

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

Session 2015

ESPAGNOL

Langue Vivante 2

Durée de l'épreuve : **2 heures**

Séries **ST2S** et **STMG** toutes spécialités - Coefficient : **2**

Série **STI2D – STD2A – STL** – Épreuve facultative

L'usage du dictionnaire et de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Compréhension	10 points
Expression	10 points

Les questions doivent être traitées dans l'ordre et chaque réponse doit être rédigée sur la copie.

Documento 1

La narradora, Patricia, es modelo en una agencia.

Antonio Magistrelli, el presidente de la empresa era encantador. Al principio de entrar en la agencia de modelos llegué a pensar que se había enamorado de mí. Me sonreía de una forma que creía que era solo para mí, con una comprensión que creía solo para mí; parecía que me protegería ante la adversidad, que me defendería ante cualquiera que deseara atacar mi trabajo. Me llenaba de euforia cuando me invitaba a comer o a las fiestas de alto copete¹. Mostrarse en público a su lado era como estar a la diestra del padre, todo el mundo me respetaba inmediatamente de una manera exagerada. Los diseñadores se fijaban en mí solo porque antes se había fijado Antonio. Su despacho era famoso por no albergar un solo papel, solo ordenadores, una pantalla gigante y fotos de chicas y chicos. [...] Algunos decían que era un genio negociando y a mí alguna vez también me lo había parecido. [...]

—¿Qué tal están Karim y su esposa?— preguntó nada más verme entrar en su despacho, al día siguiente de mi ajetreado viaje de Nueva Delhi.

Todo había ido bien. Por supuesto no le conté que casi nos estrellamos² en el viaje de vuelta porque a Antonio le aburrían las pequeñeces y las anécdotas, le distraían de los grandes planes que tenía en la cabeza para todos nosotros. [...]

—Bien. Tengo mucho que hacer. Tienes un nuevo desfile en Berlín, un pase³ privado muy importante. Si les gustas, te llevarán a Nueva York. Ya sabes que el trabajo no está como hace dos años, ahora hay que pelearlo todo con uñas y dientes⁴. Irina os acompañará a Manuela y a ti y os dará todos los detalles. [...]

Un coche nos recogió a Manuela y a mí en el aeropuerto de Berlín. Íbamos directamente a la pasarela. Por las ventanillas desfilaba toda la nieve del mundo. Irina había llegado en un vuelo anterior para prepararlo todo y nos había advertido de que por mucho frío que hiciese no se nos ocurriera llevar unas de esas botas enormes forradas de piel de cordero porque quizá alguien nos fotografiase al bajar del avión o al entrar en el hotel, en cuyo caso debíamos parecer modelos y no leñadoras⁵. Una modelo, en cuanto sale de su casa, ya está en una pasarela, repetía una y mil veces. Una modelo no siente frío ni suda⁶. Una modelo es como una bailarina del Bolshoi: jamás se le debe notar el sufrimiento. Una modelo es una flor que puede marchitarse⁷ al día siguiente y por lo tanto ha de aprovechar su esplendor al máximo, y más cosas por el estilo. Imaginaba el esfuerzo que debía de haber hecho Antonio para que me contrataran con Manuela. La agencia me estaba muy agradecida⁸ y yo a la agencia por lo bien que nos había ido juntos durante estos años, pero ahora todo el mundo quería a Manuela.

Clara Sánchez, *El cielo ha vuelto*, 2013

¹ De alto copete : *huppées, chics*

² Estrellarse : *s'écraser*

³ Un pase = un desfile de modelos = una pasarela

⁴ Pelearlo todo con uñas y dientes : *se battre bec et ongles pour tout*

⁵ Una leñadora : *une bûcheronne*

⁶ Sudar = transpirar

⁷ Marchitarse : *se faner*

⁸ Estar agradecido : *être reconnaissant*

Documento 2

El triunfo de las modelos 'reales'

Carla Trujillo [...] a sus 17 años, con una cara preciosa y un cuerpo proporcionado y esbelto, pero curvilíneo (el sueño de cualquier mujer), ha comenzado a despuntar¹ como modelo... de tallas grandes.

5 Sí, de tallas grandes, o XXL, o Plus, que así se conoce en las pasarelas a quienes no son capaces de embutirse en una 36. Porque Carla tiene hechuras² de mujer y eso es algo ante lo que los popes de la moda, que diseñan para modelos andróginas, tuercen el gesto³. Y hoy con más recelo, porque se afianza⁴ una tendencia que busca devolver⁵ su lugar de privilegio a la mujer con curvas, real.

MUJER HOY / *María Borja*, 3/11/2010

<http://www.mujerhoy.com/moda/modelos/triunfo,modelos,reales,129125,3,2010.html>

¹ Despuntar = distinguirse

² Hechuras = formas

³ Torcer el gesto : *faire la grimace*

⁴ Se afianza = se confirma

⁵ Devolver : *rendre*

Documento 3

Carmen Dell'Orefice, modelo de ochenta años



* El palacio de Hierro: tienda online en México.

<http://www.eluniversal.com.mx/de-ultima/2014/carmen-dell-orefice-modelo-80-84265.html>

I- Compréhension de l'écrit

Contesta en español

Document 1

- 1) Cita dos elementos que revelan el poder de Antonio en la agencia.
- 2) La narradora se sentía en seguridad gracias a Antonio. Cita la frase que lo evidencia.
- 3) Irina es:
 - a) una modelo de la agencia
 - b) una cliente de la agencia
 - c) la ayudante de AntonioElige la respuesta correcta y justifica con un elemento del texto.
- 4) Manuela es:
 - a) una modelo de la agencia
 - b) la esposa de Karim
 - c) la secretaria de AntonioElige la respuesta correcta y justifica con un elemento del texto.
- 5) Di si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas y justifica cada respuesta citando el texto.
 - a) Ahora ser modelo es más fácil que antes.
 - b) Una modelo tiene que viajar mucho.
 - c) Manuela se ha convertido en la rival de la narradora.
- 6) Apunta cuatro elementos que evidencian las difíciles condiciones de trabajo de una modelo.

Documents 1, 2 et 3

- 7) **Répondre en français** : En quoi les documents 2 et 3 s'opposent-ils au document 1 ? (environ 5 lignes)

II- Expression écrite

Le candidat traitera l'un des trois sujets **au choix**.

1) Relaciona los tres documentos con la noción “Mitos y héroes” y/o “Lugares y formas de poder”. (unas 12 líneas)

OU

2) Carmen Dell'Orefice (documento 3) cuenta en una revista su vida de modelo. Imagina su relato en unas 12 líneas.

OU

3) ¿Te parece ideal la vida de los modelos? Argumenta en unas 12 líneas.