|  |  |
| --- | --- |
| **El nacimiento de un mito : don Juan*****Actividades*** ***Antes de leer*** | * **Trabajo con el léxico :**
* **EOI** Lluvia de ideas : ¿qué es un donjuán ? ¿ Cómo te representas a un donjuán (trabajo con el diccionario)
* **CE** Campo semántico de la seducción (trabajo con el diccionario)
* **Nacimiento de un mito :**
* **EOI /CE**¿ Qué es un mito ? (trabajo con el diccionario // estudio del tema en clase de francés)
* **CE** ¿Por qué Don Juan es un mito ? (cf. support : el gran mito de don Juan + fiche)

**🢣 Micro-tâche EOC :** tu dois être capable de répondre à la question : ¿Por qué Don Juan es un mito ?* **Investigar sobre los autores y el contexto socio-histórico y literario**
* **CE/EE Dividir la clase en dos grupos e investigar sobre Tirso de Molina y Zorrilla (cf. support : fiche de travail : descubre a dos autores)**

**🢣 Micro-tâche EOI :** Chaque groupe devra faire une présentation de sa fiche  Tu dois être capable de présenter l’auteur sur lequel tu as fait des recherches (biographie + contexto socio-histórico y literario), l’autre groupe devra prendre des notes et poser des questions (éclaircissement, doutes…). |
| ***Lecturas*** | * **Partie 1 : Comparaison de 2 scènes de séduction dans les œuvres suivantes :**
* ***El Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra*, Tirso de Molina, 1627**
* Taller de lectura : Jornada I, versos 1 a 27 (+ visionado de la escena)

**🢣 Micro-tâche EOI :** Interpreta una escena de teatro* ***Don Juan Tenorio*, José Zorrilla, 1844**
* Taller de lectura : Primera parte, Acto I. Escena XII (+ visionado de la escena)
* Taller de lectura : Primera parte, Acto IV. Escena III (+ visionado de la escena)

**🢣 Micro-tâche EE :** Haz el retrato de don Juan a partir de los textos. Intenta detallar los recursos del seductor y las fases del proceso de la conquista amorosa. A partir de tus conocimientos del contexto de cada obra, deduce el impulso que mueve a don Juan a acumular las conquistas.* **Partie 2 : Comparaison des scènes de dénouement dans les œuvres suivantes :**
* ***El Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra*, Tirso de Molina, 1627**
* Taller de vídeo : última escena
* ***Don Juan Tenorio*, José Zorrilla, 1844**
* Taller de vídeo : última escena

**🢣 Micro-tâche EOC :** Explica el mensaje que quieren transmitir los dos autores. |
| ***Actividades******Después de la lectura*** **(cf. fiche détaillée)** | * **Pistas de reflexión : Los diferentes « donjuanes » y la evolución del personaje de don Juan.**
 |