

Les EPI

Enseignements Pratiques Interdisciplinaires



RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Petit rappel : définition et « esprit » des EPI



- Un *EPI* est un *enseignement complémentaire* au même titre que l'Accompagnement Personnalisé. A l'issue du cycle 4 – de la 5^{ème} à la 3^{ème} – tout élève doit avoir bénéficié de chacune des formes d'enseignements complémentaires

- Les EPI permettent de **construire et d'approfondir des connaissances et des compétences** par une **démarche de projet**.

- ***Une démarche de projet...***
 - ... conduisant à une réalisation concrète, individuelle ou collective (qui peut prendre la forme d'une présentation orale ou écrite, de la constitution d'un livret ou d'un carnet, etc.) ;
 - ... incluant l'usage des outils numériques et la pratique des langues vivantes ;
 - ... contribuant à la mise en œuvre des quatre parcours (éducation artistique et culturelle, citoyen, avenir, santé).

Les EPI depuis la rentrée 2017 : les aménagements

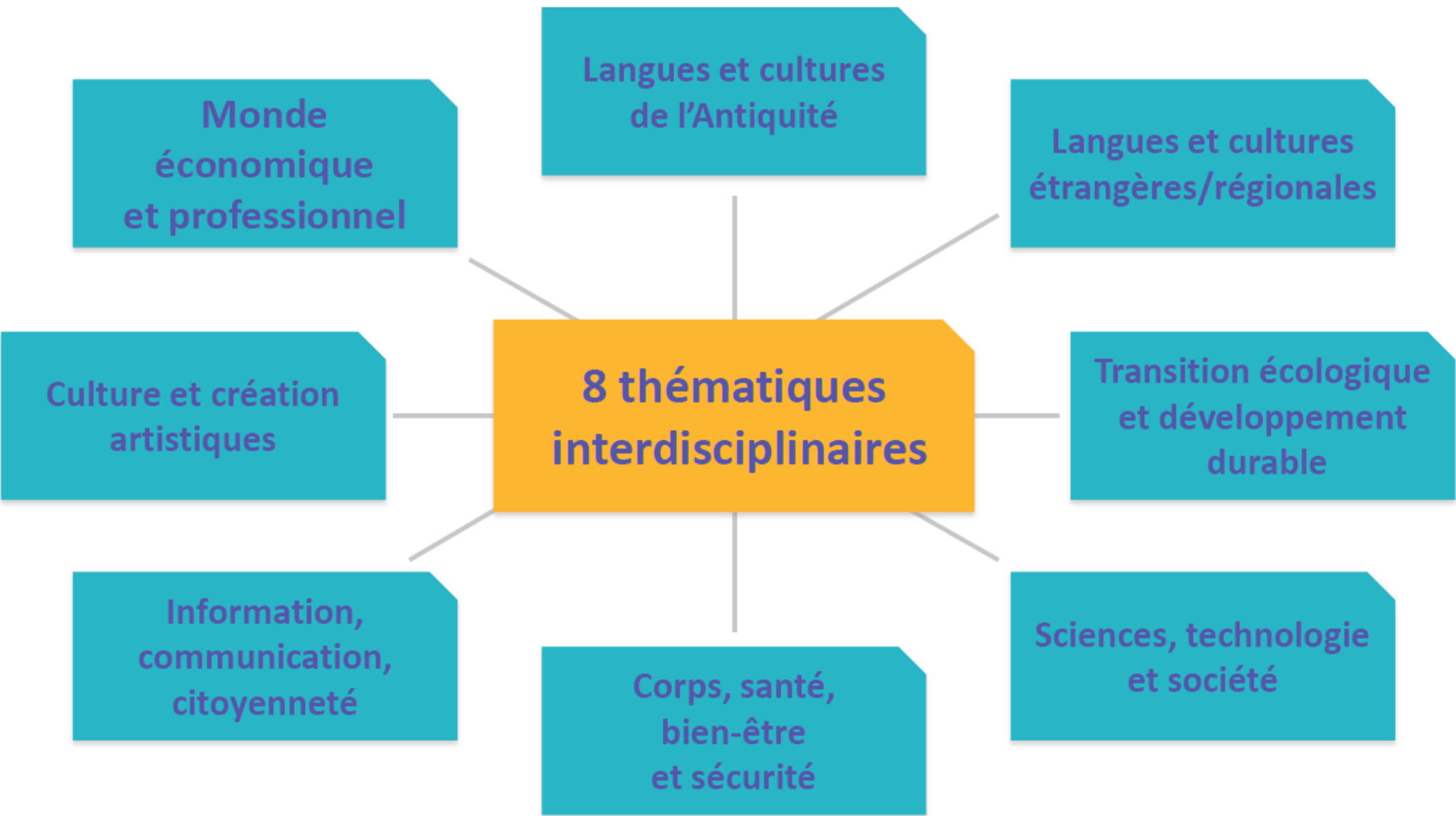


□ **Depuis la rentrée 2017, les EPI :**

- peuvent commencer *dès la sixième*;
- n'ont *plus de thématique ni de nombre imposés* – chaque élève doit en avoir fait *au moins un* au terme du cycle 4 –

• **Ce qui demeure depuis la rentrée 2017 :**

- *s'inscrivent* toujours dans le cadre des *programmes disciplinaires* ;
- *toutes les disciplines* sont susceptibles de proposer des EPI ;
- les collèges qui le souhaitent peuvent continuer à s'inscrire dans *le cadre des thématiques définies précédemment*.



Les banques d'idées pour les EPI



1. Les projets existants dans les établissements

2. Les thèmes des programmes disciplinaires

Cinquième	
Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indications de corpus
Se chercher, se construire	
<p>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</p> <ul style="list-style-type: none">» découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages ;» comprendre les motifs de l'élan vers l'autre et l'ailleurs et s'interroger sur les valeurs mises en jeu ;» s'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir.	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none">» en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles), des extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs) <p>On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures.</p>

3. La rubrique « Croisements entre les disciplines » des programmes

► CYCLE 4 FRANÇAIS

Croisements entre enseignements

Ils concernent à la fois le renforcement de la cohérence de la formation de l'élève, les décloisonnements possibles des disciplines, la prise en charge de la formation morale et civique par toutes les disciplines, les travaux des élèves au sein des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires et la mise en œuvre, sur le long terme, du parcours d'éducation artistique et culturelle et du parcours Avenir. Les propositions ci-dessous ne visent pas l'exhaustivité mais donnent les directions possibles pour aider au travail des équipes pédagogiques.

Le français et les langues anciennes

L'enseignement du français rencontre à tout moment les langues anciennes ; elles permettent de découvrir des systèmes graphiques et syntaxiques différents ; elles fournissent des sujets de réflexion sur l'histoire de la langue, la production du vocabulaire et le sens des mots ; elles ouvrent les horizons et les références culturelles qui n'ont jamais cessé de nourrir la création littéraire, artistique et scientifique. Elles sont donc au carrefour de l'enseignement de la langue française et des langues romanes, du programme d'histoire, de l'histoire des arts (peinture, sculpture, architecture, art lyrique, théâtre...) et des enseignements artistiques. Elles sont des ressources de lectures autour de l'étude des mythes, des croyances et des héros. Elles permettent de constituer des collections d'œuvres, de s'en inspirer pour des réécritures personnelles ou l'étude de transpositions modernes des vieux mythes (théâtre, cinéma, roman, poésie) ; elles peuvent aussi donner lieu à l'exploration du patrimoine archéologique local.

EPI possibles, thématiques « Langues et cultures de l'Antiquité » et « Culture et création artistiques » - en lien avec les langues anciennes, l'histoire et l'histoire des arts

- » 5^e : Recherches sur l'utilisation du latin au Moyen Âge. Les évolutions de la langue française.
- » 5^e, 4^e : Décryptage de textes latins du Moyen Âge au XVIII^e siècle (religion, sciences et philosophie).
- » 5^e, 4^e : Chasse aux expressions latines ou grecques encore utilisées aujourd'hui ; fabrication d'un glossaire illustré.
- » 3^e : Travail autour des mythes, et leur rôle dans la littérature du XVI^e au XXI^e siècle (réécritures des tragédies grecques, poésie lyrique, romans).

4. Nos envies, nos idées ...

Quelques idées de réalisations tirées des projets de programmes



Organiser une exposition,

Créer un journal papier ou numérique,

Organiser un partenariat,

Préparer et réaliser une interview (artiste, chercheur, ...),

Organiser une conférence,

Créer un journal télévisé ou radio,

Produire un écrit, écrire une nouvelle,

Réaliser une revue de presse,

Créer un parcours d'orientation,

Organiser un événement culturel, sportif, scientifique,

Concevoir un guide ; créer un jeu, Concevoir une fresque interactive,

Construire un site internet ;

Créer un documentaire ou une fiction à partir d'outils nomades ...

Préparer et faire vivre un EPI



Travailler sur un EPI, c'est rentrer dans une *démarche de projet*.

- **Comment s'y préparer ?**
- **Que faut-il prévoir avant de commencer ?**
- **Comment rentrer avec ses élèves dans une démarche de projet ?**

Les questions à se poser en amont du projet



- Avec quelle(s) discipline(s) vais-je travailler ?
- Sur quel thème ?
- Avec quelle classe ?
- Quels sont les objectifs à atteindre ?
- Quelles sont les compétences disciplinaires qui seront travaillées ?
- Quels sont les besoins ? Matériels, financement, dédoublement, co-intervention, salles, etc...

Quelle valeur ajoutée peut-on espérer ?



- Apprentissage de l'autonomie.
- Travail de groupe.
- Donner du sens aux apprentissages.
- C'est valorisant pour l'élève, développe l'estime de soi.
- Possibilité de valoriser les élèves sur différents critères.
- Production concrète.
- Davantage de motivation.
- Plaisir des élèves.
- Contribuer à la socialisation des élèves.
- Moins de cloisonnement disciplinaire.
- Raccrocher les élèves.

Quelles différences pour l'enseignant ?



- Travailler en équipe : se concerter, connaissance des méthodes des collègues.
- Posture différente : régulateur des activités et des conflits éventuels, garant du temps, position moins frontale.
- Dispensateur d'aide aux élèves.
- Relation différente avec l'élève, modification de notre image auprès d'eux.
- Mettre en confiance, rassurer.
- Co-animation possible.

Quelles différences pour les élèves ?



- Seront acteurs.
- Devront apprendre à travailler en groupe.
- Devront prendre plus d'initiatives.
- Vont développer leur autonomie.
- Vont travailler pour atteindre un objectif.
- Devront apprendre à faire des choix.

Évaluer un EPI :

Quoi évaluer? Comment ? Quand ?



Quoi évaluer ?

- Évaluation des connaissances disciplinaires utilisées et évaluation de la démarche (évaluer l'initiative, la créativité, l'autonomie...)
- Évaluation du projet final ?

Comment évaluer ?

- Évaluation par compétences.
- Évaluation différenciée.
- Évaluation possible entre élèves, auto-évaluation...
- Évaluation dans chaque groupe : ressenti, avancée réelle par rapport à l'avancée prévue

Quand évaluer ?

- A différents moments selon ce qui est évalué.
- A la demande de l'élève (nécessité de présenter clairement les compétences visées au début pour que chaque élève puisse demander son évaluation lorsque il se sent prêt).

Bilan et Partage d'expérience

constats et obstacles à contourner



- **Notre pire ennemi : Le temps, les désordres organisationnels** dans les emplois du temps, les imprévus > déséquilibre de l'EPI, perte de l'attention, l'envie, la motivation des élèves ;
- Ne pas étendre à trop de disciplines et s'assurer de l'engagement des collègues ! > un enseignant doit piloter l'EPI (coordonner, organiser des réunions même rapides pour les mises au point, les réajustements) ;
- Ce qui marche : ce qui change du cours frontal classique ! les rencontres hors la classe : sortie au musée / théâtre/ spectacle – atelier de danse, l'usage des TICE ...