



Projet final: juego de actores

CV+CE ➔ EOI

Compétences travaillées en lien avec le socle :

- Mettre en voix un texte par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates.

Domaine de différenciation : *guidage* pour aider les élèves à s'approprier une langue étrangère (phonologie, tournures idiomatiques, construction de la langue) par le jeu théâtral et la vidéo / stratégies de mimétisme.



Jorgito y Malú están sentados en el tejado de una casa en ruinas que domina la ciudad. Es el atardecer. Malú está muy triste porque su madre ha decidido marcharse de Cuba.

Malú : Mi mamá se casó con un extranjero y está haciendo los papeles para irnos a vivir fuera de Cuba.

Jorgito se queda estupefacto

Jorgito : ¿Entonces no vas a bailar en el Acto de Fin de Curso?

Malú (muy triste): Y no nos vamos a ver más nunca. Ni vamos a jugar más...

Jorgito (mirando a Malú) : ¿Más nunca?

Malú : Dice mi mamá que siempre se pueden hacer amigos por todas partes, que la vida es muy larga... y que todo se olvida.

Jorgito responde con firmeza

Jorgito : Pero yo nunca me voy a olvidar de ti, ni aunque me muera. Y si nos abrazamos fuerte, muy fuerte, nunca nadie nos va a separar.

Los dos se quedan callados. De repente, Jorgito interrumpe el silencio.

¡Yo voy a hablar con tu mamá!

Malú : ¿Tú estás loco? A mi mamá no hay quien la convenza. Ella tiene muchas ganas de irse. Dice que está desesperada, que no aguanta ni un segundo más.

Jorgito : ¿Y si le dices a tu papá que no firme esa carta?

Malú responde con tristeza.

Malú (bajito) : A mi papá no lo veo desde que tenía seis años. Mi mamá se divorció de él. Además, vive lejos. Muy lejos. Lejísimos.

Jorgito : ¿Tan lejos que no se puede ir a ver?

Malú (con tono lento, destacando las palabras): Imagínate. Habría que coger un carro, un tren, un barco, o un avión.

Jorgito se queda pensativo por un momento.

Jorgito : Pues mañana mismo cogemos el tren y nos vamos a ver a tu papá. Yo te acompaño. Te doy mi palabra de hombre! Tu papá no va a firmar esa carta. ¡Te lo prometo Malú!

Un largo momento de silencio...

Malú (dándose la vuelta de repente y mirando por primera vez a Jorgito): ¿A qué hora nos vamos?

Se préparer à interpréter une scène du film - en binôme -

•La escritura de la didascalias.

A partir de la lista de **sentimientos** y **emociones** que sigue, indica para cada réplica lo que sienten los personajes. (Ayúdate de palabras, de la puntuación, de comportamientos).

- La alegría, el entusiasmo, la excitación, la esperanza
- El amor, la empatía, el afecto, la confianza
- La ansiedad, la preocupación, la inquietud
- La tristeza, la pena
- La impotencia
- La ira, la furia
- La determinación
- La sorpresa
- La resignación

• Los ademanes :

Establece la lista de los **ademanes** y los **desplazamientos** posibles entre los personajes durante la escena

- Andar / correr
- Parar en el escenario
- Darse la vuelta : sentarse / quedarse de pie

• El ritmo :

Lento
Normal
Rápido

} Di cuál es el ritmo de cada réplica

Actividades para comunicar emociones, sentimientos

El juego de las vocales: cada vocal está asociada a gestos, mímicas para expresar sentimientos y emociones.

Ejemplo:

Con la **O**, puedes expresar la **sorpresa**, la **interrogación**, la **admiración**

Con la **I**, puedes expresar la **ira**, la **agresividad**

Con la **A**, puedes expresar la **alegría**, la **sonrisa**

Con la **E**, puedes expresar la **pena**

Con la **U**, puedes expresar la **empatía**, la **satisfacción**

El juego de rol: trabajamos con los 5 sentidos, con el cuerpo, los ademanes, las mímicas, las manos sin pronunciar ni una palabra.

• **La vista:** mirar desde lo más pequeño, lo más cerca hasta lo más lejos.

• **El oído:** oír sonidos bajísimos hasta sonidos altísimos.

• **El olfato:** oler flores, perfumes u olores repugnantes, muy desagradables.

• **El gusto:** probar productos dulces, azucarados y agrios.

• **El tacto:** tocar el hielo o algo muy caliente, vestirse, peinarse, pintarse, ponerse los guantes, darse la mano.