



RÉGION ACADÉMIQUE  
NOUVELLE-AQUITAINE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



# CAPES INTERNE

Espagnol

Formation du 8 novembre 2017



# Les épreuves

- ◇ Epreuve d'admissibilité – Un dossier RAEP (avant le 30 novembre 2017)
- ◇ Epreuves d'admission
  - ◇ Exploitation pédagogique de documents en langue étrangère
  - ◇ Compréhension et expression en langue étrangère



## Le dossier RAEP

Objectif : reconnaissance des acquis de l'expérience du candidat, dans lequel il doit faire état de son parcours professionnel, puis rendre compte d'une expérience pédagogique et l'analyser.



# Le dossier RAEP : un cadrage formel

- ◇ Format 21 x 29,7 cm
- ◇ Nombre de pages : 8 pages, 2 pour la première partie et 6 pour la seconde
- ◇ Police : Arial 11, interligne simple
- ◇ Marges : 2,5 sur les côtés et 1,25 en haut et en bas
- ◇ Annexe : les candidats peuvent joindre, sur support papier, un à deux exemples de documents ou travaux, réalisés dans le cadre de l'activité décrite, et qu'ils jugent utile de porter à la connaissance du jury (8 pages maximum)
- ◇ Le tout agrafé et sans reliures



# Le parcours professionnel

- ◇ Mettre en lumière les expériences déjà acquises
  - ◇ Parcours professionnel
  - ◇ Dans le domaine de l'enseignement
  - ◇ En formation initiale ou continue
- ◇ Pas de citations du référentiel de compétences
- ◇ Exemples bien choisis qui illustrent les compétences sans en faire un catalogue
- ◇ Eviter les banalités



# La présentation de la séquence : cadre

Le candidat devra présenter et analyser dans son dossier **l'un** (ou plusieurs) des éléments suivants :

- ❖ une courte séquence de deux ou trois séances conçue en vue de l'acquisition de savoirs linguistiques et culturels et de compétences de communication
- ❖ la conception d'évaluations écrites et/ou orales
- ❖ le travail personnel demandé aux élèves dans et en dehors des séances d'enseignement
- ❖ l'intégration et l'incidence des technologies de l'information et de la communication dans la conception et la mise en œuvre d'un projet pédagogique

Il importe que le candidat expose le déroulement précis de chaque séance : les consignes, le questionnement et les approches choisis, les diverses tâches proposées aux élèves



# La présentation de la séquence : conseils

- ❖ Attention au choix de la séquence : niveau et moment de l'année
- ❖ Utilisation et maîtrise d'un lexique précis : séance/séquence, activités langagières, etc.
- ❖ Eviter les séquences « toutes faites » trouvées dans un manuel ou sur internet. L'originalité et l'authenticité sont importantes
- ❖ Penser à l'intégrer dans une progression annuelle, tant sur le plan culturel que sur le plan linguistique
- ❖ S'interroger sur le choix des supports
- ❖ Les objectifs linguistiques doivent être en cohérence avec le sens du document
- ❖ La présentation doit être claire et précise. Pas de propos trop généraux qui ne disent rien
- ❖ Il peut être bienvenu de proposer des activités différenciées
- ❖ Evoquer l'évaluation ou les évaluations



# L'analyse réflexive et les annexes

- ◇ Pointer les réussites et faiblesses de la séquence proposée
- ◇ Indiquer clairement ce que vous feriez et pas un simple « je propose des exercices/une évaluation différenciée »
- ◇ S'interroger sur la pertinence des annexes





# Les écueils

- ❖ Confusion entre EOC et écrit oralisé
- ❖ Le question-réponse n'est pas de l'EOI
- ❖ L'approche frontale comme unique modalité de mise en œuvre
- ❖ Confusion entre évaluation (vérification de la compréhension) et entraînement
- ❖ Proposition d'exercices lacunaires comme activité de CO
- ❖ Manque de cohérence entre le projet final (oral) et des entraînements écrits
- ❖ La compréhension ne peut se réduire à un seul relevé/repérage d'informations. Ce repérage doit conduire à l'accès au sens du document et au message qu'il porte.
- ❖ Apport du numérique?



# Les critères d'appréciation du jury porteront sur :

- ❖ la maîtrise de la langue française (qualité de l'expression, maîtrise de l'orthographe et de la syntaxe)
- ❖ la cohérence globale du dossier
- ❖ la structuration du propos
- ❖ la pertinence du choix de l'activité décrite
- ❖ la justification argumentée des choix didactiques et pédagogiques opérés
- ❖ la prise de recul dans l'analyse de la situation exposée



# L'épreuve orale d'admission

2 sous-épreuves

- Exploitation pédagogique de documents en langue étrangère
- Compréhension et expression en langue étrangère.



# Epreuve(s) orale(s)

- ❖ Objectif : Montrer sa capacité à construire et proposer une séquence de cours + son aptitude à comprendre et à rendre compte en espagnol d'un document
- ❖ La durée totale des épreuves d'admission est de 1h25.

# Exploitation pédagogique d'un dossier en LV

- ◇ Durée de la préparation : 2 heures
- ◇ Durée de l'exposé : 30 minutes maximum
- ◇ Durée de l'entretien : 25 minutes maximum.
- ◇ Présenter oralement une mise en œuvre pédagogique à partir d'un corpus préalablement analysé. Sont évalués une aptitude à extraire le sens des documents, à discerner l'essentiel de l'accessoire, à organiser son discours, à s'exprimer clairement dans une langue française de bonne tenue. Ces connaissances et compétences s'articulent au service de choix didactiques et pédagogiques encadrés par les programmes.



# Sujet type

- ❖ 1. Vous exposerez votre analyse de chacun des documents qui composent ce dossier. Vous en démontrerez également l'intérêt et la complémentarité.
- ❖ 2. Vous présenterez une séquence élaborée à partir de la totalité des documents du dossier, en précisant vos choix concernant :
  - le niveau de classe destinataire en fonction de son programme ;
  - les objectifs culturels et linguistiques en fonction d'une problématique ;
  - l'enchaînement des activités langagières ;
  - les consignes de travail à l'issue d'une des séances ;
  - le type de production attendue en fin de séquence.
- ❖ 3. Vous choisirez un des documents du dossier et présenterez les objectifs et la mise en œuvre de son élucidation.
- ❖ 4. Entretien avec le jury.

NB : cette partie de l'épreuve se déroule en français, à l'exception des exercices de toute nature qui sont présentés en espagnol (B.O.E.N. n° 15 du 20 avril 2000).



# Dégager le sens et l'intérêt des documents

- ❖ Cette phase, essentielle, est trop souvent négligée par les candidats
- ❖ Inutilité d'une phrase d'introduction insipide
- ❖ Prendre en compte le paratexte ou la contextualisation historique afin d'éviter les contresens
- ❖ Prendre en compte les spécificités des genres littéraires



# Exposé de la démarche pédagogique

- ❖ Dégager un axe fédérateur précis
- ❖ Articuler la mise en œuvre autour d'une problématique claire (la séquence doit permettre à l'élève d'acquérir des outils linguistiques et méthodologiques lui permettant de répondre aux enjeux culturels et civiques de la problématique)
- ❖ Cibler la classe en se référant aux [programmes](#) et au CECRL. Ne pas écarter des possibilités de LV1 ou de LVA.
- ❖ Annoncer le projet de fin de séquence
- ❖ Ordre des documents. Articuler les séances : progressivité vers les objectifs annoncés + rôle des évaluations + activité de l'élève (dans et hors la classe : micro-tâche)





# Exposé détaillé d'une séance

- ◇ Cibler les objectifs de la séance
- ◇ Déterminer les pré-requis
- ◇ Reprise. Indiquer le lien avec le cours précédent et/ou avec le travail à réaliser hors la classe
- ◇ Elucidation du nouveau document
- ◇ Les activités (consignes) + articulation des différentes AL travaillées
- ◇ Expliciter la mise en œuvre qui permet l'accès au sens
- ◇ Vérification de l'accès au sens
- ◇ Trace écrite : quelle forme ? Comment ? Pourquoi ?
- ◇ Le travail hors la classe : consigne précise + lien avec reprise suivante
- ◇ Evaluation envisagée

# Un peu de pédagogie

## Lire à voix haute

- ❖ C'est toujours le professeur qui fait la première lecture. Néanmoins, si expressive qu'elle soit, la lecture par le professeur ne peut assurer l'accès au sens du document et d'autres stratégies d'élucidation devront être mises en place pour que chaque élève saisisse le sens du texte.
- ❖ Etape essentielle dans la maîtrise phonologique et prosodique. Prendre le temps de la lecture à voix haute, en classe comme à la maison, s'inscrit pleinement dans l'apprentissage de la langue. Les élèves ont néanmoins besoin d'un temps de lecture silencieuse pour un travail individuel de compréhension.
- ❖ A la fin de l'étude du document, la lecture à voix haute par les élèves fait partie des activités qui permettent de vérifier la bonne compréhension du texte et la rigueur du schéma intonatif. Cette lecture à voix haute par l'élève ne peut en aucun cas intervenir avant l'accès au sens du document.



# Un peu de pédagogie (2)

## Le projet de fin de séquence

- ◇ Annoncé en début de séquence afin de donner du sens aux apprentissages
- ◇ Il s'inscrit logiquement dans la progression de la séquence
- ◇ L'activité doit avoir été entraînée lors de la séquence
- ◇ Les évaluations en cours de séquence jalonnent la progression (l'élève sait ce qui lui reste à faire, le professeur peut réguler et proposer une remédiation)



# Ecueils à éviter

- ❖ Documents iconographiques = déclencheurs de parole
- ❖ Exposer une organisation (travail en binômes, groupes ou ilots) sans expliquer l'intérêt dans le cas évoqué
- ❖ Confusion évaluation/compréhension
- ❖ Négliger le sens du ou des documents
- ❖ La grammaire doit être étudiée en situation et doit faire sens
- ❖ Le travail personnel de l'élève ne peut être de réaliser ce qui n'a pas été fait en cours faute de temps



# L'entretien avec le jury

- ◇ Occasion pour le candidat de
  - ◇ compléter son propos
  - ◇ justifier un point de vue
  - ◇ rattraper une erreur, un contresens commis lors de son exposé
- ◇ Ne pas être buté ni tomber dans l'écueil inverse
- ◇ 10 minutes pourront être consacré au dossier RAEP

# Compréhension et expression en LV

## ❖ Définition de l'épreuve (2013)

*Cette partie de l'épreuve prend appui sur un document audio, textuel ou vidéo en langue étrangère ou sur un document iconographique dont le candidat prend connaissance en présence du jury. Elle consiste en un compte-rendu suivi d'un entretien, les deux se déroulant en langue étrangère.*

- ❖ Tous les documents proposés lors des 2 sessions passées étaient des vidéos. Deux visionnements successifs séparés par une pause de 30 secondes, puis une minute avant l'entretien de 15 minutes maximum.
- ❖ L'entraînement à la compréhension de l'audio est déterminant, tout autant que celui à la prise de parole en continu et en interaction. Cette épreuve permet d'apprécier les capacités du candidat à s'exprimer clairement, à argumenter, à échanger avec le jury, mais aussi de mesurer des connaissances sur le monde hispanique.
- ❖ Document sans lien avec le dossier.



# Compte-rendu de la compréhension

- ◇ Identifier la nature du document, la source, le contexte et le thème lors d'une rapide introduction.
- ◇ Proposer un axe de commentaire construit autour de contenus pertinents présentés avec clarté et cohérence. Les informations relevées doivent être précises (chiffres, dates, noms).
- ◇ Discours organisé, loin de toute énumération d'éléments sans connexion logique ou d'une simple description paraphrastique.
- ◇ Vidéo : lien images/son.
- ◇ Maîtrise des fondamentaux culturels.



# Programme de collège

- ◇ 4 thématiques:
  - ◇ Langages
  - ◇ Ecole et société
  - ◇ Rencontres avec d'autres cultures
  - ◇ Voyages et migrations
  
- ◇ Niveau visé : A2 dans au moins deux activités langagières





# Programme de lycée

- ◇ Classe de 2<sup>nde</sup> : L'art de vivre ensemble (famille, communauté, ville, territoire)
  - ◇ Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités
  - ◇ Mémoire : Héritages et ruptures
  - ◇ Visions d'avenir : créations et adaptations
- ◇ Cycle terminal : Gestes fondateurs et monde en mouvement
  - ◇ Lieux et formes de pouvoir
  - ◇ Idée de progrès
  - ◇ Espaces et échanges
  - ◇ Mythes et héros
- ◇ Niveau visé : B1 pour les LV2, B2 pour les LV1

