



SESSION 2018

**AGREGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ESPAGNOL**

**TRADUCTION : THÈME ET VERSION
ASSORTIS DE L'EXPLICATION EN FRANÇAIS
DE CHOIX DE TRADUCTION**

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le thème et la version sont à rédiger sur des copies distinctes.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

THÈME

Dès qu'il entra dans le salon, en costume trois-pièces, tiré à quatre épingles, petit, le cheveu court poivre et sel taillé en brosse, la moustache chaplinesque, Alphonse Burgaud s'avança main tendue vers son visiteur et le reconnut. Il y avait un peu plus de deux ans maintenant, le ciel était gris comme il sied à un jour de Toussaint, et le tailleur accompagnait au cimetière de Random sa fille Marthe qui venait se recueillir sur la tombe de son premier-né, un éphémère petit Jean-Clair. Comme il remontait l'allée latérale au bras de sa fille, il avait remarqué ce grand jeune homme à lunettes qui soutenait son père effondré devant une sépulture fleurie. A l'abondance des fleurs on devinait la proximité du drame et à l'accablement de cet homme l'ampleur de son chagrin. Un an plus tard, dans ce même pèlerinage du souvenir, le grand jeune homme était seul. Sa haute silhouette s'inclinait au-dessus de la tombe des siens, comme s'il se préparait à s'y étendre. Emporté par la puissance de son chagrin, le père effondré n'avait pas tardé à rejoindre son épouse sous la dalle de granit gris, témoignant par son empressement d'une troublante fidélité dont il semblait exclure celui qui avait été pourtant l'incarnation de cet amour. Et celui-là, le fils abandonné, balançait à son tour à la pensée de les retrouver, de reprendre entre père et mère la place chaude de l'enfant prodige qu'il avait été – prodige de la vie dans cette succession de naissances avortées. **C'est alors qu'**Alphonse Burgaud avait assisté à une sorte de sauvetage : une petite dame aux cheveux blancs, toute vêtue de noir, trottinant la tête dans les épaules – sa tante, et la plus formidable institutrice de Loire-Inférieure, aux dires de Marthe -, se portait à la hauteur du jeune désespéré, le tirait par le manteau, l'arrachait à ce pouvoir hypnotique de la pierre couchée et, après avoir emporté sa décision, remontait en sa compagnie l'allée centrale du cimetière vers la sortie.

Jean Rouaud, *Des hommes illustres*, Les Editions de Minuit, 1993.

Justification de choix de traduction :

Après avoir identifié et défini la spécificité de la tournure en gras dans le texte, vous présenterez le fonctionnement de ce type de tournures en français, puis celui de leurs équivalents en espagnol. Dans un dernier temps enfin, vous justifierez la traduction que vous avez proposée en prenant appui sur la spécificité de celle-ci et sur votre exposé théorique.

VERSION

Durante muchos años, de niño y también luego, de adolescente y muy joven, cuando aún miraba con ojos dubitativos a la chica de la papelería, supe sólo que mi padre había estado casado con la hermana mayor de mi madre antes que con mi madre, con Teresa Aguilera antes que con su hermana Juana, las dos niñas a las que se refería a veces mi abuela cuando contaba anécdotas del pasado, o más bien decía sólo ‘las niñas’ para diferenciarlas de sus hermanos, a los que en cambio llamaba ‘los muchachos’. No es solamente que los hijos tarden mucho en interesarse por quiénes fueron sus padres antes de conocerlos (por lo general ese interés se produce cuando esos hijos se acercan a la edad que tenían los padres cuando en efecto los conocieron, o cuando a su vez tienen hijos y entonces se recuerdan de niños a través de ellos y se preguntan perplejos por las tutelares figuras con que ahora se corresponden), sino que los padres se acostumbran a no despertar curiosidad alguna y a callar sobre sí mismos ante sus vástagos, a silenciar quiénes fueron o acaso lo olvidan. Casi todo el mundo se avergüenza de su juventud, no es muy cierto que se añore como se dice, más bien se relega o rehúye y con facilidad o esfuerzo se confina el origen a la esfera de los malos sueños, o de las novelas, o de lo que no ha existido. La juventud se oculta, la juventud es secreta para quienes ya no nos conocen jóvenes.

Ranz y mi madre nunca ocultaron el matrimonio de Ranz con quien habría sido mi tía Teresa de haber vivido (o no lo habría sido), un matrimonio brevísimo de cuya disolución sólo supe que la había causado la temprana muerte, pero en cambio no supe (no lo pregunté tampoco) el porqué de esa muerte durante muchos años, y durante muchos más creí saberlo en esencia y se me engañaba, cuando por fin pregunté se me dio una respuesta falsa, que es otra de las cosas a las que se acostumbran los padres, a mentir a los niños sobre su juventud olvidada.

Javier Marías, *Corazón tan blanco*, Compactos Anagrama, pp. 125-126.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière															
<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 30px;"><tr><td style="padding: 2px 5px;">E</td><td style="padding: 2px 5px;">A</td><td style="padding: 2px 5px;">I</td></tr></table>	E	A	I	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 120px; height: 30px;"><tr><td style="padding: 2px 5px;">0</td><td style="padding: 2px 5px;">4</td><td style="padding: 2px 5px;">2</td><td style="padding: 2px 5px;">6</td><td style="padding: 2px 5px;">A</td></tr></table>	0	4	2	6	A	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 30px;"><tr><td style="padding: 2px 5px;">1</td><td style="padding: 2px 5px;">0</td><td style="padding: 2px 5px;">2</td></tr></table>	1	0	2	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 30px;"><tr><td style="padding: 2px 5px;">3</td><td style="padding: 2px 5px;">4</td><td style="padding: 2px 5px;">4</td><td style="padding: 2px 5px;">8</td></tr></table>	3	4	4	8
E	A	I																
0	4	2	6	A														
1	0	2																
3	4	4	8															

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière															
<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 30px;"><tr><td style="padding: 2px 5px;">E</td><td style="padding: 2px 5px;">A</td><td style="padding: 2px 5px;">H</td></tr></table>	E	A	H	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 120px; height: 30px;"><tr><td style="padding: 2px 5px;">0</td><td style="padding: 2px 5px;">4</td><td style="padding: 2px 5px;">2</td><td style="padding: 2px 5px;">6</td><td style="padding: 2px 5px;">A</td></tr></table>	0	4	2	6	A	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 60px; height: 30px;"><tr><td style="padding: 2px 5px;">1</td><td style="padding: 2px 5px;">0</td><td style="padding: 2px 5px;">2</td></tr></table>	1	0	2	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 30px;"><tr><td style="padding: 2px 5px;">3</td><td style="padding: 2px 5px;">4</td><td style="padding: 2px 5px;">4</td><td style="padding: 2px 5px;">8</td></tr></table>	3	4	4	8
E	A	H																
0	4	2	6	A														
1	0	2																
3	4	4	8															