|  |  |
| --- | --- |
| **El nacimiento de un mito : don Juan**  ***Actividades***  ***Antes de leer*** | * **Trabajo con el léxico :** * **EOI** Lluvia de ideas : ¿qué es un donjuán ? ¿ Cómo te representas a un donjuán (trabajo con el diccionario) * **CE** Campo semántico de la seducción (trabajo con el diccionario) * **Nacimiento de un mito :** * **EOI /CE**¿ Qué es un mito ? (trabajo con el diccionario // estudio del tema en clase de francés) * **CE** ¿Por qué Don Juan es un mito ? (cf. support : el gran mito de don Juan + fiche)   **🢣 Micro-tâche EOC :** tu dois être capable de répondre à la question : ¿Por qué Don Juan es un mito ?   * **Investigar sobre los autores y el contexto socio-histórico y literario** * **CE/EE Dividir la clase en dos grupos e investigar sobre Tirso de Molina y Zorrilla (cf. support : fiche de travail : descubre a dos autores)**   **🢣 Micro-tâche EOI :** Chaque groupe devra faire une présentation de sa fiche  Tu dois être capable de présenter l’auteur sur lequel tu as fait des recherches (biographie + contexto socio-histórico y literario), l’autre groupe devra prendre des notes et poser des questions (éclaircissement, doutes…). |
| ***Lecturas*** | * **Partie 1 : Comparaison de 2 scènes de séduction dans les œuvres suivantes :** * ***El Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra*, Tirso de Molina, 1627** * Taller de lectura : Jornada I, versos 1 a 27 (+ visionado de la escena)   **🢣 Micro-tâche EOI :** Interpreta una escena de teatro   * ***Don Juan Tenorio*, José Zorrilla, 1844** * Taller de lectura : Primera parte, Acto I. Escena XII (+ visionado de la escena) * Taller de lectura : Primera parte, Acto IV. Escena III (+ visionado de la escena)   **🢣 Micro-tâche EE :** Haz el retrato de don Juan a partir de los textos. Intenta detallar los recursos del seductor y las fases del proceso de la conquista amorosa. A partir de tus conocimientos del contexto de cada obra, deduce el impulso que mueve a don Juan a acumular las conquistas.   * **Partie 2 : Comparaison des scènes de dénouement dans les œuvres suivantes :** * ***El Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra*, Tirso de Molina, 1627** * Taller de vídeo : última escena * ***Don Juan Tenorio*, José Zorrilla, 1844** * Taller de vídeo : última escena   **🢣 Micro-tâche EOC :** Explica el mensaje que quieren transmitir los dos autores. |
| ***Actividades***  ***Después de la lectura***  **(cf. fiche détaillée)** | * **Pistas de reflexión : Los diferentes « donjuanes » y la evolución del personaje de don Juan.** |