

EPI : Comment la culture hispanique parvient-elle à se définir autour de valeurs identitaires marquées ?

Etude autour de Carmen

EPI proposé par l'équipe enseignante du collège Georges Nigremont – Crocq-

Niveau de classe : 5^{ème} 4^{ème} 3^{ème}

Temporalité de l'EPI (durée, fréquence, positionnement dans l'année) : 3^{ème} trimestre – 4 semaines en continu

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN

Disciplines concernées : Espagnol – Lettres Modernes – Education physique et sportive – Education musicale

Professeurs porteurs du projet :

Thématique :

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Corps, santé et sécurité | <input type="checkbox"/> Langues et cultures de l'Antiquité |
| <input type="checkbox"/> Culture et création artistiques | <input type="checkbox"/> Langues et cultures régionales et étrangères |
| <input type="checkbox"/> Transition écologique et développement durable | <input type="checkbox"/> Monde économique et professionnel |
| <input type="checkbox"/> Information, communication, citoyenneté | <input type="checkbox"/> Sciences, technologie et société |

Descriptif du projet et problématique choisie :

Carmen, personnage si représentatif de l'Espagne, que les hommes aiment jusqu'à lui donner leur vie, est une invention française. C'est bien de France, de Mérimée et de Bizet que nous vient Carmen mais l'univers qu'ils créent autour de cette figure devenue mythe est totalement ancré dans l'Espagne andalouse, du peuple gitan, du flamenco et de la corrida.

Comment *Carmen* parvient-elle à nous transporter ailleurs ? Qu'y a-t-il dans *Carmen* de particulier à la culture hispanique ?

Forme de travail, production attendue :

Par groupe : Créer une pièce musicale (paroles en espagnol + musique) qui s'inspire du personnage de Carmen et de son univers hispanique. Proposer une interprétation corporelle de votre création.

Champs d'apprentissage par discipline (Programme cycle 4)	Lettres modernes	Espagnol	Education physique et sportive	Education musicale
	Dire l'amour « comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique».	Rencontre avec d'autres cultures	Développer sa motricité et construire un langage du corps Adapter ses déplacements à des environnements variés	Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune Explorer, imaginer, créer et produire

<p>Ressources pédagogiques proposées aux élèves</p>	<p><u>Carmen</u>, Prosper Mérimée 1875</p>	<p><u>Ilustraciones</u> de Sergio Mora Carmen, <u>Carmen</u> de Carlos Saura 1986 <u>Balada gitana</u>, Antonio Guijarro Campoy (1962) <u>Pinturas de Julio Romero de Torres</u></p>	<p><u>Carmen</u>, Carlos Saura 1986</p>	<p><u>Carmen</u>, Opéra de G. Bizet <u>Carmen</u>, Carlos Saura 1986</p>
<p>Les compétences disciplinaires travaillées et les attendus</p>	<p>Lire Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art. Elaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>Écrire Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.</p> <p>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique</p>	<p>Lire et comprendre Développer des stratégies de lecteur. S'approprier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, ...</p> <p>Ecouter et comprendre Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques pour identifier la situation d'énonciation et déduire le sens d'un message.</p> <p>Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère Percevoir les spécificités culturelles d'un pays, d'une région. Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages imaginaires, raconter.</p> <p>Écrire Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit. Reformuler un message, raconter, décrire.</p>	<p>Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe.</p> <p>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique.</p> <p>Mobiliser les capacités expressives du corps pour composer et interpréter une séquence artistique et provoquer une émotion du public.</p>	<p>Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre</p> <p>Interpréter un projet devant d'autres élèves</p> <p>Démarche de création</p> <p>Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.</p> <p>Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires nécessaires à la réalisation d'un projet.</p>
<p>Volume horaire</p>	<p>10h</p>	<p>7h</p>	<p>4h</p>	<p>4h</p>

Modes d'interdisciplinarité (séance en parallèle / co-intervention / à la suite / discipline qui introduit ; conclue...) :

Plusieurs séances en co-intervention et des séances en parallèle :

- Une séance en co-intervention français – espagnol : étude comparée du portrait de Carmen dans le texte de Mérimée, le poème + Antonio Guijarro Campoy et les peintures de Julio Romero de Torres
- Le travail sur le texte en français se fera parallèlement à l'étude du film de Carlos Saura en EPS, en éducation musicale et en espagnol.
- Une séance en co-intervention EPS – espagnol : Expression corporelle
- 1 ou 2 séances pour aider les élèves à croiser les regards des disciplines sur le sujet choisi
- Une séance en co-intervention pour la phase de filage et de répétition avant la présentation finale (Education musicale -EPS).
- Une séance en co-intervention lors de la présentation finale des chorégraphies.

Critères de réussite, modalités d'évaluation individuelle / collective :

Évaluation (définir en commun les différents types d'évaluation -diagnostique, formative et sommative- construites dans chaque discipline) :

Critères définies en amont par l'ensemble des enseignants du projet :

La réalisation de la composition chorégraphique : Critères d'évaluation en fonction des rôles joués :

- chorégraphe (évaluation collective) : début et fin précis, existence et agencement de « tableaux » repérables, au moins trois procédés de composition repérables, liaison musique-mouvement, richesse et originalité des formes produites, restitution des émotions et sentiments
- danseur /percussioniste (palmada y taconeo) / chanteur (évaluation individuelle) : écoute des autres, concentration, respect du scénario, précision des formes corporelles, communication avec les spectateurs, manipulation des objets (arts du cirque)
- possibilité d'apprécier également le rôle de spectateur : respect du travail des autres, écoute, formulation d'un avis objectivé sur la composition chorégraphique.

L'écriture du chant :

- Compétences culturelles : exploitation des éléments caractéristiques qui entourent le personnage de Carmen → portrait physique, univers culturel, relations amoureuses.
- qualité de l'expression : intelligibilité et recevabilité linguistique

Domaines du socle :

- **Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer**

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

- **Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre**

- Organisation du travail personnel
- Coopération et réalisation de projets
- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information
- Outils numériques pour échanger et communiquer

- **Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen**

- Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
- La règle et le droit
- Réflexion et discernement
- Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

- **Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques**

- Démarches scientifiques
- Conception, création, réalisation
- Responsabilités individuelles et collectives

- **Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine**

- L'espace et le temps
- Organisations et représentations du monde
- Invention, élaboration, production

Parcours concerné :

- Parcours Avenir
- Parcours **Éducation Artistique et Culturelle**
- Parcours Citoyen

Partenaires éventuels :

Intervenant : Professeur de flamenco.

Matériel nécessaire :

Commander la nouvelle Carmen, de Prosper Mérimée (collection Folio) ⇔ CDI