

## RECUERDOS

### Recuerdos, la retirada et l'exil



### 1 Déroulé de l'atelier

Le déroulé du projet, étape par étape, se présente de cette façon :

- Formation des enseignants en amont, permettant d'initier le travail de préparation aux ateliers. Remise du dossier pédagogique à destination des professeurs et/ou des élèves, afin qu'ils puissent appréhender le projet avant, pendant et après le travail avec les artistes.
- Mise à disposition de fichiers audio afin d'aider les professeurs dans la transmission des chants.
- Résidence d'ateliers avec des élèves.
- Spectacle *Recuerdos* et rencontre des artistes en bords de scène.
- Présentation du matériel collecté afin de partager l'expérience avec les camarades.

La pratique artistique est intégrée à une perspective pédagogique au travers des moyens suivants :

- La découverte d'univers artistiques et d'autres cultures par la rencontre avec les artistes, la présentation du contexte, de l'importance de la transmission intergénérationnelle (Guillaume a collecté les souvenirs d'exil de ses grands-parents pour construire le spectacle).
- Découverte de son corps comme formidable outil de création (voix, percussions corporelles), au travers de sa mise en scène et du travail en groupe.  
En utilisant des chansons emblématiques de cette période comme « El Ejercito del Ebro » ou « A las barricadas », les élèves s'initieront à la langue et au chant espagnols. Selon le niveau des élèves, nous envisagerons de chanter le refrain à 2

voix (polyphonie) en s'accompagnant éventuellement de percussions corporelles ou de petites percussions si l'école en dispose.

Guillaume le chanteur, conduira le chant, Simon le percussionniste, la rythmique et Morgan le guitariste accompagnera l'ensemble.

- Susciter le dialogue intergénérationnel, le partage d'expériences par le travail de collectage au travers des souvenirs d'exil des anciens ou de l'entourage de l'élève.

## 2 Objectifs pédagogiques de l'atelier

---

La musique aujourd'hui est souvent cantonnée à son rôle de divertissement et se développe sur des modalités esthétiques en oubliant parfois une partie de ses missions ancestrales, faire passer des messages, transmettre un savoir ou des idées.

Le spectacle *Recuerdos* réunit l'ensemble des rôles de la musique et du chant.

Le répertoire mélange les chants emblématiques des Républicains Espagnols à des compositions contemporaines et invite également les poètes marquants de cette triste période.

Par la transmission ludique de moments historiques, l'initiation à la langue espagnole, l'éveil de la curiosité sur leurs origines, l'envie de partage et l'apprentissage de chants offrant différentes lectures suivant les âges, les jeunes renoueront avec la musique fonctionnelle et le vivre ensemble.

Le spectacle est une ouverture pour :

- comprendre la liberté (*la liberté des uns qui s'arrête là où commence celle des autres, qui permet de faire tout ce qui ne nuit pas à autrui, la liberté d'opinion, d'expression, de culte...*)
- comprendre la fraternité (*en tant qu'entraide sociale, solidarité, respect de soi-même et des autres, engagement...*)
- comprendre la laïcité (*la garantie d'une impartialité vis-à-vis des croyances, le choix de croire ou ne pas croire...*)
- autres : expérimenter la citoyenneté par la culture (*en acquérant des pratiques et des repères culturels, en se confrontant à des œuvres et aux artistes,...*)

L'objectif est aussi implication des élèves, notamment par :

- la participation active durant les séances
- le collectage des souvenirs de l'entourage de l'élève entre deux séances
- une restitution de fin de parcours ouverte aux familles et aux élèves et enseignants de l'établissement
- la compilation et présentation du travail de collectage autour de la question de l'exil réalisé par les élèves (valorisé par une exposition multimédia au sein de l'établissement par exemple)

## 3 Biographie des intervenants

---

### 2 intervenants

**Guillaume LOPEZ** commence à l'âge de 8 ans par le saxophone et la musique classique, puis il découvre les musiques de traditions populaires. Aujourd'hui il est à la fois spécialisé dans les instruments à vent (fifres, flûtes et cornemuses) et un chanteur réputé et sollicité. Grâce à sa rencontre avec Alem Surre Garcia, Guillaume évolue dans son propre territoire imaginaire, sans frontière, entremêlé d'Espagne, de Catalogne, d'Occitanie, et de Maghreb... entre musiques traditionnelles, musiques improvisées et chanson.

Passeur de mémoire, de frontières, Guillaume développe une approche sensible autour des musiques traditionnelles et s'en inspire pour ses compositions personnelles.

**MORGAN ASTRUC** Morgan Astruc commence la guitare à l'âge de 7 ans, en suivant un double cursus classique et jazz au Conservatoire de Béziers. C'est aux côtés de Toninho Ramos, qu'il prend des cours d'arrangement et contrepoint ainsi que des cours de musique classique brésilienne. Il obtient son DEM de Flamenco en 2014 au Conservatoire de Toulouse après avoir suivi la formation de Vicente Pradal. Aujourd'hui, Morgan est un interprète hors-norme, accompagnateur ou soliste, il voyage entre les styles et les sons, entre dextérité et émotion.

#### **4** Durée d'un atelier et public concerné

---

2h par classes (collège/lycée)

#### **5** Besoins spécifiques

---

Prévoir une grande salle pouvant accueillir les élèves. Prévoir un lecteur DVD et un TV ou de quoi brancher un ordinateur pour visionner le teaser du spectacle qui comprend les interviews des grands parents de Guillaume Lopez.