La casa de Bernarda Alba (1936)

Federico García LORCA

1. ***Etapa 1 : Actividades de pre-lectura***

* El título

**Support :**

Manuscrito de *La casa de Bernarda Alba*

* El subtítulo
* Los personajes
* Intención : documental fotográfico

🢣 Resume los diferentes indicios y haz predicciones sobre la historia del drama, el ambiente, el tono…

1. ***Etapa 2 : Exploremos el texto***

* *Exposición de la situación de conflicto.*
* *Presentación de los personajes.*

**Support :**

*La casa de Bernarda Alba, Acto I (fragmento)*

* *Relaciones madre / hijas.*
* *Condición de las mujeres.*
* *Significados simbólicos.*

🢣 Establecer las primeras relaciones entre *Como agua para chocolate*  y *La casa de Bernarda Alba.*

🢣 Interpretar la escena.

* *Los personajes femeninos y la visión del hombre.*

**Support :**

*La casa de Bernarda Alba, Acto II (fragmento)*

* *La oposición de dos modelos de comportamiento femenino.*
* *El enfrentamiento de dos espacios : el espacio interior*

*visible y el espacio exterior invisible, aludido.*

🢣 Realizar una representación gráfica de la escena.

* *Conflicto final entre la libertad de amar y el peso de las*

**Support :**

*La casa de Bernarda Alba, Acto III (fragmento)*

*convenciones sociales y morales.*

* *El personaje rebelde de Adela.*
* *La tensión dramática : ¿cómo sube la tensión?*

🢣 Relaciones entre los personajes de Tita y Mamá Elena de *Como agua para chocolate*  y los de Adela y Bernarda.

🢣 Preparar la lectura dramatizada de la escena.

1. ***Etapa 3 : Después de la lectura***

**Supports :**

Diaporama.

Citations de F.G. Lorca.

Les 2 textes : *Como agua para chocolate y La casa de Bernarda Alba.*

* Conocer informaciones sobre unos de los autores

más influyentes del siglo XX : Federico García LORCA.

* *Reflexionar sobre el teatro lorquiano y el papel del teatro*

*en general.*

* *Poner en paralelo las dos obras estudiadas : puntos comunes.*
* *Compartir impresiones, preferencias sobre las dos lecturas.*

**TAREA FINAL**

**La mujer en la literatura : Entre tradicionalismo y ansia de libertad**

🢣 Prepara un **documental fotográfico** que represente **la situación de la mujer en el México de la Revolución de 1910** tal y como aparece a través de la novela *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel **y en la España de los años treinta** principalmente **en las zonas rurales**, tal y como la pinta Federico García Lorca en *La casa de Bernarda Alba*.

Prepararás luego la presentación oral de tu documental

* Presenta de manera organizada la situación de la mujer en cada país, ilustrando tu propósito con fotos,
* También saca unas citas y episodios relevantes en las dos obras para mostrar cómo la literatura trata el tema de la mujer.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Impression globale sur la production et la réalisation de la tâche | | Niveau de lecture des 2 œuvres | | Culture littéraire et socio-historique | | Expression orale | |
| Réalisation ne répondant en rien à la consigne. | 1 pt | Compréhension partielle ou confuse de la nature et de l’intérêt des livres. | 1 pt | Aucune maîtrise de l’environnement littéraire et socio-historique de l’œuvre (genre, courant…) | 1 pt | Discours hésitant, vocabulaire pauvre, syntaxe erronée. | 1 pt |
| Traitement de la tâche limité ou maladroit ou inadéquation avec la situation demandée. | 2 pts | Compréhension acceptable du sens et de l’intérêt des livres. | 2 pts | Références sommaires à l’environnement littéraire et socio-historique. | 2 pts | Présentation claire mais vocabulaire simple, syntaxe élémentaire.. | 2 pts |
| Production intelligible, assez développée pour satisfaire l’essentiel des attentes. | 4 pts | Compréhension nuancée du sens et de l’intérêt des livres avec recours à des outils méthodologiques pertinents. | 4 pts | Essai de mise en perspective du livre dans son environnement littéraire et socio-historique. | 4 pts | Présentation claire, vocabulaire précis, syntaxe courante maîtrisée. | 4 pts |
| Tâche traitée de façon satisfaisante (contenus + intelligibilité) | 5 pts | Compréhension nuancée du sens et de l’intérêt des livres avec recours à des outils méthodologiques pertinents. Perception de l’implicite. | 5 pts | Mise en perspective pertinente du livre dans son environnement littéraire et socio-historique. | 5 pts | Présentation très claire, vocabulaire précis, étendu et varié, syntaxe complexe, | 5 pts |
| *TOTAL :* | | | | | | | |