

EPI : La ville de demain

EPI proposé par l'équipe enseignante du collège Georges Nigremont – Crocq-



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Niveau de classe : 5^{ème} 4^{ème} 3^{ème}

Temporalité de l'EPI (durée, fréquence, positionnement dans l'année) : Début 2^{ème} trimestre – 20^{aine} d'heures

SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE			DECEMBRE			JANVIER			FEVRIER			MARS			AVRIL			MAI			JUIN					

Disciplines concernées : Français – - SVT - LV1 anglais / LV2 espagnol – Géographie– Arts plastiques - Technologie

Professeurs porteurs du projet :

Thématique :

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Corps, santé et sécurité | <input type="checkbox"/> Langues et cultures de l'Antiquité |
| <input type="checkbox"/> Culture et création artistiques | <input type="checkbox"/> Langues et cultures régionales et étrangères |
| <input checked="" type="checkbox"/> Transition écologique et développement durable | <input type="checkbox"/> Monde économique et professionnel |
| <input checked="" type="checkbox"/> Information, communication, citoyenneté | <input checked="" type="checkbox"/> Sciences, technologie et société |

Descriptif du projet et problématique choisie :

Chaque semaine dans le monde, un million de personnes supplémentaires s'installent en ville. À ce rythme, 70 % des êtres humains seront urbains en 2050. Mais à quoi ressemblera la ville de demain ? L'architecture peut-elle influencer notre rapport au monde en l'améliorant ou en le dégradant ?

Forme de travail, production attendue :

Imaginez la ville de demain ⇒ vous répondez à un appel à projet de création d'un quartier nouveau dans une ville anglophone ou hispanophone de votre choix. Ce projet doit répondre aux nouvelles normes de développement durable.
Formes attendues : affiche – maquette – plans – croquis – montages photographiques – récits.

	FRANCAIS	ARTS PLASTIQUES	SVT	ESPAGNOL / ANGLAIS	TECHNOLOGIE
Champs d'apprentissage par discipline (Programme cycle 4)	La ville, lieu de tous les possibles ?	La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre (qualités physiques des matériaux) La représentation : réalité et fiction (la ressemblance – le dispositif de représentation)	La planète Terre, l'environnement et l'action humaine	Langages : représentations d'œuvres architecturales Voyages et migrations : l'imaginaire Rencontre avec d'autres cultures : patrimoine architectural	Design, innovation et créativité

<p>Les compétences disciplinaires travaillées et les attendus</p>	<p>Montrer comment la ville inspire les écrivains ;</p> <p>S’interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain (lieu d’évasion, de liberté, de rencontres, de perte, de solitude, de désillusion, de peurs ou d’utopies) ;</p> <p>Réfléchir aux conséquences à venir du développement des mégapoles</p>	<p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art</p> <p>Expérimenter, produire, créer</p>	<p>Identifier les principaux impacts de l’action humaine, bénéfiques et risques, la surface de la planète Terre.</p> <p>Envisager ou justifier des comportements responsables face à l’environnement et à la préservation des ressources limitées de la Planète.</p>	<p>cf. Séquence « Visitamos e inventamos casas »</p>	<p>Concevoir, créer et réaliser</p> <p>Pratiquer des langages</p> <p>Adopter un comportement éthique et responsable</p> <p>Mesurer l’impact sociétal des objets et des systèmes techniques sur la société</p> <p>Connaissances des innovations technologiques en matière d’industrie chimique (matériaux innovants)</p>
<p>Ressources pédagogiques proposées aux élèves dans chaque discipline</p>		<p>Shigeru Ban (architecture éphémère, Eco quartier)</p> <p>Créations artistiques dans les paysages : <i>le land art</i></p>		<p>Cf. Docs séquence « Visitamos e inventamos casas »</p> <p>Prolongement AP + Espagnol : Le modernisme dans l’architecture : l’œuvre de <i>Gaudí</i></p>	<p>Exemples d’habitats – architecture, urbanisme – transports en ville</p>
<p>Volume horaire</p>	<p>h</p>	<p>h</p>	<p>4h</p>	<p>8h</p>	<p>4h</p>

Modes d’interdisciplinarité ⇒ L’Epi démarre au début du 2^{ème} trimestre : (séances en parallèle ou à la suite)

1. En géographie : (1/2h) 1^{er} temps Introduction au projet aux problématiques liées à la ville (apport lexical).
2. En SVT : 1^{er} temps Introduction au projet. Le principe de développement durable / Gestion des ressources / Les phénomènes naturels : risques et enjeux pour l’être humain / Notions d’aléas, de vulnérabilité et de risque en lien avec les phénomènes naturels.
3. En français : 2^{ème} temps – séance parallèle.
4. En anglais et espagnol : 2^{ème} temps – séance parallèle. Apportons des solutions de constructions durables (habitat organique), exemples de villes durables ...
5. En arts plastiques : 2^{ème} temps – séance parallèle Shigeru Ban (architecture éphémère, Eco quartier).
6. En technologie: 2^{ème} temps – séance parallèle.

Critères de réussite, modalités d'évaluation individuelle / collective :

Évaluation (définir en commun les différents types d'évaluation -diagnostique, formative et sommative- construites dans chaque discipline) :

Domaines du socle :

• **Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer**

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

• **Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre**

- Organisation du travail personnel
- Coopération et réalisation de projets
- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information
- Outils numériques pour échanger et communiquer

• **Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen**

- Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
- La règle et le droit
- Réflexion et discernement
- Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

• **Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques**

- Démarches scientifiques
- Conception, création, réalisation
- Responsabilités individuelles et collectives

• **Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine**

- L'espace et le temps
- Organisations et représentations du monde
- Invention, élaboration, production

Parcours concerné :

- Parcours Avenir
- Parcours **Éducation Artistique et Culturelle**
- Parcours Citoyen

Partenaires éventuels :

Sortie : Centre d'art contemporain de Vassivière

Matériel nécessaire :