

Public cible 3ème Niveau vers A2 du CECRL		<p style="text-align: center;"><b><u>MIS AMIGOS Y YO</u></b></p> <p>✓ <b>Parcours citoyen.</b>          ✓ <b>Parcours éducation artistique et culturelle.</b></p> <p><b><u>Domaine 1.</u> Comprendre s'exprimer en langue étrangère.</b>  <i>Comprendre, s'exprimer en utilisant l'espagnol à l'oral et à l'écrit</i>  <i>S'exprimer en utilisant le langage du corps</i></p> <p><b><u>Domaine 2.</u> Méthodes et outils pour apprendre.</b>  <i>Stratégies d'écoute et de lecture</i></p> <p><b><u>Domaine 3.</u> Formation de la personne et du citoyen.</b>  <i>Expression de la sensibilité, des opinions, respect des autres</i></p>		
Type de support Activités langagières privilégiées		<b>Objectifs culturels</b>	<b>Objectifs linguistiques</b>	<b>Objectifs pragmatiques</b>
<b><u>Doc.1</u></b> CE / CV / EOC	<u>Cartel de cine y sinopsis</u> <b>El club de los incomprendidos.</b> Carlos Sedes, 2014.	Cinéma espagnol public d'adolescents	L'hypothèse + Subjonctif Présent. Lexique de la description physique et morale.	∪ Présenter un document iconographique. ∪ Prendre la parole pour dire et décrire.
Micro-tâche :				
<b><u>Doc. 2</u></b> CO / CE / EOC	<u>Canción + letra</u> <b>Ésta soy yo.</b> Sueño de Morfeo, 2005.	Groupe de musique espagnol	Lexique du caractère. Le verbe <i>Ser</i> + <i>Adjectifs</i> . L'hypothèse.	∪ Se familiariser aux sonorités de la langue (phonologie, phonétique...) ∪ Repérer des indices pertinents pour comprendre l'essentiel d'un message audio ou écrit. ∪ Mobiliser ses connaissances lexicales et grammaticales pour produire un discours oral et écrit. ∪ Repérer les codes de l'écriture poétique.
Micro-tâche :				

<p><b>Doc. 3</b> CV/ CE / EOC</p>	<p><u>Cartel.</u> <b>Día internacional de la amistad, 30 de julio.</b> Alejandra Faus (diseñadora / ilustradora)</p>	<p>Événement interculturel (cf. charte de laïcité. Domaine 3 du socle)</p>	<p>Lexique de la présentation et de la description d'un document iconographique. Lexique des qualités morales et des relations amicales. Les emplois de <i>SER/ESTAR</i>. Le subjonctif dans le jugement de valeur : <i>es importante que...</i> L'obligation personnelle et impersonnelle.</p>	<p>∪ Décrire et comprendre un document iconographique. ∪ Prendre la parole pour exprimer un point de vue, un jugement de valeur.</p>
<p><b>EVALUATION FORMATIVE</b>      <b>Cartel : Los verdaderos amigos no se cuentan Belvita LU (CE / CV / EE)</b></p>				
<p><b>Doc 4</b> CE / EOC</p>	<p><u>Texto</u> <b>Nos conocemos desde chicos.</b> Cuentos «El charlestón » José Donoso, 1960.</p>	<p>José Donoso, escritor chileno.</p>	<p>Lexique du portrait moral. <i>Ser +Adj.</i> Lexique de l'amitié. L'obligation. Le subjonctif dans le jugement de valeur: <i>es importante que...</i></p>	<p>∪ Comprendre quelqu'un qui décrit ses relations d'amitié. ∪ Imiter un modèle et écrire un texte sur mes relations amicales. ∪ Repérer des indices textuels pour dégager l'essentiel d'un message écrit.</p>
<p><b>Micro –tâche :</b></p>				
<p><b>Doc 5</b> CO/CV/EOC /CE</p>	<p><u>Cartel + synopsis de la película Viva Cuba</u>  + <u>Secuencia fílmica, Viva Cuba</u>, minuto 18' Juan Carlos Cremata Malberti 2005</p>	<p>Cinéma cubain. Lexique et tournures idiomatiques propres à Cuba (un carro...).</p>	<p>Lexique des émotions, sentiments. Lexique des relations. Lexique de la localisation. Lexique du cinéma. Les hypothèses.</p>	<p>∪ Comprendre un document audio visuel, écrit pour interpréter une scène. ∪ Savoir lire des documents vidéo et mettre en relation image et son.  ∪ Utilisation du langage corporel, de l'intonation, des indices extra linguistiques pour donner du sens.</p>
<p><b>Projet final (évalué):</b> <b>Lectura expresiva. Interpretar una escena de la película Viva Cuba.</b> <b>EOC Je suis capable de lire et d'interpréter un texte à haute voix de manière expressive. A2 (cf. longueur du texte)</b></p>				

Type de support : iconographique, audio, vidéo, texte...

Activités langagières : Compréhension de l'Oral (CO) – Compréhension Audio-visuelle (CAV) - Compréhension de l'écrit (CE) - Expression Orale en Continu (EOC) – Expression Orale en Interaction (EOI) - Expression Écrite (EE)