u>AFL 2</u> : Se préparer et s'engager individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	<u>AFL 3</u> : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.
Compétence attendue	Communication d'un propos chorégraphique à des spectateurs	Engagement moteur et émotionnel (ind)	Création engagée d'un projet collectif	Assumer des rôles choisis
4	Propos traité de façon originale, projet nuancé. Procédés traités de façon singulière. Éléments scénographiques créatifs. Espace réfléchi dans toutes ses dimensions et en lien avec le propos. 5 points	Motricité singulière, complexe : - Réalisation gestuelle maîtrisée. Convainquant, leader discret mais efficace et rassurant. 7 points	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. - Travail individuel et/ou de groupe qui optimise les ressources de chacun. - Plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe, rôle de fédérateur. 2 / 4 / 6 points	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide un ou des élèves de son groupe dans la tenue de leur rôle. Utilise de façon pertinente et fine les critères de fonctionnement liés à ses rôles. 2 / 4 / 6 points
3	Propos brouillon, projet inégal. Univers stéréotypé et intermittent. Procédés répétitifs mais repérables. Éléments scénographiques redondants. Espace organisé mais recherchant seulement à utiliser tout l'espace scénique, non optimisé. 3-4 points	Motricité personnelle, variée : - Réalisation gestuelle précise, adaptée aux ressources mais mouvement souvent continu sans rupture de rythme. Présence permanente, regard placé. 5-6 points	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. - Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. - Coopère dans le groupe , donne régulièrement son avis. Rôle de concepteur ou de mémoire. 1.5/3/4.5 points	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité. Utilise de façon adaptée les critères de fonctionnement liés à ses rôles. 1.5/3/4.5 points
2	Propos illisible, projet confus. Univers absent, sans fil conducteur. Procédés pauvres. Pas ou éléments scénographiques décoratifs. Utilisation de l'espace aléatoire et surtout centrale et frontale. 2 points	Motricité stéréotypée : - Réalisation gestuelle imprécise. Présence intermittente, récite. 3-4 points	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. - Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant - Adhère au groupe mais donne peu ou pas son avis, suiveur. 1/2/3 points	L'élève assure au moins l'un des deux rôles choisis de façon adaptée. Utilise certains critères de fonctionnement liés à ses rôles. 1/2/3 points
1	Chorégraphie organisée (espace, procédés) mais juxtaposée 1 point	Motricité simple et globale ou quotidienne : - Réalisation gestuelle souvent non maîtrisée ou brouillonne. Communication verbale , gestes parasites, trous de mémoire. 2 points	Engagement intermittent ou absent dans les phases de recherche/d'enrichissement/répétitions du projet. - Travail individuel et/ou de groupe improductif. - Peu d'attention aux autres 0.5/1/1.5 points	L'élève ne s'engage pas dans les deux rôles choisis. Difficulté à utiliser les critères de fonctionnement liés à ses rôles. 0.5/1/1.5 points

