

FICHE SPECTACLE : ROSAS DANST ROSAS d'Anne Teresa De Keersmaeker

Chorégraphe : Anne Teresa De Keersmaeker

(dite parfois ATDK, Belgique, 1960)

Compagnie : Rosas.

Style : danse contemporaine

Titre : Rosas danst Rosas (1983)

Cette pièce chorégraphique est l'œuvre fondatrice de sa compagnie

Site internet : rosas.be/fr

Musique :

Peter Vermeersch et **Thierry De Mey** (musicien et cinéaste) : musique minimaliste ou répétitive

Création : 6 mai 1983, au Kaaitheater Festival, Bruxelles

Durée : 1h40

Danseurs : 4, Quatuor de femmes

Cette pièce est dansée régulièrement depuis 30 ans.



Cette œuvre inspire le film « Rosas danst Rosas » de Thierry De Mey (1997, 57 min).

Site internet : <https://www.youtube.com/watch?v=vILZExpGBOY> (extrait de 31'52)



Anne Teresa De KEERSMAEKER

Danseuse et chorégraphe reconnue internationalement

Figure majeure de la **danse contemporaine** dans le monde depuis les années 1980.

Figure emblématique de la danse belge.

Anne Teresa de Keersmaeker est née en 1960 en **Belgique**. Elle se forme à Bruxelles à la **danse classique**, puis néo-classique à l'**école Mudra de Maurice Béjart**, et découvre la **danse postmoderne** à **New York** (1981).

Elle commence à chorégraphier très jeune par un exercice de style sur des **musiques répétitives de Steve Reich**. La **ligne musicale est toujours au cœur des projets** qu'elle continue à mener avec sa compagnie « Rosas » (1983) et au sein de l'école de danse contemporaine PARTS qu'elle a fondé à Bruxelles (1995).

Œuvres principales : Fase (1982), **Rosas danst Rosas** (1983, répertoire de l'Opéra de Paris), Just Before (1997), Drumming (1998), **Rain** (2001, répertoire de l'Opéra de Paris en 2011), Once (2002), D'un soir un jour (2006), Cesena (2011)

LA DANSE d'Anne Teresa De KEERSMAEKER : « le corps musical », entre abstraction et émotion

L'ensemble de l'œuvre d'Anne Teresa de Keersmaeker est intimement lié à **une utilisation presque radicale de la musique comme support premier de son discours chorégraphique** énergique, rigoureux, souvent épuré. **ATDK explore la RELATION DANSE - MUSIQUE, questionne la MUSICALITE, en confrontant la danse avec des partitions musicales de toutes les époques** (classique, opéra, jazz, ragas indiens, Folk, contemporaine, musique minimaliste de Steve Reich) **jusqu'aux bruitages et silence** (« The Song »), en inventant même le « **Concert de danse** » (« Mikrokosmos »).

ATDK ne s'interdit rien, à la seule condition que ces éléments s'inscrivent dans une **RIGUEUR D'ECRITURE CHOREGRAPHIQUE** car pour elle, la composition est indissolublement liée à l'émotion. Elle est connue pour ses **compositions complexes à la précision quasi-mathématique**.

Gestuelle	Espace
Quotidienne Minimaliste (épurée) Précise (rigoureuse) Energique (accents) Continue (relâchée) et répétitive	Structures géométriques strictes Géométrie scénique : cercles, spirales, lignes, diagonales... Géométrie sonore : motifs obsédants, répétitifs

Rosas danst Rosas :

Anne Teresa de Keersmaeker présente cette pièce comme « **une série de mouvements et d'attitudes repris à la vie quotidienne plutôt qu'au langage traditionnel de la danse** ». Elle a dit : « **un corps porte toujours le monde dans lequel il vit** ».

Pièce en 3 parties (sol, chaise, debout) **fusionnant gestes quotidiens et mouvement formel abstrait**, qui révèle une signature chorégraphique innovante à bases de **tensions, accélérations et chutes**. Chaque **regard**, chaque **flexion du poignet**, chaque **relâchement de la nuque ou du buste** est mis en scène dans un **phrasé très précis de vitesse, d'impulsions et de chutes**. **Danse énergique** où les corps sont de petites mécaniques, moments de **nonchalance** qui restitue à **l'interprétation une part d'humanité et de fragilité**.

Extrait sur scène (Durée 15'31) : <https://www.youtube.com/watch?v=ssQsVnECVqU>

- Arriver sur sa chaise (0 à 4'') + prendre une pause personnelle immobile (5'' à 14'') + se redresser à tour de rôle (15'' à 20'') + Jeux de regards (21'' à 36'')
- Unisson (36'' à 40'')
- Accumulation des danseurs ABCD (41'' à 1'01)
A danse la phrase A (41''), A+B dansent la phrase B (46''), A+B+C dansent la phrase C (51''), A+B+C+D dansent la phrase D (57'')
- Unisson Répétition (1'01 à 1'11)
- Unisson + contre-point de la danseuse A (1'12 à 1'16) puis C (1'17 à 1'21)
- 2 Sous-groupes (1'22 à 1'58)
- Accumulation des danseurs ABCD sur la même phrase dansée (1'59 à 2'07)
- Pause (2'09 à 2'11)
- Unisson (2'12 à 2'27)
- Accumulation des danseurs ABCD sur une même phrase dansée (2'28 à 2'38)
- Accumulation des danseurs DCBA sur une même phrase dansée (2'39 à 2'48)
- Unisson (2'49 à 3'32) avec arrêt progressif des danseuses (seul ou à plusieurs à partir de 2'58 – voir aussi l'extrait de 1'55 - https://www.youtube.com/watch?v=H1Foad4Kf_w – (1'01 à 1'39))