**AI ESP1 (Principal)**

En un artículo titulado «Memoria y olvido entre bastidores: Guerra Civil y franquismo en el teatro español después de 1975» (*Escribir después de la dictadura*/2011), Wilfried Floeck y Ana García Martínez afirman:

“El teatro de la memoria muestra su preocupación por el pasado nacional y la reconstrucción de una identidad colectiva, pero rechaza cualquier tipo de comprensión totalitarista de la historia y se dirige contra la visión maniqueísta de la generación anterior dejando al lector/espectador la tarea de participar activamente en la construcción de un sentido”.

Apoyándose en referencias precisas, analice en qué medida este enfoque le parece acertado para *Terror y miseria en el primer franquismo* de José Sanchis Sinisterra, *Los niños perdidos* de Laila Ripoll y *El jardín quemado* de Juan Mayorga.